

## Монастыри патриарха Никона

### Часть 2. Первые стройки - Валдай и Заонежье

В марте 1649 года по ходатайству царя Никон был возведён в сан митрополита Новгородского и Великолуцкого, что в те времена являлось второй по значимости должностью в церковной иерархии после патриарха. В этом качестве Никон прославился двумя деяниями, которые еще больше упрочили его положение и подняли его авторитет в глазах царя. Во-первых, ему удалось подавить в зародыше вспыхнувший в Новгороде в 1650 году бунт, причем добиться этого без большого кровопролития. Он предал анафеме бунтовщиков и был ими побит, но по прибытии царских войск для подавления мятежа смог убедить воеводу не прибегать к массовым репрессиям. В результате заговорщики покаялись и сдались на милость властей, а Никон заработал политический капитал в сфере гражданского управления, куда ему, как церковному иерарху, в принципе вмешиваться не полагалось. Во-вторых, он лично инициировал и возглавил посольство по переносу мощей митрополита Филиппа из Соловецкого монастыря в Успенский собор Кремля. Там они были упокоены вместе с останками двух других церковных страдальцев – патриархов Иова и Гермогена, замученных интервентами и предателями во время Смуты 1605-1612 гг.

#### Митрополит Филипп и Иван Грозный

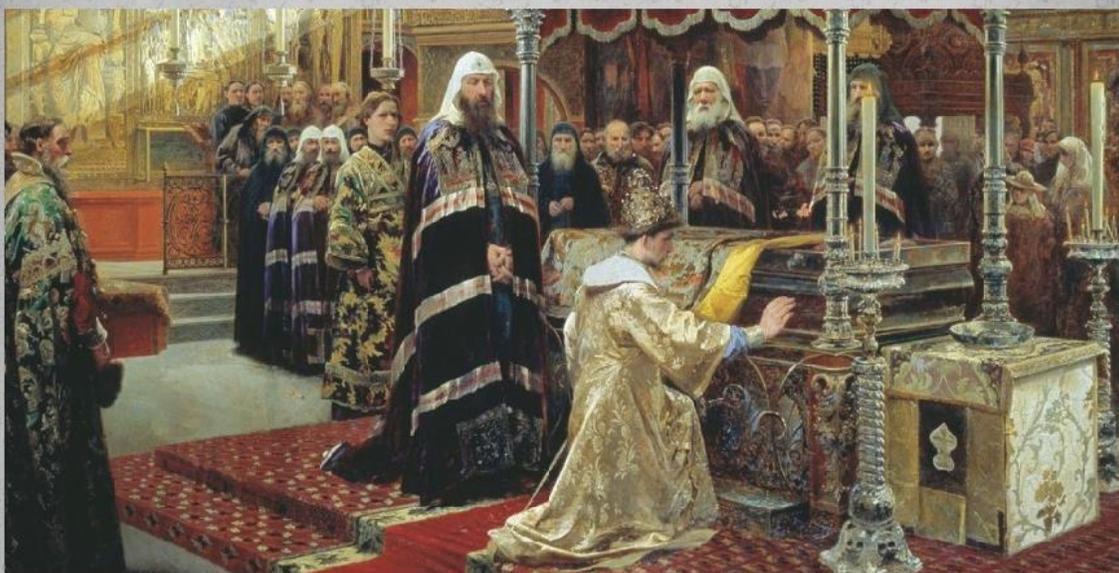
Будущий митрополит московский Филипп (в миру Фёдор Степанович Колычев) происходил из знатного боярского рода Колычевых и поначалу готовил себя к военной карьере. В 1537 году его род принял участие в неудачном заговоре против Елены Глинской - регентши при своём малолетнем сыне, царе Иване IV, и Фёдор вынужден был бежать из Москвы. В конце концов он оказался в Соловецком монастыре, где принял постриг под именем Филипп. На Соловках Филипп стал в 1548 году игуменом монастыря и проявил себя очень способным и эффективным руководителем (подробнее об этом в части 4 про Соловки). В 1566 году по инициативе Ивана Грозного Филипп был поставлен на престол митрополита Московского и всея Руси и почти сразу вступил в конфликт с царем, убеждая его прекратить опричный террор. Вскоре этот конфликт стал публичным, и в марте 1568 года на службе в Успенском соборе Кремля Филипп отказал царю в благословении, принародно обвинив его в жестокости и призвав прекратить репрессии. В ноябре того же года он был лишен сана и сослан в отделенный монастырь под Тверью, где в декабре 1569 года был задушен Малютой Скуратовым, главным опричником Ивана Грозного, по его царскому указанию. Сразу после смерти Филипп приобрел славу мученика за веру и правду против жестокого царя. В 1591 году по ходатайству братии Соловецкого монастыря мощи Филиппа были перенесены на Соловки и захоронены в Спасо-Преображенском соборе, после чего он стал почитаться как местный святой.

