

Глава 5. Достопримечательности Казани

Богородицкий монастырь

На протяжении многих дореволюционных лет главной святыней Казани и объектом массового паломничества была одна из важнейших икон русского православия – образ Казанской Божьей Матери. Со списком этой иконы ополчение Минина и Пожарского освобождало Москву от поляков в 1612 году, а в 1812 году она была с войсками Кутузова во время войны с Наполеоном. В обоих случаях победы русского оружия неразрывно связывались с этой чудотворной иконой. Она была обретена 8 июля 1579 года девочкой Матрёной на пожарище в стрелецкой слободе недалеко от Казанского Кремля (на фото 1 это событие отражено в росписи Благовещенского собора, на фото 2 – канонический вид иконы). О находке доложили царю, который распорядился возвести на месте обретения иконы церковь. Со временем вокруг неё возник большой женский монастырь, и в начале XX века он был одним из богатейших и наиболее почитаемых монастырей России (фото 3). Его украшением был огромный собор Казанской иконы Божьей Матери, построенный в 1798-1808 гг. по проекту знаменитого архитектора И.Е. Старова на месте обретения иконы. Архитектурный комплекс монастыря претерпел много изменений и в окончательном виде сложился уже в XIX веке. Он включал 4 храма, колокольню, два корпуса сестринских келий и ряд других построек. У самой иконы была сложная судьба – подробнее см текстовую вставку в конце раздела.



Фото 1. Обретение иконы Казанской Божьей Матери

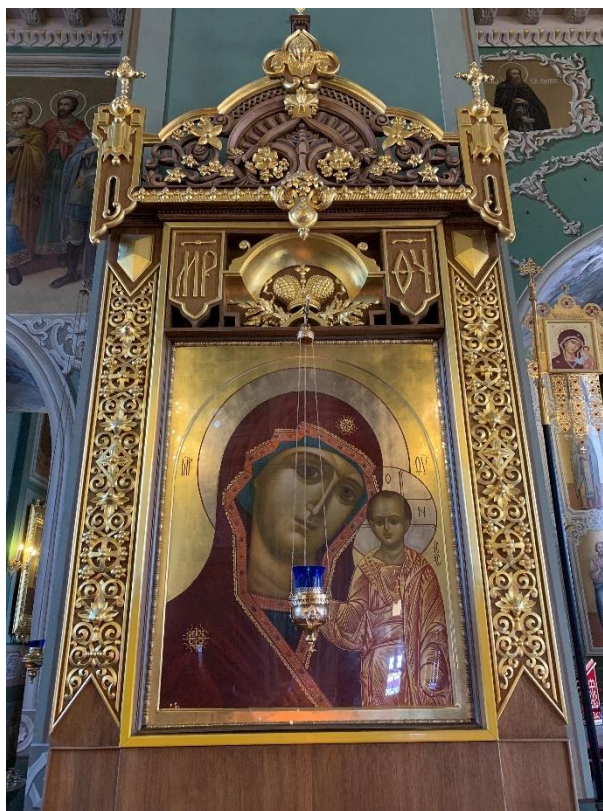


Фото 2. Канонический вид иконы



Фото 3. Старый снимок Богородицкого монастыря (Источник: <https://fishki.net/1902517-kazan-do-1917-goda-na-cvetnyh-otkrytkah/gallery-3186465-kazany-s-ptichyego-poleta-vid-na-bogorodickij-monastyry-photo.html>)



Фото 4. Остатки монастыря в 2015 г. На месте разрушенного в 1930 г. главного собора стоит маленькая часовня. (Источник: http://www.tat-e.ru/all_publications/hramy_tatarstana/?id=44597)



Фото 5. Крестовоздвиженский корпус (1882-1887 гг.)

При советской власти монастырь был фактически разгромлен: взорван главный собор и колокольня, сестринские корпуса и зимний храм (Никольский собор) обезображены до неузнаваемости. Нетронутыми остались только небольшая надвратная Софийская церковь, а также Крестовоздвиженский корпус (фото 4-5), в котором в советское время обитал Казанский педагогический институт. Именно здесь, в церкви Воздвижения Креста Господня, находится в настоящее время титульная икона монастыря. В 1993 году то, что от монастыря осталось, было возвращено церкви, а в 2016 году началось восстановление главного собора. К маю 2019 года строительство здания собора было в целом завершено (фото 6), начинается внутренняя отделка и обсуждаются варианты росписи. Однако работа над другими пострадавшими и разрушенными зданиями еще даже не началась и может занять много лет. Остается только надеяться, что лет эдак через 10 монастырь сможет предстать перед нами в своем прежнем великолепии.

