

Глава 2. Свияжск

Взглянув на этот рисунок, можно понять, почему почти в каждом путеводителе по Свияжску присутствует четверостишие из пушкинской «Сказки о царе Салтане»:

*Остров на море лежит,
Град на острове стоит,
С златоглавыми церквами,
С теремами да садами...*

Пушкин действительно побывал в Свияжске в 1833 году, однако к тому времени его сказка была уже два года как опубликована, поэтому Свияжск вряд ли мог стать прототипом острова Буяна. Тем не менее, сходство с описанием Пушкина поразительно – и по обилию церквей, и по факту расположения города на острове (фото 1).



Рис. 1 Свияжск – вид с Волги. Источник: <https://experience.tripster.ru/experience/8419/>



Название свое Свияжск получил от реки Свияги, поскольку расположен на высоком холме на месте её впадения в Волгу. А происхождение города зашифровано в его гербе (см слева), на котором изображена крепость, плывущая на лодках по реке с рыбами. Однако, чтобы разобраться во всем этом, надо будет совершить небольшой экскурс в историю.



Фото 1. Свияжск – вид сверху (Источник: <https://a.d-cd.net/bMAAAgCZP2A-1920.jpg>)

Историческая справка. Появление Свияжска было результатом уникальной военной операции. После двух неудачных походов на Казань (в 1547/48 и 1549/50 гг.) царь Иван Грозный понял, что ему нужна база для организации осады, которую было решено построить на холме в устье Свияги всего в 30 км выше по течению Волги от Казани. В верховьях Волги, неподалёку от Углича, зимой 1550/51 гг. начали рубить деревянную крепость со стенами, башнями и церквями. По размерам она превосходила московский и новгородский кремли. К весне крепость была готова, в апреле 1551 года её разобрали и пронумеровали бревна, связали их в плоты и отправили вниз по течению. К 24 мая «разобранный» город приплыл к месту назначения, его выловили из воды и за 24 дня собрали на свияжском холме. В августе-сентябре 1552 года город-крепость Свияжск стал опорной базой русского войска при осаде Казани, которая на этот раз закончилась взятием города. После завоевания Казанского ханства роль Свияжска как военной базы постепенно сходит на нет, и поэтому в первой половине XVIII века его деревянные укрепления, уже изрядно обветшавшие к тому времени, были разобраны. От первоначальной деревянной застройки сохранилась только Троицкая церковь (фото 2), до сих пор сложенная из брёвен, приплавших по Волге весной 1551 года.

К концу XVI века Свияжск становится уездным городом, но постепенно теряет административную роль и превращается в монастырско-церковный центр: в первой половине XVIII века в нем располагаются три монастыря и строятся пять каменных приходских церквей. Русские цари не обделяли Свияжск вниманием: помимо Ивана Грозного, в нем побывали Павел I, Николай I и Александр II (последние два – в бытность свою наследниками престола).



Фото 2. Троицкая церковь

Город сильно пострадал в советское время. Разгром монастырей начался уже в 1918 году, а в 1920-е годы они были окончательно закрыты. В 1930-е годы были взорваны Рождественский собор и еще три каменных храма, до сих пор на их местах лежат поросшие травой горы битого кирпича. В лучших большевистских традициях в Успенском монастыре вначале открывают колонию для беспризорников, а с 1937 года преобразуют его в политическую тюрьму ГУЛАГа, в которой были расстреляны несколько тысяч человек.

Большой ущерб Свияжску был нанесен строительством в 1955 году Куйбышевской ГЭС под Тольятти и образованием одноименного водохранилища на Волге. Все прибрежные постройки (посад) оказались в зоне затопления и были снесены. Верхний же город (крепость) оказался на острове, и попасть в него можно было только на лодке по воде. В результате большая часть населения его покинула, а оставшиеся около 500 человек оказались в полуразрушенном селе.

