

## Глава 6. Старая Татарская слобода

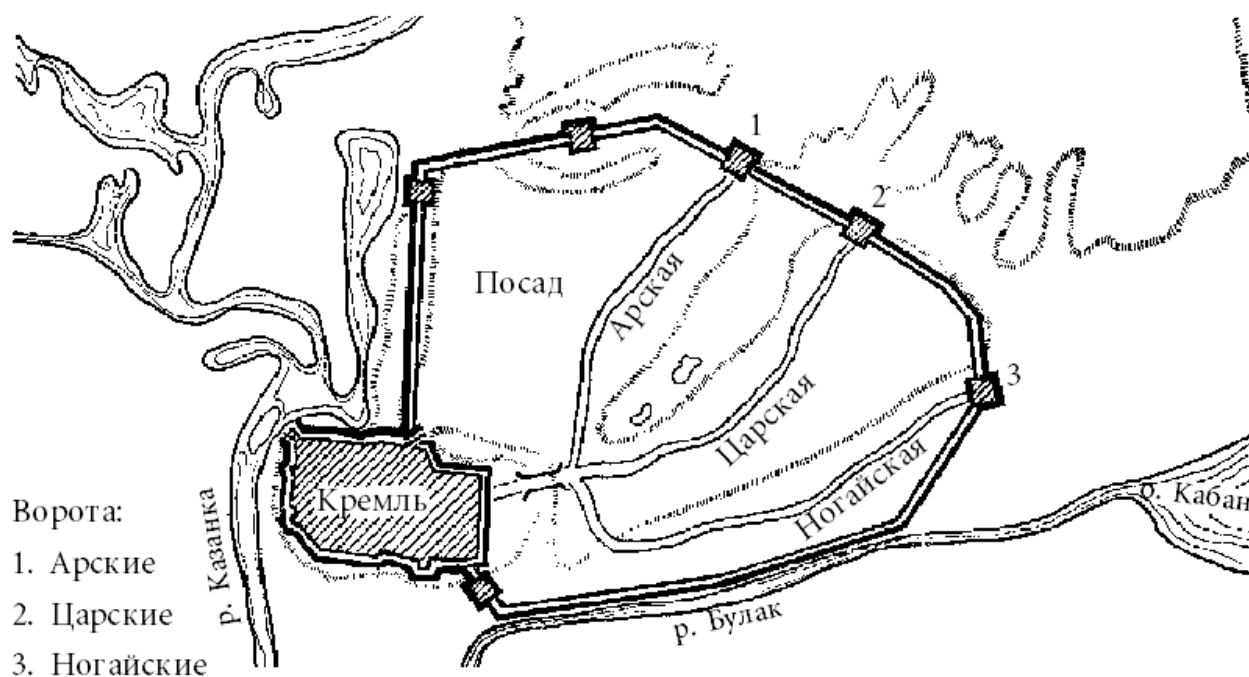
До 1917 года Казань имела две выраженные части городской застройки – русскую и татарскую, что отражало две главные городские национальные культуры и способ взаимодействия между ними. Да и сейчас центр Казани имеет преимущественно европейский, а не восточный облик.

Татарская же часть Казани сформировалась и до сегодняшнего дня сохраняет свой особый колорит в районе озера Нижний Кабан и за каналом-протокой Булак. В этом районе города сконцентрировано все то, что показывает национальное своеобразие архитектуры казанских татар. Несмотря на то, что многое было снесено или «разбавлено» советскими постройками, здесь до сих пор сохранилось настолько много аутентичных примечательных зданий, в том числе связанных с выдающимися для татарской истории и культуры именами, что это делает весь этот район комплексной достопримечательностью. В 1992 году слобода получила статус архитектурно-исторической заповедной территории.



Карта 1. Старотатарская слобода на карте Казани

Этот район Казани расположен к западу и юго-западу от нынешнего исторического центра города (см. карту 1): в верхней части – Кремль, красной полосой выделена главная пешеходная улица города – ул. Баумана, Старотатарская слобода – внизу слева от озера Кабан). Хотя татарские поселения существовали в тех местах и прежде, интенсивное формирование этой части города началось со второй половины 16-го века - после взятия Казани Иваном Грозным. К моменту покорения города русскими Казань состояла из крепости (кремля) и густо застроенного и плотно заселенного посада, где располагались рынки, мастерские, жилища ремесленников и т. п. Посад был огорожен дубовыми стенами с проездными воротами, а также глубоким рвом – по всему периметру. Так вот, после штурма Казани 1552 г. татарское население было выселено за городские стены – за речку Булак и заняло левое побережье озера Кабан (см. карту 2). Там со временем и сформировалась Старотатарская слобода.