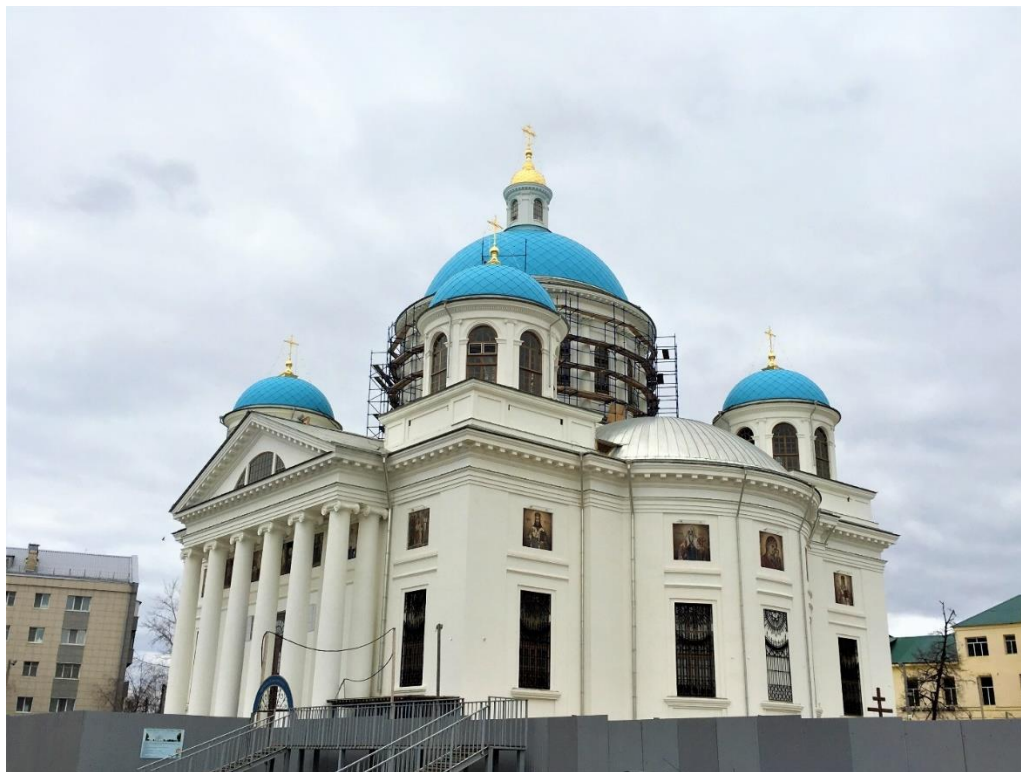
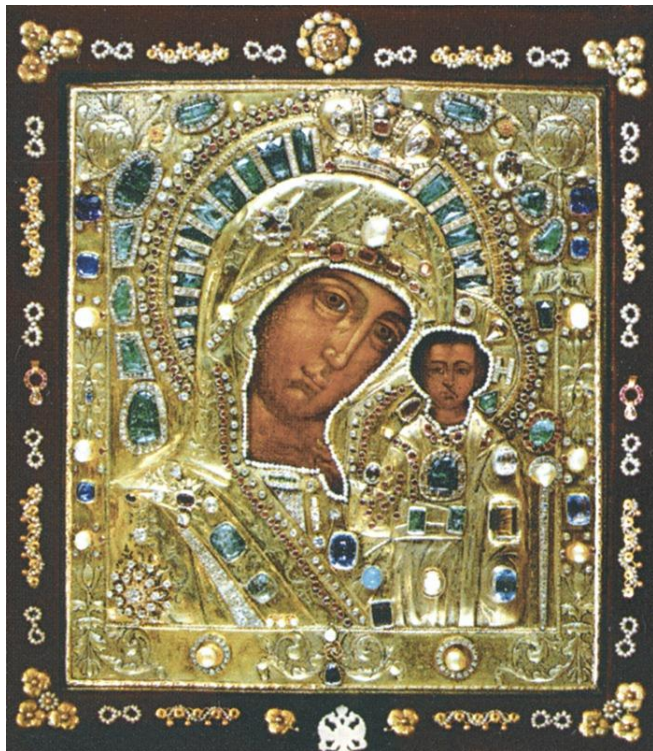


Фото 5. Восстановленный собор Казанской иконы Божьей Матери (снимок апреля 2019 г.)

Судьба иконы Казанской Божьей Матери



К сожалению, оригинальная икона была трагически утрачена в 1904 году, когда её похитили ради ценного оклада, а саму деревянную икону сожгли. Однако сохранилось много её списков, главный из которых (так называемый «ватиканский» – см фото слева) находится в Богородицком монастыре сейчас. Он был передан Русской Православной Церкви Ватиканом в 2004 году и является списком начала XVIII века. Другой почитаемый список («московский»), находившийся в ополчении Минина и Пожарского, хранился когда-то в Казанском соборе, расположенном на Красной площади в Москве. Этот список пропал после революции. Третий старинный список («петербургский»), к счастью, сохранился и находится сейчас в Казанском соборе Санкт-Петербурга на Невском проспекте.

