

Глава 3. Раифский Богородицкий монастырь (Раифа)

Возникновение в 17-м веке этого монастыря с иностранным названием (фото 1) связано с именем московского отшельника Филарета. После смерти своих родителей он принял постриг в Чудовом монастыре в Москве, где провел несколько лет в течение Смутного времени и получил титул иеромонаха. Однако в 1612 году он покинул столицу, желая вести строгую иноческую жизнь в уединении, что в Москве было для него невозможно.

Пути господни привели его в конце концов на тогдашнюю восточную окраину православного мира – на Волгу, в Казань, где в 1613 году Филарет поступил в число братии Спасо-Преображенского монастыря Казанского Кремля, основанного в 1556 году по велению царя Иоанна Грозного. В Казани Филарет завоевал большую любовь и уважение со стороны братии и благочестивых мирян. В поисках тишины и уединения Филарет периодически оставлял монастырь и отправлялся в незнакомые места в окрестностях Казани, где однажды, пробираясь через лес, вышел к красивому озеру. Там он решил остаться и построил на берегу небольшую хижину-келью. Было это в 1613 году, что и считается теперь годом основания Раифской обители.



Фото 1. Раифский монастырь (Источник: <https://tut-kazan.ru/raifskii-monastyr>)

Поначалу Филарет жил в этих диких местах в полном одиночестве, которое изредка нарушали только местные язычники – черемисы (прародители марийцев), приходившие к озеру для совершения обрядов. Но через некоторое время информация о месте пребывания Филарета дошла до его казанских почитателей. Некоторые стали посещать святого старца, другие решались присоединиться к его отшельнической жизни. Со временем у подвижников появилось желание совершать совместные молитвы, и они построили на берегу озера часовню. Таким образом,

вокруг обители Филарета постепенно возникло новое братство. Филарет умер в 1659 году и был похоронен на территории казанского Спасо-Преображенского монастыря. А его соратники после его смерти от лица братства попросили у митрополита казанского Лаврентия благословения на строительство церкви на берегу озера и открытие монастыря. В 1662 г. начались строительные работы.

Монастырь стал именоваться Раифским, получив свое название по одной из его первых церквей, освященных в честь Преподобных отцов в Синае и Раифе избитых. Название это для русского уха звучит необычно. Вначале подумалось, что это имя татарского происхождения, но оказалось, что корни - гораздо более удаленные. В древние времена на Синайском полуострове существовало монашеское поселение Раифа (см. карту 1), где в 312 году от рук арабских бандитов приняли мученическую смерть 40 христианских монахов.



Карта 1. Раифа на Синайском полуострове

Известно, что в IV веке из Ливийской пустыни в долину Нила переселялись кочевые языческие племена. По дороге они напали на монахов Синайской горы и монахов Раифы, захватили их в плен, пытали, требуя золота, а затем убили. Православная Церковь позже причислила принявших мученическую смерть, но не отказавшихся от своей веры старцев к лику святых. Трудно сказать, почему монахи, жившие на казанских землях в 17-м веке, думали про преподобных отцов Синае и Раифы. Можно предположить, что находясь в окружении местных язычников-инородцев, они видели в своем положении какие-то аналогии с той давней историей, случившейся на Синайском

полуострове. Однако поистине трагическое столкновение местных монахов с варварством произошло намного позже – уже в 20-м веке. В 1930 г. по решению Особой тройки НКВД по обвинению в «контрреволюционной, антисоветской деятельности» было расстреляно шесть насельников обители, которые позже - в 1997 году, были канонизированы православной церковью как Преподобномученики. Так в 20-м веке появились новые мученики "в Раифе избитые", но уже российские.

Первоначально все монастырские постройки, включая ограду, были деревянными и оставались таковыми до пожара 1689 года. Страшное бедствие истребило тогда все строения Раифской пустыни, "церкви Божьи со всею утварью и колоколами". Восстанавливали монастырь уже в камне. Каменный ансамбль обители начал складываться на рубеже 17-18 веков. В 1690-1717 гг. построили зубчатые стены с бойницами и пушками и башни (см. план монастыря).