Карта 2. План Казани в середине 16 века

(Источник: [https://fictionbook.ru/author/litaqent\\_veche/kazan/read\\_online.html](https://fictionbook.ru/author/litaqent_veche/kazan/read_online.html))

Особенно бурная застройка слободы началась после визита в Казань в 1767 году императрицы Екатерины II. Принятая императрицей делегация местных татар получила от нее высочайшее позволение на строительство двух каменных мечетей, что прежде было запрещено. Также по указанию Екатерины в 1768 году был разработан и утвержден регулярный план Казани, что привело к упорядочению и дальнейшему развитию градостроительства, в том числе и в Старотатарской слободе.

Первой каменной мечетью Казани после взятия ее Иваном Грозным стала **мечеть аль-Марджани** в Старотатарской слободе (фото 1), которая оставалась самой крупной и главной в городе более чем два столетия. Эта мечеть – пожалуй, главная достопримечательность слободы. Построили ее в 1767-70 гг. на народные пожертвования. В настоящее время она носит имя татарского богослова,



*Фото 1. Мечеть аль-Марджани*

философа, историка, просветителя Шигабутдина Марджани, бывшего многолетним имамом этой мечети во 2-й половине 19-го века. В советские годы, когда большинство культовых учреждений по всей стране были либо закрыты, либо даже физически уничтожены, мечеть Марджани была единственной действующей в Казани.

Второй каменной мечетью, построенной с позволения Екатерины II, была **Апанаевская мечеть** (фото 2), попечителями которой были купцы Апанаевы (отсюда и название). В 1930 г. ее закрыли, минарет разрушили, а в здании разместили детский сад.

После начала строительства мечетей в слободе Екатерина II получила от городских властей жалобу: "Ты хоть и дала мусульманам разрешение на строительство мечетей, но они строят очень высоко". На это царица ответила: "Я определила им место на земле, а в небо они вольны подниматься по своему усмотрению, потому что небо не входит в мои владения".

В Казани Екатерину почитали, в отличие от иных правителей российских. Помимо разрешения на строительство мечетей, она предприняла и другие шаги: в 1764 году прекратила насильственное крещение, а годом раньше подписала указ, позволявший купцам-татарам свободно торговать на всей территории России, что уравнило их в правах с русскими. Впоследствии императрицей был подписан эдикт о веротерпимости и издан ряд указов, облегчающих вхождение мусульман в государственные общественные структуры. Другими словами, Екатерина II была первой российской правительницей, давшей мусульманскому

населению страны права и возможности для культурного и религиозного развития. Видимо, поэтому у татар она получила имя «Эби пашта» – добрая «бабушка-царица». Однако сейчас иные времена, и когда несколько лет назад в рамках проекта «Возрождение» казанские власти намеревались установить на берегу озера Кабан, напротив Старотатарской слободы памятный знак (не скульптуру!), посвященный роли Екатерины в татарской истории, эта идея местным населением была отвергнута. Справедливости ради отметим, что в Казани есть иные напоминания о том визите Екатерины в Татарию – реплика ее кареты на ул. Баумана и макет галеры «Тверь», на которой императрица плыла по Волге, – на Петербургской улице.

В архитектуре обеих мечетей (аль-Марджани и Апанаевской) органично соединились средневековые приемы строительства татарских мечетей с популярным в русской архитектуре XVIII века стилем барокко. Традиционные поволжские мечети (татарские, башкирские) сильно отличаются от среднеазиатских и ближневосточных. Их главные архитектурные особенности – минарет, поднимающийся прямо из крыши мечети, и отсутствие купола над молельным залом. Издревле татары строили мечети как традиционный дом (одно- или двухэтажный) с двускатной крышей и разборным минаретом, выходящим прямо из крыши. В других культурах минарет мечети или примыкает к ней, или строится отдельно.