Казанский Университет

Казанский университет был основан в 1804 году императором Александром I и является одним из старейших университетов России. Наиболее известными его профессорами были математик Н. Лобачевский и химик А. Бутлеров, а из студентов впоследствии наиболее отличились писатель Л. Толстой, хирург А. Вишневский и революционер В. Ульянов. Главное здание университета построено архитектором П. Пятницким в 1822 году и является выдающимся образцом русского классицизма (фото 6). Фасад здания с тремя колоннадами растянулся вдоль Кремлёвской улицы на 160 м.

За главным корпусом находится целый квартал университетских зданий, из которых наиболее интересны анатомический театр (фото 7) и астрономическая обсерватория (фото 8). На фасаде анатомического театра видна латинская надпись: «Hic locus est ubi mors gaudet succurrere vitae» - «Это место, где смерть рада помочь жизни». Внутри есть музей с уникальными коллекциями биологических аномалий (что-то типа петербургской кунсткамеры). В обсерватории сохранились антикварные астрономические инструменты, но наблюдения за небом отсюда уже не ведутся из-за сильного светового загрязнения в центре большого города.



Фото 6. Главное здание Казанского университета



Фото 7. Анатомический театр



Фото 8. Астрономическая обсерватория



Фото 9. Памятник Н.И. Лобачевскому

Напротив главного корпуса находится сквер с памятником Николаю Ивановичу Лобачевскому (фото 9), гениальному математику, вся жизнь которого была связана с Казанским университетом. Он окончил его 18-ти летним в 1811 году, через четыре года становится профессором, а с 1820 года – деканом физико-математического факультета. В мае 1827 года Лобачевский избирается ректором университета и находится в этой должности вплоть до 1845 года. Его усилиями университет становится первоклассным учебным заведением и одним из лучших в России. Его главный математический труд, неевклидова геометрия, или геометрия Лобачевского, не получил в силу своей революционности прижизненного признания. Однако уже совсем скоро стало очевидно, что он открыл новое направление в математике.

Сквозь елки на фото 9 просматривается 4-х этажный особняк, где сейчас расположен Казанский филиал РАН. До революции это была женская Ксенинская гимназия, в которой училась Елена Дьяконова, будущая Гала Дали.

Дворец земледельцев

В непосредственной близости от Кремля в 2010 году было возведено здание, по стилю напоминающее императорский дворец Хофбург в Вене (фото 10-11). Поскольку в нем разместили министерство сельского хозяйства Татарстана, данное монументальное сооружение назвали «Дворцом земледельцев». В народе, правда, ему уже придумали другие названия: «Дворец землевладельцев», или «Дом колхозника». Дворец, безусловно, впечатляет, однако стоит ли Минсельхоз таких расходов? Этот вопрос до сих пор активно обсуждается в Казани.



Фото 9-10. Дворец Земледельцев (^Источник: <https://pilothub.io/folio/3393-dvorecz-zemledelcev>)



Улица Баумана

Улица Баумана, бывшая Проломная, в ханский период – Ногайская дорога – одна из самых старых улиц Казани. Сейчас она пешеходная и соединяет Кремль с площадью Тукая, расположенной в центре города. На этой улице сосредоточено много достопримечательностей, самые интересные из которых мы и рассмотрим, двигаясь от площади Тукая в сторону Кремля.

На фото 11 – начало улицы, где расположились изящные часы, излюбленное место встречи казанцев. Где-то поблизости находился участок стены средневекового города, который был взорван с помощью подкопа во время штурма Казани войском Ивана Грозного 2 октября 1552 года. Отсюда происходит дореволюционное название улицы – Проломная. А еще раньше по этой Ногайской дороге, вероятно, приехала в Казань юная Сююмбике, ведь она в девицах была ногайской принцессой.

Почти сразу за перекрёстком улиц Баумана и Университетской – расположенный в историческом здании XIX века **палас-отель Шаляпин** (фото 12), названный так в честь этого всемирно известного казанца. Мы в этом отеле останавливались и были поражены размером комнат и высотой потолков. Непосредственно к отелю примыкает краснокирпичная ажурная **колокольня Богоявленской церкви** (фото 13), один из куполов которой виден слева от колокольни. Именно в этой церкви в 1873 году был крещен Шаляпин, который затем подростком пел в её хоре. Колокольня высотой около 70 м является вертикальной доминантой центра Казани и была построена в 1897 году на купеческие деньги. С колокольни открываются панорамные виды Казани, включая ул. Баумана и Кремль вдалеке (фото 14).