Рис. 1 План Раифского монастыря

Из пяти оригинальных башен до наших дней сохранились три: две круглые угловые и одна прямоугольная (на плане – а, б, в). Стены обители с построенными внутри несколькими церквями образовали живописный монастырский кремль. Композиционным ядром монастырского комплекса стали два каменных храма – церковь Преподобных отцев в Синае и Раифе избитых и Троицкий собор (на плане – III и IV соответственно), поставленные в центре обители по сторонам от главной оси, идущей от Святых врат (на плане – I). И хотя эти храмы с течением времени перестраивались, обветшавшие сооружения заменялись новыми, но в целом изначальная пространственно-планировочная структура монастыря сохранилась до наших дней.

В 1835-1842 гг. вместо обветшавшей церкви постройки 17-го века был возведен новый **храм, освященный во имя иконы Божьей Матери "Грузинская"** (на плане монастыря - II). Собор построен по проекту казанского архитектора М.П. Коринфского в стиле классицизма. Это двухэтажное сооружение, увенчанное массивным барабаном купола, обращает на себя внимание сразу же при входе на территорию обители (фото 2 и 3). Его фасад декорирован довольно скромно, за исключением необычных для церковных зданий скульптурных рельефных изображений богородицы и евангелистов на стенах (фото 4). В целом этот собор ничем не похож на остальные объекты монастыря, но тем не менее, достаточно органичен в его ансамбле.

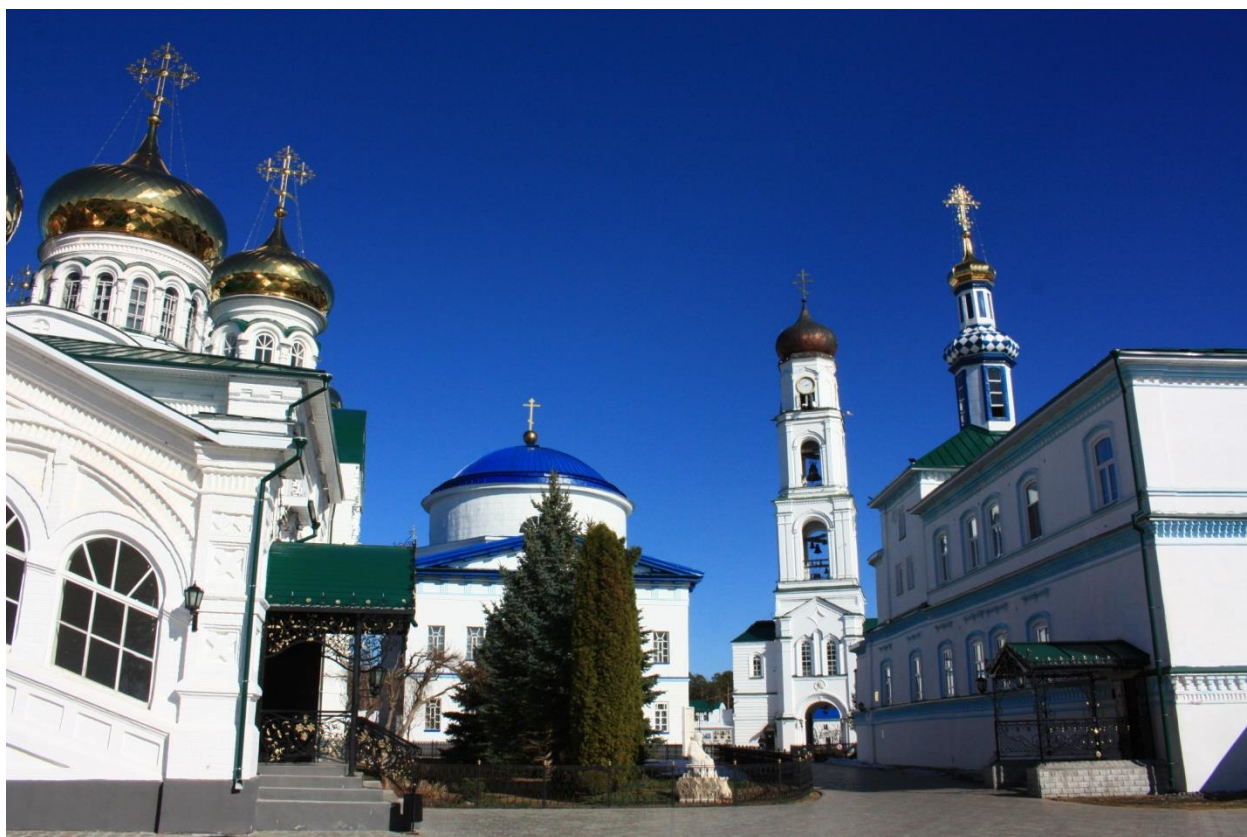


Фото 2. Главные храмы Раифского монастыря (слева – Троицкий, в центре – Грузинской иконы Божией матери, справа – церковь Преподобных отцев в Синае и Раифе избивенных)