Перенесение мощей митрополита Филиппа стало для Никона первым шагом в его борьбе за повышение роли церкви в обществе и изменении баланса в важности «царства» и «священства» в пользу последнего. Впоследствии это приведет к его конфликту с царем и опале, но пока же православный и глубоко религиозный царь был готов следовать советам Никона и даже публично покаяться в письменном послании на имя митрополита за «согрешения прадеда нашего», царя Ивана Грозного, замучившего Филиппа «за правду». Послание было зачитано Никоном над гробом Филиппа на Соловках, после чего его мощи были торжественно перенесены

в Москву. Царь лично встречал посольство у городских ворот и потом преклонил колени перед мощами Филиппа в Успенском соборе Кремля (см. картину А.Д. Литовченко ниже). Во время миссии Никона на Соловки скончался патриарх Иосиф, и именно Никону по его возвращении в Москву царь предложил взойти на патриарший престол. Никон согласился, но не сразу, предварительно долго отказываясь (почти как Борис Годунов, которого долго упрасивали взойти на царство в 1598 году). В конце концов он дал себя уговорить, но вначале заручился обещанием от царя и бояр, что они будут «слушаться его как главного архипастыря и отца во всем, что он будет извещать им о догматах божьих и о правилах», тем самым получив от них неявное согласие на повышение своего статуса в делах церковных, а в конечном счете, и государственных.

А.Д. Литовченко.

Царь Алексей Михайлович и новгородский архиепископ Никон у гроба московского митрополита Филиппа



### **Валдайский Иверский монастырь**

25 июля 1652 года Никон занимает патриарший престол и его карьера приближается к своему зениту. Он задумывает и начинает претворять в жизнь масштабную церковную реформу (о которой подробнее - в части 4) и одновременно начинает строить свои монастыри, первым из которых стал **Валдайский Иверский монастырь**, основанный в 1653 году (фото 1-2). Место для монастыря на небольшом, но очень красивом острове Валдайского озера Никон выбрал во время своих частых поездок в Москву в бытность новгородским митрополитом (путь из Новгорода в Москву пролегает через Валдай). При первом посещении строящегося монастыря Никон

переименовал Валдайское озеро в Святое, предварительно освятив его и опустив на дно крест и Евангелие. Поэтому полное название обители, которую Никон за время своего патриаршества посетил 4 раза, – Валдайский Иверский Святоозерский Богородицкий мужской монастырь.