Фото 11. Начало ул. Баумана



Фото 12. Отель «Шалапин»

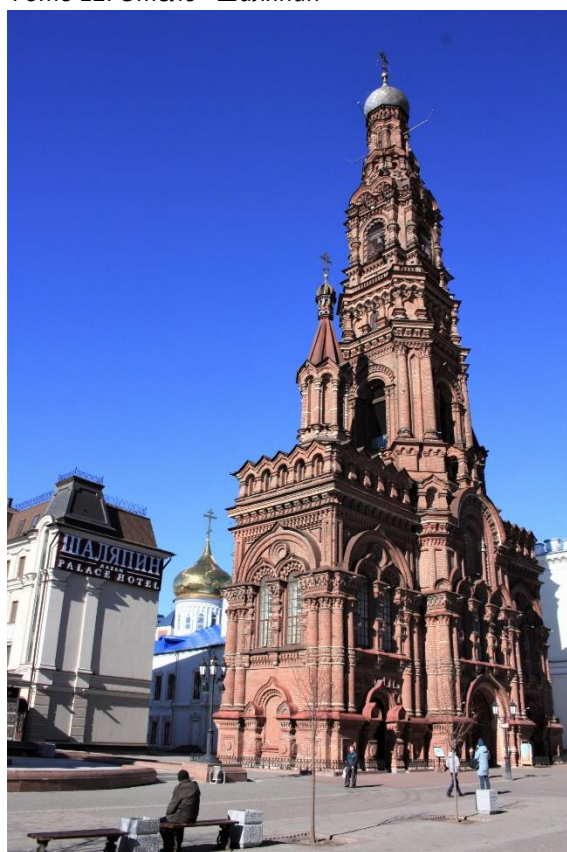


Фото 13. Колокольня Богоявленской церкви



Фото 14. Вид с колокольни на ул. Баумана и в сторону Кремля



Фото 15. Национальный банк Татарстана

С колокольни хорошо видно здание **Национального банка Татарстана** (фото 15), которое было построено в 1914-1915 гг. Знаменито оно главным образом тем, что здесь в 1917-1918 гг. оказалась существенная часть золотого запаса Российской империи, порядка 500 тонн. Вначале он достался красным, но они не успели его вывезти ввиду стремительного захвата Казани войсками Каппеля в начале августа 1918 года. Белые смогли вывезти золото в Самару и затем в Омск и собирались везти его с собой и дальше на восток, но тут правительство Колчака и его армия распались, и золото досталось Чехословацкому корпусу. Те, в свою очередь, в конечном итоге вернули его большевикам, но в ходе всего этого бардака значительная часть золота «рассосалась», и до сих пор идут споры о том, кто и сколько его украл.

Следующий интересный объект на ул. Баумана – бронзовая копия **каretty Екатерины II**, в которой та ездила по Казани в 1767 г. (фото 16). Оригинал кареты, которую императрица оставила в городе после своего визита, находится в Национальном музее Татарстана (фото 17). Более подробно про приезд Екатерины II в Казань – см. в текстовой вставке.

Чуть дальше по ул. Баумана находится, наверное, её самый популярный объект – **памятник Коту казанскому**, которого также называют Алабрыс (фото 18). По легенде, в средние века в Казани водилась порода котов, которые прекрасно ловили мышей. Со временем они стали популярными персонажами лубков («Мыши кота хоронят»), присказок и поговорок («Кот брысь, он же Алабрыс», «Кот казанский, ум астраханский, разум сибирский» - фото 19). В 1745 году императрица Елизавета Петровна выписала из Казани 30 самых лучших котов для ловли мышей в только что выстроенном Зимнем дворце Петербурга. Так или иначе, сейчас Кот казанский скорее не мышелов, а драйвер казанского турбизнеса.



Фото 16. Бронзовая карета



Фото 17. Настоящая карета Екатерины II

Волжский круиз Екатерины II

В мае 1767 года молодая императрица отправилась в путешествие вниз по Волге от Твери до Симбирска с целью получить знание своей страны. Её сопровождала многочисленная свита, включая трёх братьев Орловых. Путешествие с остановками в Угличе, Ярославле, Костроме, Нижнем Новгороде, Чебоксарах и Казани заняло больше месяца. Оно осуществлялось на гребных галерах, причем императорская галера называлась «Тверь». Она почти двести лет хранилась в Казани, пока не погибла в результате пожара в 1954 году. Любопытно, что во время поездки Екатерина поручила своей свите переводить на русский язык только что опубликованный французский роман («Велизарий» Жан Франсуа Мармонтеля), причем сама тоже в этом участвовала и собственноручно отредактировала готовый перевод. Вероятно, таким образом она хотела предотвратить пьянство и прочие излишества в своей свите во время длинных речных переходов.

В Казани императрица провела больше всего времени – целых пять дней, посещая монастыри, участвуя в праздниках и торжественных приёмах, принимая делегации горожан и вникая во все их дела и просьбы. Она разрешила татарам строить мечети, тем самым надолго завоевав их привязанность. В своих письмах она особо отмечала Казань как наиболее понравившееся ей место во время всей поездки. Под Казанью Екатерина II также осмотрела руины Булгара (см. главу 1 мемуара).