Внутри этот храм богато украшен росписью (фото 5), но главная его святыня – чудотворная Грузинская икона Божией матери (фото 6). Эта Раифская икона – копия с более раннего образа, находившегося прежде в Красногорской обители под Архангельском (подробнее история Грузинской иконы Божией матери – во вставке). Найти в соборе этот образ Богородицы с младенцем Христом не составляет труда – по богатому серебряному окладу и многочисленным дарам от людей, которым чудотворная икона помогла исцелиться. В храме находится и еще одна святыня – местно-почитаемая икона «Спас нерукотворный».



Фото 3. Собор Грузинской иконы Божией матери



Фото 4. Евангелисты на стене Собора Грузинской иконы Божией матери

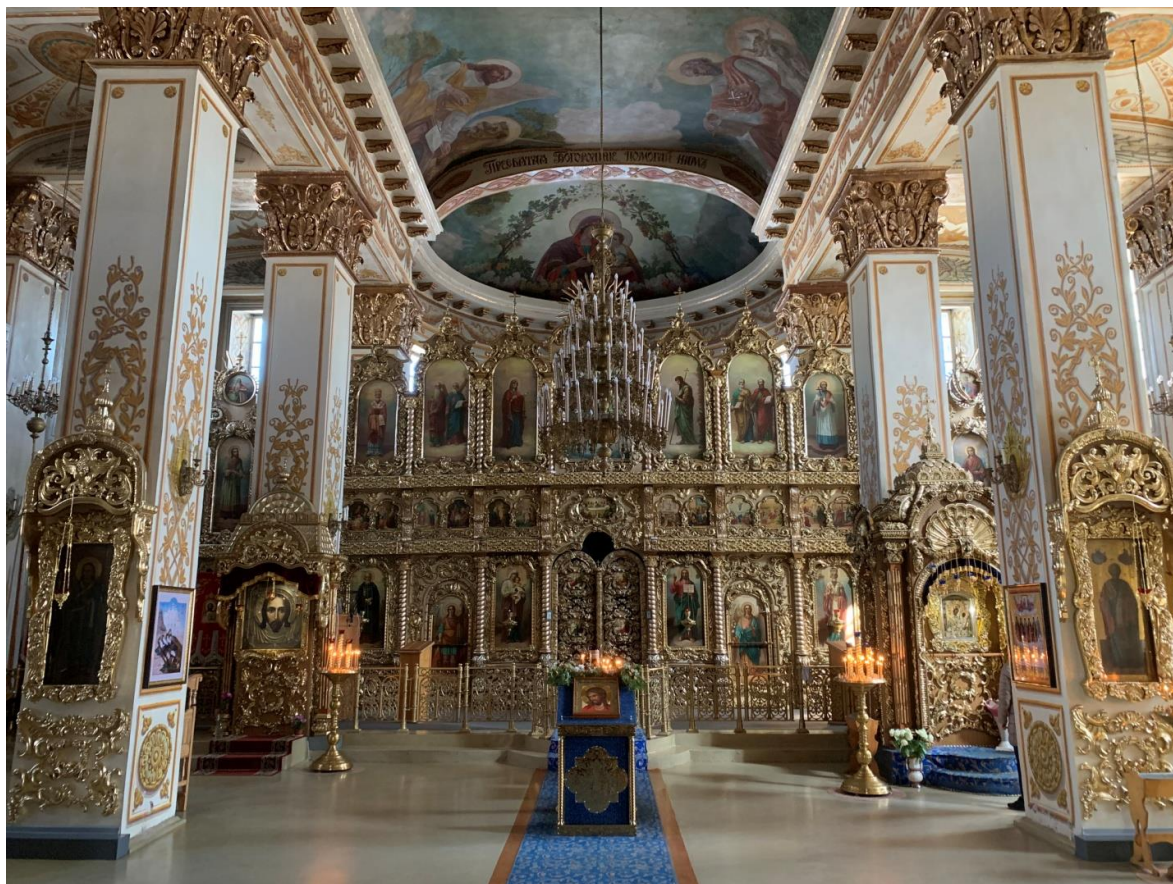


Фото 5. Интерьер Собора Грузинской иконы Божией матери



Фото 6. Чудотворная Грузинская икона Божией матери

История Грузинской иконы Божией матери

История-легенда этой удивительной чудотворной иконы следующая. В 1622 г. она была в качестве одного из трофеев вывезена персами из захваченной ими Грузии и затем продана российским купцам, торговавшим с Персией. Известно даже, что приобрел её приказчик ярославского купца Егора Лыткина. А в это время самому купцу, пребывавшему в России, было видение, что его приказчик везет ему вместо персидских товаров святую икону, которую следует доставить в Красногорский монастырь на реке Пинега в Архангельской губернии. Что Егор Лыткин и сделал в 1629 г., став покровителем этого монастыря на много лет вперед.

Новая икона быстро стала особо почитаемой не только в северных землях, но и в целом на Руси, поскольку с ней связывали ряд чудесных исцелений и избавлений от эпидемий. По распоряжению церковных властей её часто вывозили в различные регионы страны, где требовалось заступничество Богоматери: в Москву, Великий Устюг, Вологду, Архангельск, Переславль-Залесский и другие города. Крестные ходы с ней доходили даже до реки Лены в Сибири. Из-за сообщений о связанных с этим образом чудесах в 1658 г. по указу царя Алексея Михайловича и патриарха Никона иконе было установлено ежегодное празднование 22 августа. С Грузинской иконы делались списки (копии), которые разошлись по всей стране, в результате чего во многих местах теперь есть храмы Грузинской иконы Божией Матери. Но только четыре списка-копии с Грузинской иконы считаются чудотворными. Три из них хранятся в Москве (в Храме Троицы Живоначальной в Никитниках, в Храме Воскресения Христова в Сокольниках и в храме святителя Мартина Исповедника), одна копия – в Раифе.