Возрождение города началось уже в российский период, хотя отдельные реставрационные работы проводились начиная с 1960-х годов. В 2005 году была построена дамба, соединившая остров с материком автомобильной дорогой (фото 1), в 2011 году открыт речной причал. Сейчас Свияжск развивается в основном как объект туризма, и в нем уже восстановлены два главных монастыря и значительная часть гражданской постройки. Тем не менее, для его превращения в туристическую жемчужину предстоит провести еще большой объем работы. В настоящий момент восстановление Свияжска осуществляется руководством Татарстана параллельно с реставрацией Булгара в рамках единой программы «Возрождение». Полезную

информацию по истории и достопримечательностям города можно найти на сайте <http://sviyazhsk.info-music.org/>

Основные памятники. Главная историческая и архитектурная достопримечательность Свияжска – **Богородице-Успенский монастырь** (фото 3), в самом монастыре – Успенский собор, а в соборе - сохранившиеся оригинальные фрески XVI века. Именно благодаря этим фрескам сам собор, а вместе с ним и монастырь оказались в 2017 году в списке объектов всемирного наследия ЮНЕСКО. Однако обо всем по порядку. Монастырь был основан в 1555 году вместе с учреждением Казанской епархии. Сразу же в нем началось строительство церквей – Никольской (1556 г.) и Успенского собора (1561 г.), см фото 4-6. Строили их в новгородско-псковском стиле те же русские мастера, что возводили в то время Казанский кремль. В XVIII веке Успенский собор был декорирован барочными элементами и утратил торжественную строгость церквей русского Севера.



Фото 3. Свияжский Успенский монастырь, общий вид

В Успенском соборе сохранилась примерно тысяча кв. м фресок, датированных 1561 годом, которые считаются уникальным образцом древнерусской живописи XVI века. Это один из двух храмов России, где сохранился полный цикл фресковой росписи времен Ивана Грозного (второй храм находится в Ярославле). Нам с этими фресками ознакомиться не удалось: когда мы были в Свияжске в апреле 2019 года, Успенский собор был закрыт на реставрацию. Однако в мае того же года собор открыли и фрески стали доступными. Нам же пришлось позаимствовать фотографии этих фресок из интернета (фото 7-8). Роспись посвящена традиционным евангельским сюжетам и наиболее интересными считаются: «Троица» в куполе, «Успение Божьей Матери» в алтаре, изображение Ивана Грозного (там же), а также «Св. Христофор» на одном из столпов.

Св. Христофор был христианским мучеником времен римского императора Деция и изображён на фреске с лошадиной головой. Согласно легенде, он был очень красив, и его часто донимали женщины. Будучи праведным христианином и желая избежать соблазнов, Св. Христофор попросил Бога обезобразить его наружность, и тот «наградил» его лошадиной



Фото 4. Никольская церковь с колокольней и Успенский собор



Фото 5. Никольская церковь



Фото 6. Успенский собор



Фото 7. Фрески Успенского собора (Источник: <https://m.realnoevremya.ru>)



Фото 8-8а. Св. Христофор (Источник: <https://m.realnoevremya.ru>)

(в других вариантах - песьей) головой (фото 8а). Изображение Св. Христофора со звериной головой было достаточно распространено в православной иконографии, однако в 1722 году его представление в подобном виде было запрещено Святейшим Синодом, и большинство таких икон и фресок было записано или «очеловечено». Свияжская фреска является одной из немногих сохранившихся, что делает её вдвойне интересной. Фотогалерею отреставрированных фресок Успенского собора можно посмотреть здесь:

https://m.realnoevremya.ru/galleries/3418?url=%2Fgalleries%2F3418&utm_source=desktop&utm_medium=redirect&utm_campaign=mobile