Фото 18. Памятник Коту казанскому

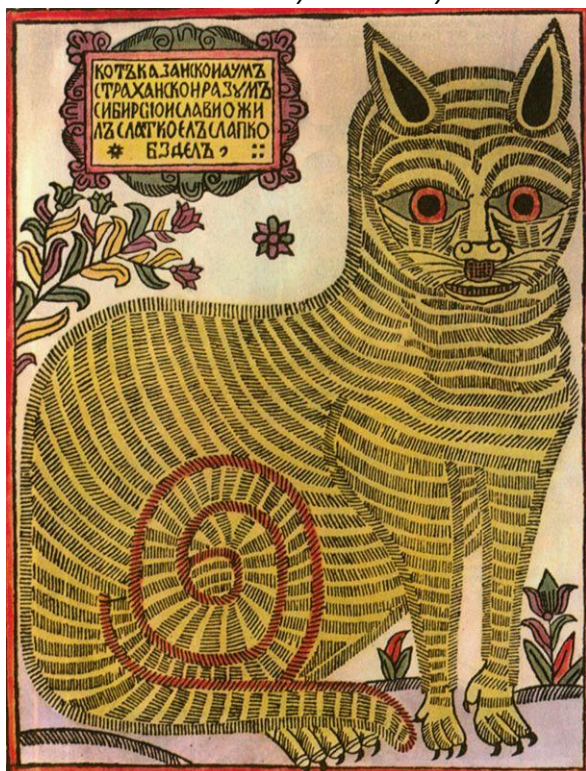


Фото 19. Кот казанский – лубок (Источник: Википедия)

Надпись на лубке (сохранена орфография оригинала): «Кот Казанской, ум страханской, разум сибирской, славно жил, слатко ел, слатко бздел». Не очень прилично, но «слатко», скорее всего, означает «слабо», так что со здоровьем у кота было всё в порядке! ☺



Фото 20. Дом печати

Некоторым диссонансом на улице Бумана смотрится здание **Дома печати** (фото 20) – яркий образец советского конструктивизма, построенный в 1935 году в виде раскрытой книги.

В самом конце улицы Баумана, недалеко от Кремля, находится кафедральный **Никольский собор** (фото 21). На самом деле этот архитектурный комплекс состоит из нескольких объектов: одноглавой теплой Николо-Низской церкви (16-й век, перестроена в 19-ом веке), соединяющейся с ней пятиглавой летней Покровской церкви (начало 18-го века), «падающей» барочной колокольни (18-й век) и дома причта. Внутри Николо-Низской церкви (фото 22) над Царскими вратами изображена «Тайная вечеря», очень похожая на одноименное произведение Леонардо да Винчи в Милане. Кафедральным Никольской собор стал только в Советское время в 1946 году, в связи с закрытием для верующих главного храма Казани – Благовещенского собора Кремля.

Совсем рядом с Никольским собором, прямо напротив Кремля, расположен основанный в 1567 году **Иоанно-Предтеченский монастырь** (фото 23). Перестроенный в камне в середине XVII века, он представлял собой гармоничный архитектурный комплекс, органично смотрящийся вместе со Спасской башней Кремля. Главным храмом монастыря был уникальный трехшатровый Предтеченский собор (фото 24), который перестроили в конце XIX века, сделав его в два раза объемнее. К сожалению, этот собор был уничтожен в 1930 году, так же как и ограда вокруг монастыря, камни которой пошли на ремонт кремлёвских стен. Однако сохранились другие постройки XVII века, которые видно на фото 23: пятикупольная Введенская церковь и восьмигранная трёхъярусная колокольня.