Когда было принято решение о создании Раифского монастыря, специально для него по заказу казанского митрополита Лаврентия была написана точная копия Грузинской иконы. Как повествуют старинные монастырские предания, уже в 1668 г. во время перенесения списка иконы в Раифскую пустынь стали происходить чудесные исцеления немощных: слепых, хромых, беснующихся. Таким образом, эта икона с самого первого своего появления в Раифе получила славу чудотворной и до сих пор считается таковой. А Раифский монастырь стал местом паломничества.

Оригинал иконы из Красногорского монастыря пропал после его разграбления и закрытия в 20-е годы прошлого века. А Раифская копия чудесным образом спаслась по крайней мере дважды. Сначала в 1689 г., когда монастырские постройки были полностью уничтожены во время пожара, а икона сохранилась. Второй раз икону спасли ученые Казанского университета, найдя её среди мусора на полу разорённого храма после закрытия Раифской обители в период церковных гонений 20-30-х годов прошлого века. Найденный образ был помещен в храм Ярославских Чудотворцев на Арском кладбище Казани, где он находился всё время до возрождения монастыря. Возвращение иконы в Раифу состоялось летом 1991 года.

Последний период нового строительства в монастыре относится к концу XIX - началу XX веков. В 1899-1903 годах на средства, пожертвованные купцом М.Т. Атлашкиным, над Святыми Вратами была возведена новая колокольня с надвратной церковью во имя Архистратига Божия Архангела Михаила. Она была построена на месте пришедших в ветхость аналогичных башни и церкви. Ныне 60-ти метровая колокольня над Святыми вратами – самое высокое сооружение монастыря (фото 7).

Наконец, в 1904-1910 годах был возведен новый Троицкий собор на месте обветшавшего храма 17-го века. Нынешний Троицкий собор – не только самый большой храм обители (вмещает около 3 тыс. человек), но и самый красивый. Он был построен по проекту архитектора Ф.Н.Малиновского в псевдорусском стиле со стилизацией форм под кирпичное узорочье XVII века. Бесстолпный объем основного храма венчают пять луковичных куполов, стены богато декорированы (фото 8).