*Фото 2. Апанаевская мечеть*

Фасады и интерьеры обеих мечетей сочетают в себе элементы барокко, древнерусского стиля и татарского декоративного искусства. Так, здание Апанаевской мечети богато украшено

пилястрами, ступенчатыми арками над окнами и дверями, зубчатыми многослойными карнизами (фото 2). А фасады и интерьеры мечети аль-Марджани изобилуют декоративными лепными украшениями (фото 3). Во время нашего посещения в мечети проходила фотосессия перед бракосочетанием (никахом). В 19 веке в слободе строили мечети и в других стилях (фото 4). Всего в Татарской слободе сохранились около десятка исторических мечетей.

Обе главные мечети слободы (аль-Марджани и Апанаевская) расположены на ныне пешеходной улице Насыри с большим количеством традиционных татарских домов (фото 5). Общий архитектурный облик этой улицы, как и слободы в целом, создают здания конца XVIII - начала XIX вв. Поскольку в этот период татарская культура активно взаимодействовала с русской, то татарские традиционные усадьбы и дома во многом схожи с русскими, хотя и имеют ряд заметных отличий.

У зажиточных татар дом должен был делиться на две половины - мужскую и женскую, каждая из которых имела свой автономный вход с улицы. Первый этаж домов обычно строили из кирпича, а остальные - из дерева. Большинство домов в слободе имеют яркий многоцветный раскрас – дань моде на полихромную, охватившей татарское зодчество со второй половины XIX века. Фасады тогда стали обильно украшать яркими многоцветными расписными изображениями (геометрическими знаками, цветами, птицами и т.д. – фото 6). Все эти особенности национального зодчества хорошо просматриваются в Старой Татарской слободе и сегодня.



*Фото 3. Интерьер Мечети аль-Марджани*



Фото 4. Султановская мечеть



Фото 5. Пешеходная улица Насыри



Фото 6. Один из традиционных татарских домов

В слободе сохранились и некоторые особняки богатой татарской буржуазии, построенные в стиле эклектики. Так, невозможно не заметить **дом Юнусовых-Апанаевых** (назван по именам двух последовательных владельцев – фото 7). Особняк богато украшен лепниной и вензелями на арабском языке, но его назначение сейчас довольно прозаическое – городская поликлиника.

Выделяется также и так называемый **дом Шамиля** (фото 8). Этот дом купец Апаков, выдавая свою единственную дочь замуж за генерала Шамиля (сына имама Шамиля, того самого), подарил молодоженам в качестве свадебного подарка. Свой нынешний средневековый вид здание приобрело в начале 20-го века, когда оно было перестроено после крупного пожара. Сейчас в этой усадьбе расположен музей национального татарского поэта Габдуллы Тукая (для татар Тукай как Пушкин для русских).



Фото 7. Дом Юнусовых-Апанавых



Фото 8. Дом Шамиля



Еще один интересный объект в татарской части Казани – **Тихвинский храм** (фото 9, 10). Он был построен во второй половине 17-го века, но позже перестраивался и достраивался. Назван в честь Тихвинской иконы Божьей Матери. Этот храм интересен, в частности, тем, что сейчас он – центр всех кряшенских приходов Татарстана.

Существуют две диаметрально противоположные версии о происхождении кряшен. Распространенной является точка зрения, что кряшены (ударение на первом слоге) – это православные татары, продукт (или даже жертва) русификаторской политики самодержавия по отношению к татарскому населению, особенно в период после завоевания Иваном Грозным Казанского ханства. Сами же кряшены настаивают на том, что их предки (керечины, кераиты) исповедуют православие еще со времен Волжской Булгарии (IX-XIII вв.), то есть задолго до присоединения Казанского ханства к России, и их предшественники были не мусульманами, а язычниками. Вероятно, истина лежит где-то посередине. Предки кряшен исторически происходят из Урало-Поволжья с тюркским, финно-угорским и восточнославянским населением. Очень вероятно, что некоторые из них приняли православие еще до покорения Казани в середине 16-го века. В то же время, нельзя и отрицать, что ряды кряшенского населения значительно пополнились позднее - во второй половине XVI-го—XVII веке, когда проводилась активная христианизация Урало-Поволжья. Тогда православие приняли и многие татары, в том числе и представители аристократии бывшего Казанского ханства, стремившиеся сохранить свои земли, получить налоговые льготы и т.д., что до правления Екатерины II было возможным только для православных.

По данным всероссийской переписи 2010 года, численность кряшен в России – примерно 34 тыс. человек. Однако сами представители кряшенского народа говорят о 250-300 тыс. своих соплеменников. В любом случае, на автономию «не тянет», хотя речь о ней в последние годы ведется. Несомненно, кряшенам удалось сохранить своеобразные быт и традиции, отличные и от татарских, и от русских. Кряшены не обрусели, но и крещеными татарами считать себя отказываются, хотя говорят на татарском. В общественной жизни между татарами и кряшенами имеются существенные противоречия, если не конфликты.