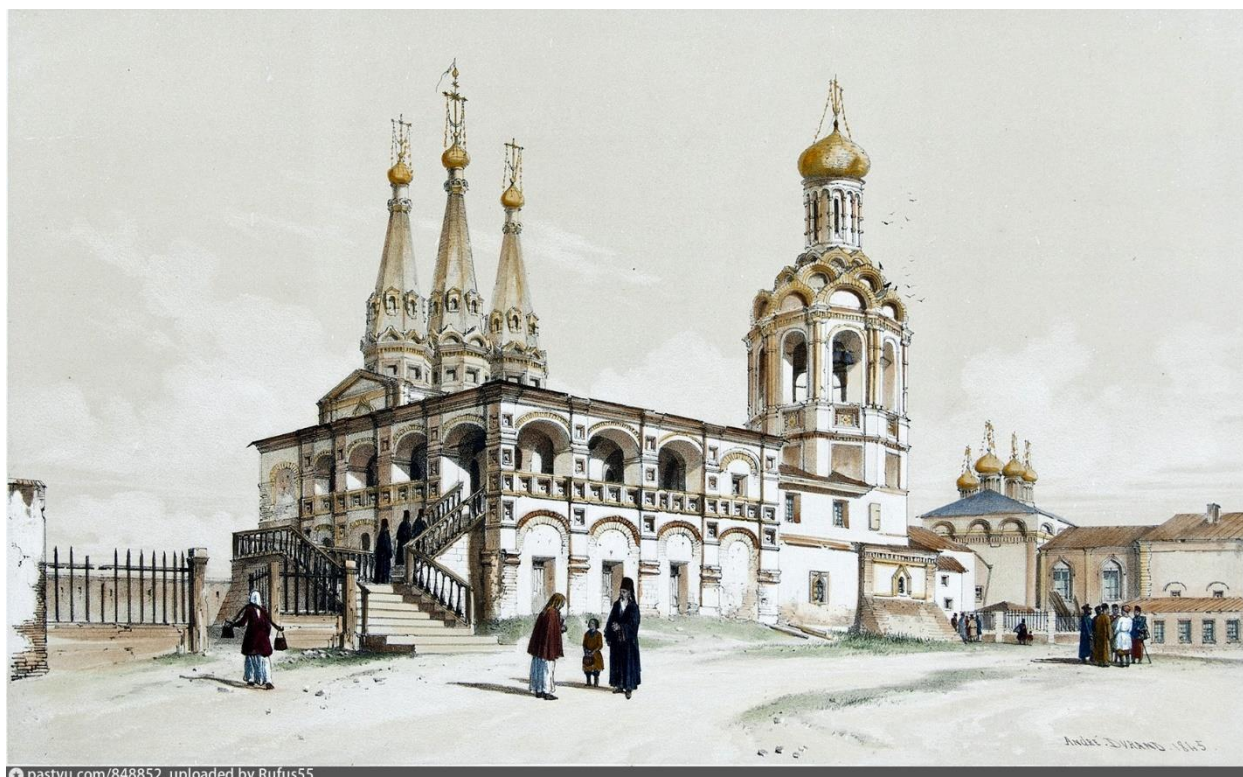
Фото 21. Никольский собор



Фото 22. Интерьер Николо-Лужской церкви



Фото 23. Иоанно-Предтеченский монастырь сегодня



pastvu.com/848852 uploaded by Rufus55

Фото 24. Иоанно-Предтеченский собор (утрачен), литография 1939 г. Источник: pastvu.com

Улица Кремлевская

Эта улица начинается прямо от Спасских ворот Кремля и поэтому когда-то называлась Спасской (а также ул. Ленина и едва не стала ул. Сююмбике). В самом её начале находится огромное здание **Гостиного двора**, где сейчас располагается Национальный музей Татарстана (фото 25). Площадь перед Кремлем всегда была торговой, и в ханской Казани на этом месте находился караван-сарай. Современная постройка относится к XIX веку.



Фото 25. Национальный музей Татарстана

Через два квартала от Кремля, чуть в стороне от Кремлевской улицы, находится одна из главных достопримечательностей Казани – **Петропавловский собор** (фото 26-27). Нам не удалось его увидеть, поскольку он весь был закрыт лесами, но не упомянуть о нем было нельзя, поэтому мы воспользовались фотографиями из интернета. Возникновение собора связано с Петром I. В мае 1722 года царь был проездом в Казани, направляясь в Персидский поход. Он остановился в доме купца Ивана Михляева и там же 30 мая отпраздновал своё пятидесятилетие. В честь этого события купец решил возвести великолепный собор в честь Петра и Павла, который был закончен в 1726 году. Храм выстроен в стиле русского барокко, его фасад покрыт множеством разноцветных узоров и растительным орнаментом, что в целом нетипично для православных храмов. Рядом с собором была построена колокольня в том же стиле. В соборе побывали все русские императоры, начиная с Екатерины II, его посетили Пушкин и Дюма, а в его хоре пел Шаляпин. Собор много раз горел и один раз был разграблен (Пугачевым), но каждый раз восстанавливался в прежнем блеске. Внутри собора чудом сохранился оригинальный пятиярусный иконостас высотой 25 м с золоченной барочной резьбой (фото 28).