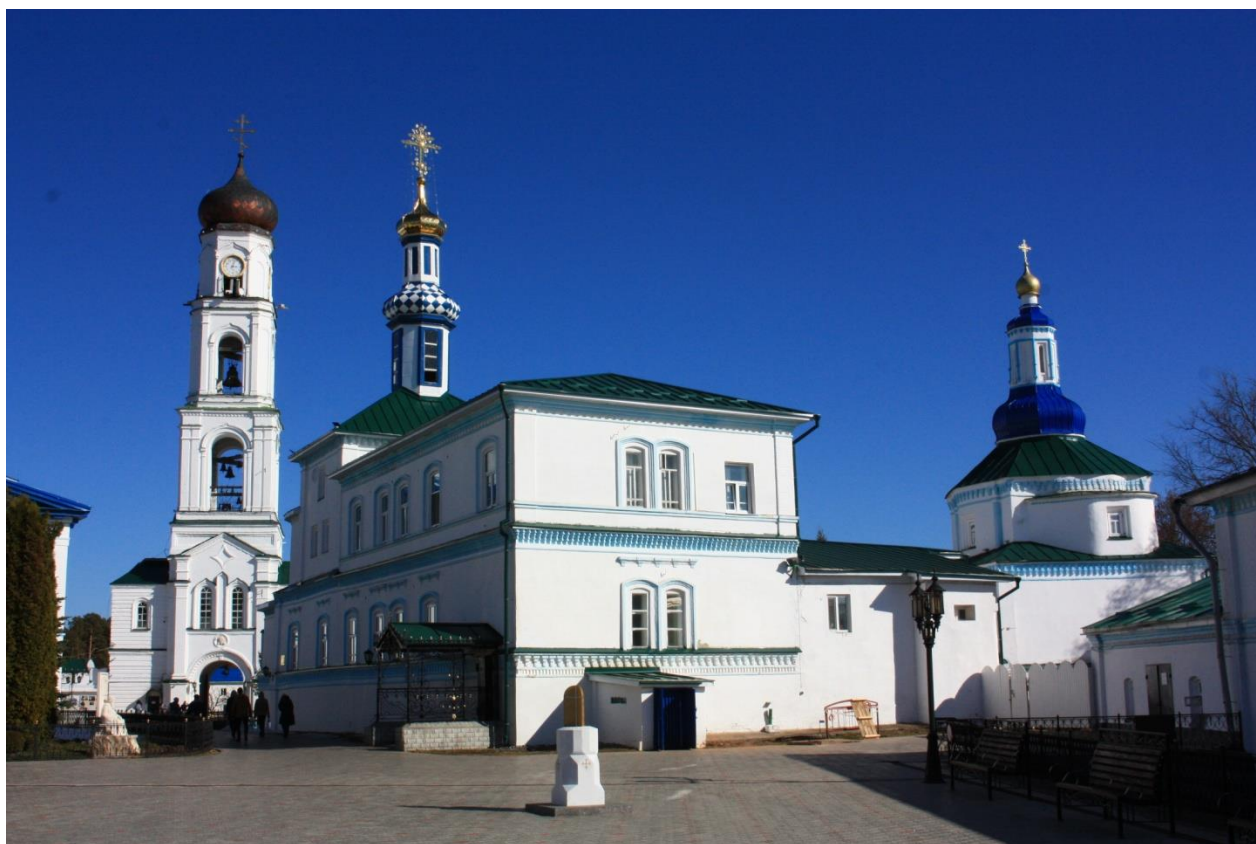


Фото 7. Колокольня над Святыми вратами и церковь Преподобных отцев в Синае и Раифе избиенных

К сожалению, в начале XX века в обители не было достаточно средств и Троицкий собор так и остался не расписан внутри. Храм славился замечательнейшей акустикой, что объясняется не только его высотой, но и тем, что при строительстве храма в стены были вложены полые керамические сосуды. Сейчас здесь поет квартет иноков «Притча».