Дополнительную информацию о Старой Татарской слободе можно найти по ссылке: [http://nik-rech.narod.ru/album\\_kazan\\_dostoprimslobodi\\_kazani/index.htm](http://nik-rech.narod.ru/album_kazan_dostoprimslobodi_kazani/index.htm)

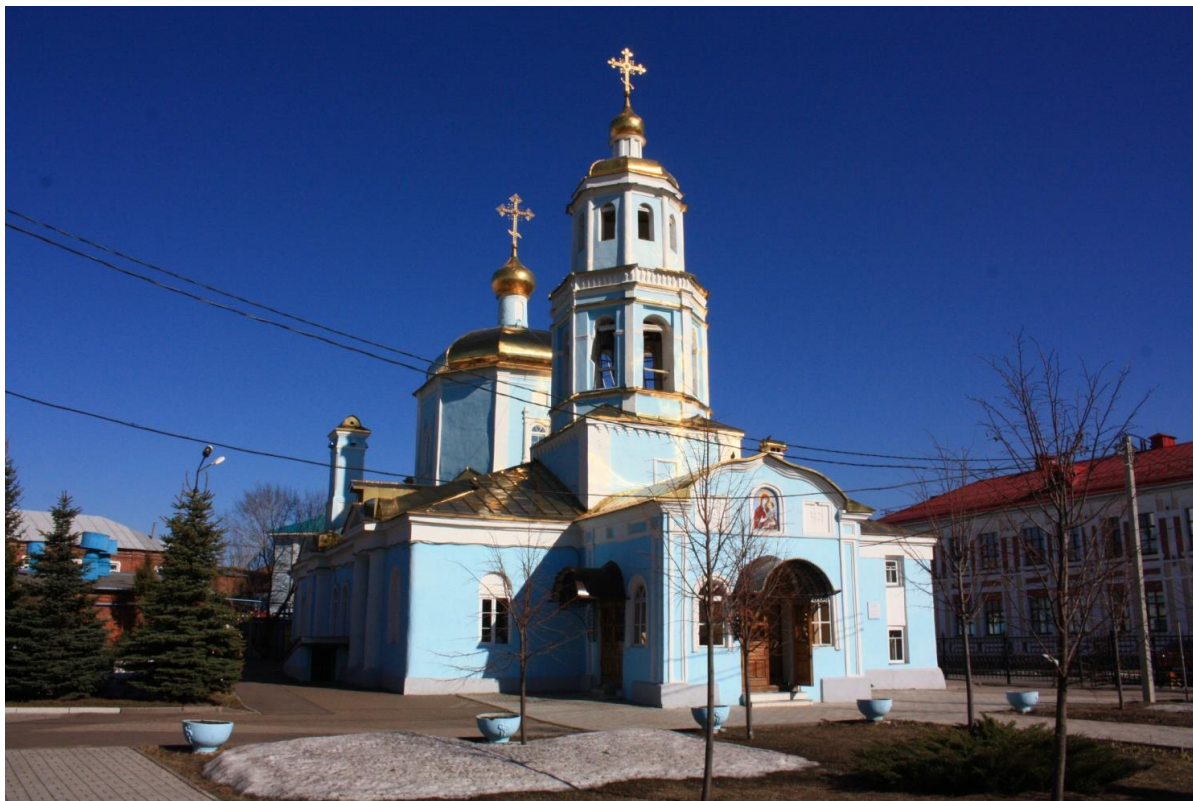


Фото 9. Тихвинская церковь – главный храм кряшенов



Фото 10. Фрагмент интерьера Тихвинской церкви

## Храм Всех религий

Это одна из необычных (и странных) достопримечательностей Казани, о которой пишут все путеводители (фото 11). Находится она на берегу Волги, в ближнем пригороде Казани - селе Старое Аракчино. Строительство храма начато в 1992 г. художником, архитектором, скульптором, целителем и эзотериком Эльдаром Хановым.

Этот храм – не культовое сооружение, в нем не проводятся ни службы, ни обряды. По замыслу автора, это сооружение – архитектурный символ разных религий, цивилизаций и культур.