Фото 26. Петропавловский собор, вид с севера (Источник: tokzn.ru)



Фото 27. Петропавловский собор, вид с востока (Источник: yandex.ru)

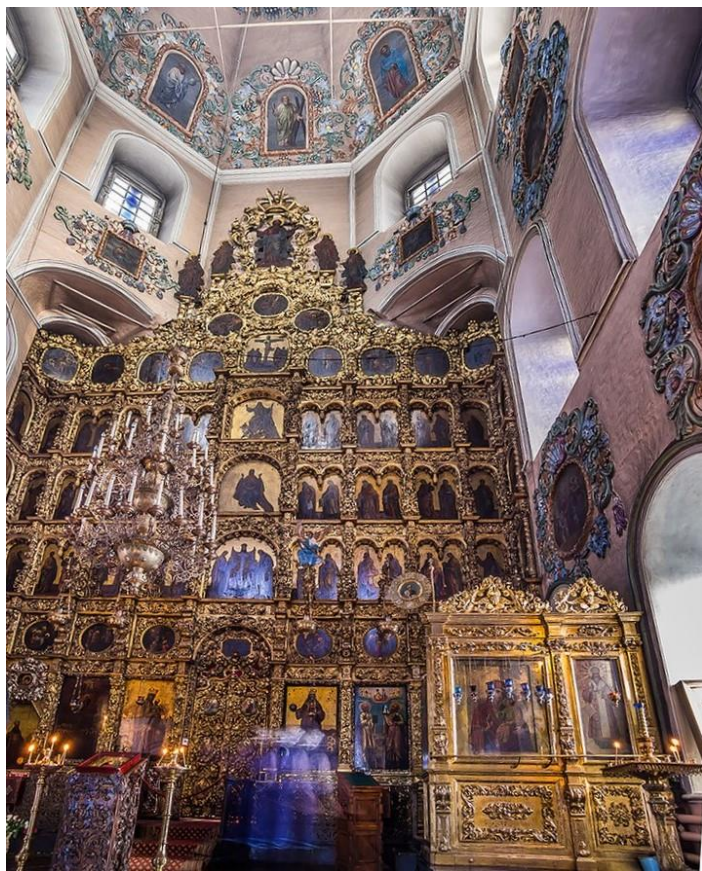


Фото 28. Иконостас Петропавловского собора. Источник: <https://www.tourister.ru>

Двигаясь далее по Кремлёвской улице, мы проходим мимо трёх роскошных зданий. Во-первых, это **Александровский пассаж** (фото 29-30), построенный в 1883 году по заказу купца-миллионера А.С. Александрова. В этом здании перемешалось множество стилей: классицизм, ренессанс и барокко. Фасад богато декорирован лепниной, над главным входом стоят две кариатиды. Внутри здания осуществляется реконструкция, затянущаяся уже на несколько десятилетий. Рядом с Александровским находится ещё один выдающийся пассаж – **Чернояровский** (фото 30-31), построенный в 1901 году в стиле модерн с элементами эклектики. Заказчик - тоже купец – Д.И. Чернояров. Трудно понять, зачем два огромных торговых заведения нужно было строить стык в стык – может один купец хотел заткнуть за пояс другого? Фасад здания также богато украшен, причём до сих пор идут споры о том, что за птицы помещены в ниши над балконами (фото 31) и с какой целью? С первого взгляда они похожи на лебедей, по другой версии – пеликаны (и тогда это масонский знак), по третьей – фламинго (и тогда вообще ничего не понятно). Наконец, в самом конце Кремлёвской улицы, за Университетом, находится один из самых красивых особняков Казани – **дом Ушковой** (фото 32), ныне Национальная библиотека Татарстана. Здание сконструировано в 1908 году из трех ранее здесь находившихся домов как свадебный подарок купца Алексея Ушкова своей невесте Зинаиде. По богатству внешней лепной отделки дом Ушкова не уступает двум пассажам и значительно превосходит их качеством интерьеров. Дело в том, что в здании сохранилась уникальная внутренняя отделка начала XX века (фото 33) в разных стилях: ампи́р, готика, рококо, мавританский, китайский. По будням здесь проводят экскурсии для туристов, так что записываться в библиотеку необязательно.



Фото 29-30. Александровский пассаж: общий вид и кариатиды на фасаде





Фото 30-31. Чернаяровский пассаж: общий вид и деталь фасада





Фото 32. Дом Ушковой (Национальная библиотека Татарстана)