После полного закрытия монастыря в 1930 г. его духовная жизнь на долгие десятилетия оборвалась. До 1954 г. в обители был один из филиалов Казлага – сталинского концлагеря. Позже здесь была колония для несовершеннолетних, перепрофилированная в ПТУ. В сохранившихся храмах были размещены ремонтные мастерские, складские помещения и т.п. В конце 80-х годов

руины монастыря (фото 9) возвратили церкви. К настоящему времени весь ансамбль обители отреставрирован и полноценная монашеская жизнь восстановлена. Братия сегодня насчитывает до 60 человек. Территория очень ухоженная - со многочисленными скульптурами (один из послушников – профессиональный скульптор) среди цветников. Особую живописность обители придаёт уникальное природное окружение: монастырь расположился на озере в окружении великолепных сосновых лесов (ныне – часть Волжско-Камского природного заповедника). Девственность местных лесов наблюдаешь на последних 4-х километрах дороги по пути к Раифе, но особенно впечатляюще они выглядят на фотографиях, сделанных сверху (фото 1 и 10).

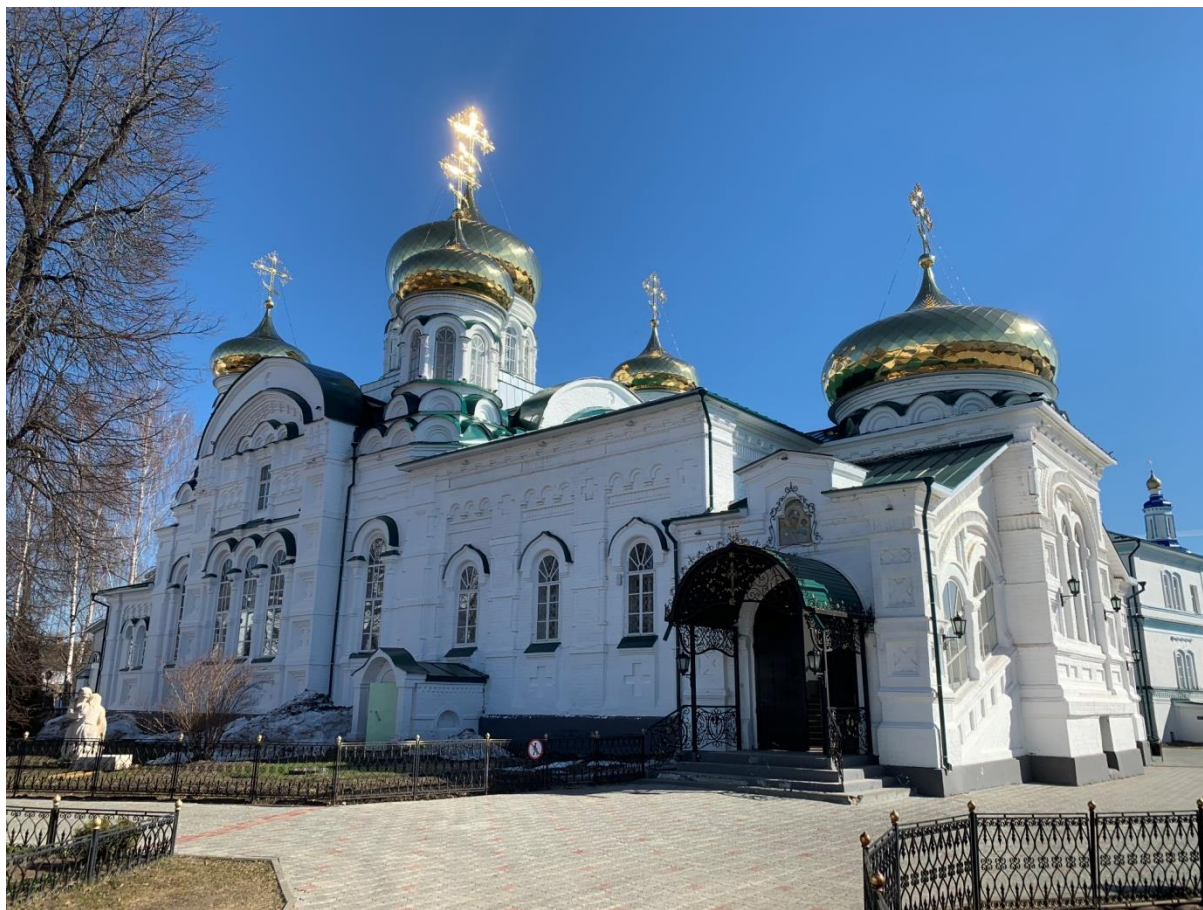


Фото 8. Троицкий Собор

Это – факты. А теперь немного эмоций. В Раифе испытываешь какое-то странное сочетание внутреннего восторга от открывающейся взгляду красоты и одновременно – душевного спокойствия и умиротворения. «Намоленное место», «место силы» – эти определения точно можно приложить к Раифскому монастырю. Мы приехали в Раифу сразу же после посещения Свяжска (они недалеко друг от друга) и, пожалуй, эмоциональные впечатления от обители были сильнее, чем от чудо-острова.