Второй сохранившийся в Свияжске монастырь называется **Иоанно-Предтеченским** и объединяет в рамках одной ограды три храма, относящихся к разным эпохам (фото 9-10). Дело в том, что первоначально на этом месте находился Троице-Сергиев монастырь, закрытый в 1764 году. От этого монастыря сохранились уже упомянутая выше деревянная *Троицкая церковь* (фото 2), а также *церковь Святого Сергия Радонежского*, построенная во времена Бориса Годунова в 1604 году в одном комплексе с небольшой колокольной и трапезной (фото 11). В начале XIX века на это место переехал женский Иоанно-Предтеченский монастырь, и именно в нем в начале XX века (1906 год) был построен самый большой храм Свияжска – *собор во имя иконы Божьей Матери «Всех Скорбящих Радость»* (фото 12). Собор был возведен из красного кирпича в византийском стиле и по внешнему виду напоминает построенный в тот же период собор Св. Николая в Кронштадте. Снаружи храм практически не изменился со времени постройки, однако его оригинальная масляная роспись была утрачена. Во время реставрации 2010-2014 гг. собор был расписан заново по сохранившимся фотографиям (фото 13).



Фото 9. Иоанно-Предтеченский монастырь – вид сверху (Источник: <https://www.sviyazhsk-monastery.ru/ekskursii>)



Фото 10. Иоанно-Предтеченский монастырь



Фото 11. Сергиевская церковь



Фото 12. Собор в честь иконы «Всех Скорбящих Радость»

Титульная икона храма представлена на фото 14. На ней изображена Божья Матерь в окружении ангелов и простых людей, ищущих у неё помощи и поддержки. Данный тип богородичной иконы возник в конце XVII века и ему, хотя и нечасто, стали посвящать церкви. Наиболее знаменитая из них находится в Москве на Большой Ордынке и известна под названием «Скорбященской» (https://ru.wikipedia.org/wiki/Скорбященская_церковь_на_Большой_Ордынке). Наверное, и к свияжскому собору применимо такое же название, которое в данном случае звучит символично. Буквально накануне всех скорбей, которые принесла русская революция 1917 года, в городе Свияжске возводится «скорбященский» храм.



Фото 13. Интерьер собора



Фото 14. Икона «Пресвятая Богородица Всех Скорбящих Радость»

Из пяти приходских церквей, имевшихся в Свияжске до 1917 года, до наших дней сохранилась только одна – **церковь Константина и Елены** (в честь римского императора, узаконившего христианство в IV веке, и его матери) – см фото 15. Она стоит на береговой террасе, на середине пути в город от пристани, и отсюда открываются очень красивые виды. Раньше церковь находилась на границе крепости и посада, сейчас же ни того, ни другого не сохранилось. По легенде, место для церкви было изначально выбрано самим Иваном Грозным, и она была поставлена в дереве ещё в 1551 году. В конце XVII – начале XVIII века церковь перестраивается в камне с добавлением колокольни и трапезной, и в таком виде предстает перед нами сегодня, будучи полностью отреставрированной в 2010-2012 гг. По воскресным и праздничным дням в ней проводится служба.



Фото 15. Церковь Константина и Елены

Другим приходским храмам Свияжска не повезло – от них остались только покрытые травой груды кирпича и поминальные кресты на местах, где они раньше стояли (фото 16-17). Может, когда-нибудь и до их восстановления дойдет очередь.

В Свияжске есть очень неплохой **историко-краеведческий музей**, в котором можно легко провести пару часов. Расположен он недалеко от Успенского монастыря в бывших присутственных местах 1840-х годов. Прямо перед музеем стоит копия пушки XVI века под названием «Девкина голова» (фото 18): если присмотреться, с тыльной части ствола видна женская голова, предположительно Медузы Горгоны. Наконец, в городе восстановлены многие **гражданские здания** XIX века, которые выглядят очень симпатично (фото 19).



Фото 16. Здесь когда-то стоял Рождественский собор



Фото 17. Внешний вид Рождественского собора в начале XX века
(Источник: <http://sviyazhsk.info-music.org/arkhitektura/utrachennyye-tserkvi-sviyazhska/>)



Фото 18. Пушка «Девкина голова»



Фото 19. Восстановленный купеческий дом начала XIX века