Фото 33. Один из залов дома Ушковой

Прочие интересные здания и сооружения



Фото 34. Дом Дворянского собрания, ныне Казанская ратуша

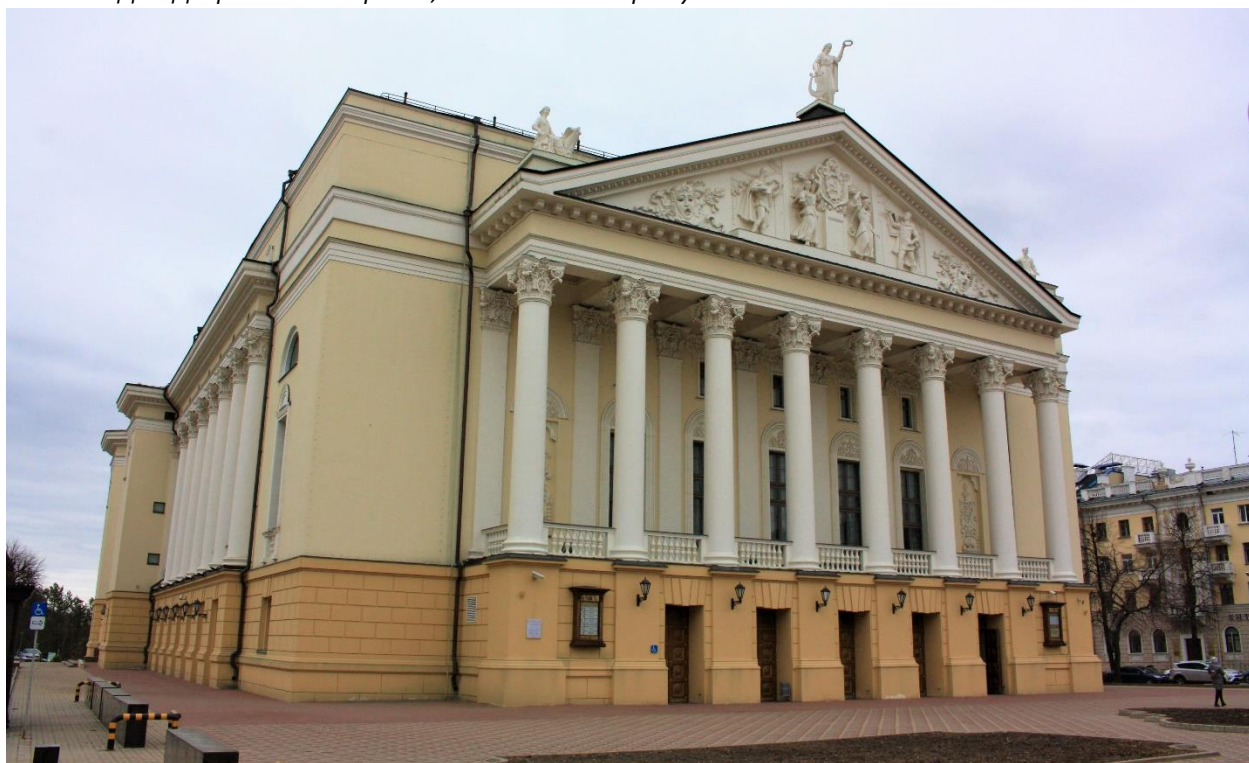


Фото 35. Театр оперы и балета им. Мусы Джалиля



Фото 36. «Пролетарская» лестница



Фото 37. Арка влюбленных

На площади Свободы, центре официальной Казани, находится построенный в 1854 году в ренессансном стиле **дом Дворянского собрания**, ныне Казанская ратуша (фото 34). Это было место встреч, торжеств и развлечений казанского высшего света. Здесь пел Шаляпин, давали концерты Рахманинов и Скрябин, читал свои стихи молодой Маяковский. Сейчас это дом официальных приёмов.

По другую сторону площади Свободы высится огромное здание Татарского академического **театра оперы и балета**, которое строили около 20 лет и открыли в 1956 году (фото 35). Этот театр является одним из крупнейших в России и ежегодно проводит два популярных международных фестивалей: оперный в феврале и классического балета в мае. Репертуар театра в основном классический, но есть (по состоянию на 2019 год) и национальные татарские постановки: оперы «Джалиль» и «Сююмбике», балеты «Золотая Орда» и «Шурале». В боковых нишах театра установлены памятники русскому и татарскому классикам: Александру Пушкину и Габдулле Тукаю.

В небольшом сквере под названием «Ленинский садик» мы случайно набрали на объект, не упоминаемый ни в одном путеводителе, но который показался нам интересным. Мы условно назвали его «**пролетарской лестницей**», поскольку на ней обильно представлена марксистская атрибутика (см фото 36). Внизу лестницы вокруг штурвала выбиты слова: время, система, энергия, нота (научная организация труда), отражающие тогдашние представления о двигателях прогресса. Небольшой поиск в Яндексе позволил выяснить, что лестница датируется 1924 годом, и представляла собой пьедестал к ранее находившемуся наверху памятнику Ленину. Вроде на этом месте когда-то собиралось революционно настроенное студенчество Казанского университета, включая и самого В. Ульянова. Памятник с тех пор перенесли, а лестница сохранилась как самый ранний образец советской архитектуры в Казани.

Совсем недалеко от лестницы, у входа в парк «Черное озеро», находится «**Арка влюблённых**» (фото 37), другая важная достопримечательность Казани. Арка имеет внутренний желоб по всему контуру, и поэтому знаменита своим акустическим эффектом: слова, сказанные шепотом на одном конце арки, прекрасно слышны на её другом конце. Якобы застенчивые влюблённые пользуются этим эффектом, чтобы открыться своим избранницам на расстоянии. Влюбленные шепчутся здесь уже почти 90 лет, начиная с 30-х годов прошлого века, когда эта арка была построена.