Много дополнительной информации о монастыре можно найти по этой ссылке:
<https://www.raifa.ru/>



Фото 9. Руины Раифского монастыря в конце 1980-х гг. (Источник: <https://www.raifa.ru/history/destroy/>)

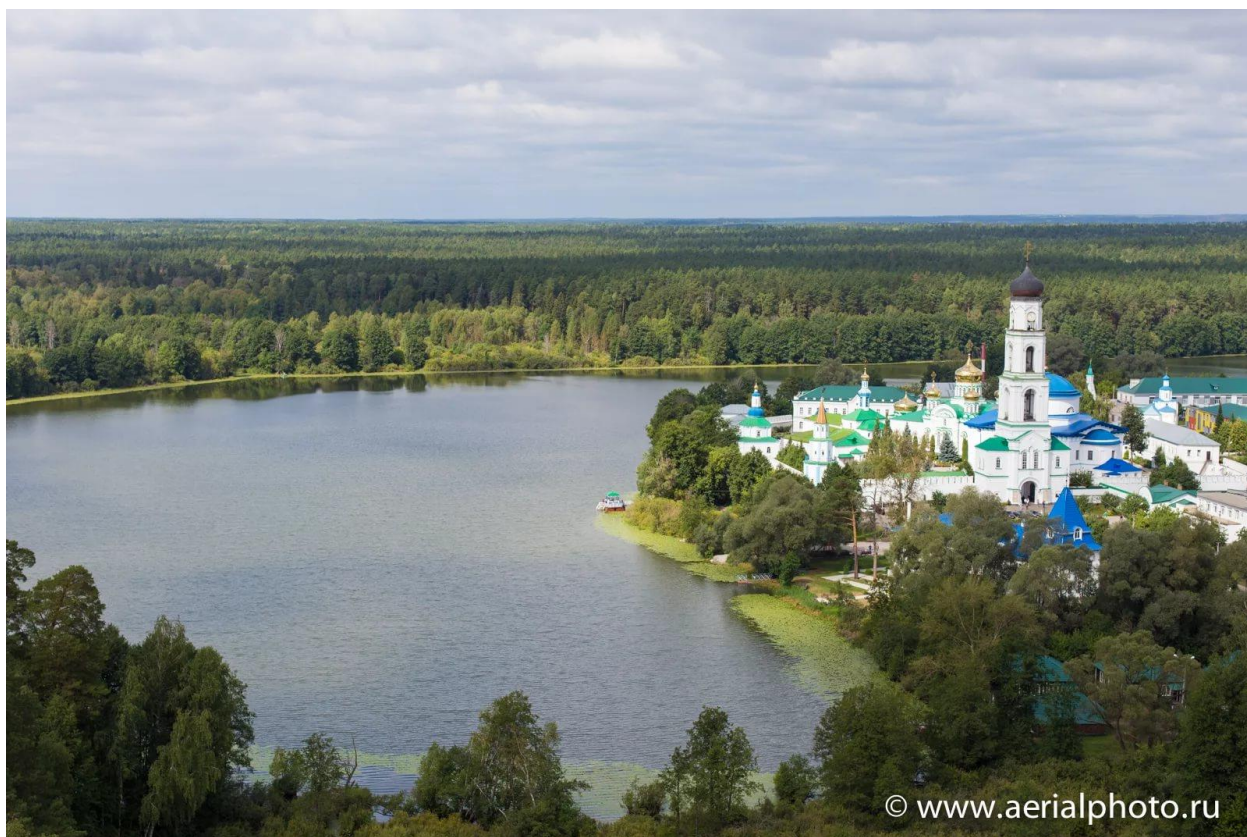


Фото 10. Вид на Раифский монастырь сверху (Источник: <http://www.aerialphoto.ru/en/bulk-gallery/tatarstan-2/>)