Храм монументален, состоит из нескольких зданий непростой конфигурации с многочисленными башнями и куполами разных форм и декоративного оформления. В ансамбле соседствуют православная церковь, мусульманская мечеть, иудейская синагога, буддийская пагода. Обильно используется символика не только различных мировых религий, но и исчезнувших цивилизаций (фото 12 и 13). Как пишут, в планах Ильдара Ханова было увековечение в своем произведении наряду с главными мировыми религиями также и древней цивилизации Майя, масонов, египетского пантеона богов и даже инопланетного разума. И все в одном флаконе. Автор скончался в 2013 г., и строительство храма продолжают его родственники.

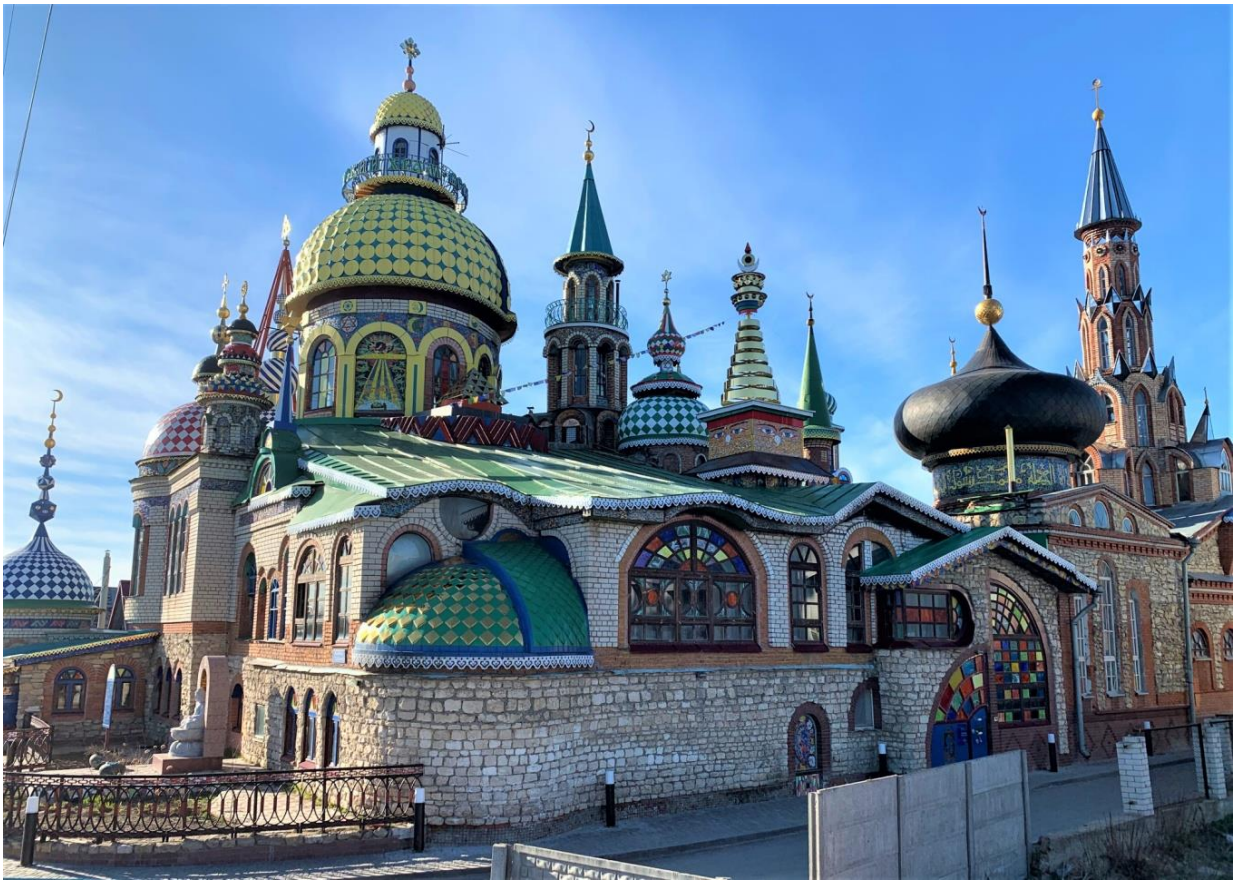


Фото 11. Храм всех религий



Фото 12. Купола и башни Храма всех религий



Фото 13. Храм всех религий под охраной сфинксов  
(источник: <https://bdsmn.livejournal.com/724591.html>)