*Фото 1. Валдайский Иверский монастырь. Вид со стороны Валдайского (Святого) озера*



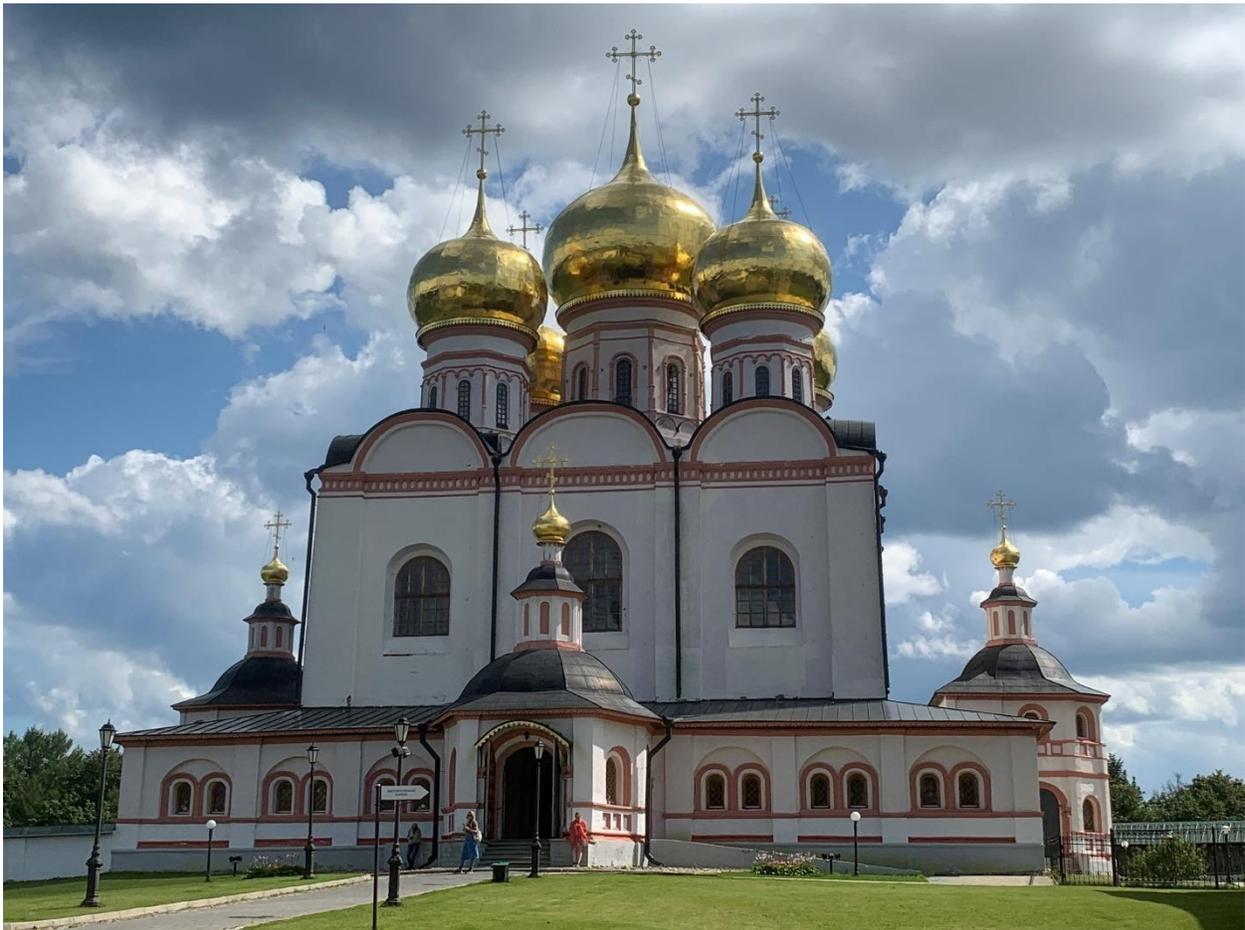
*Фото 2. Валдайский Иверский монастырь. Вид на колокольню и собор*

Сам же монастырь строился как реплика Иверского монастыря на горе Афон (известного также как *Иверон*), третьего по значимости монастыря на Святой горе. Если внимательно вчитаться в его название, то этот монастырь называется «грузинским» (Иверия – одно из древних грузинских царств), поскольку был основан грузинскими монахами в начале 10-го века (сейчас он уже греческий). В этом монастыре находится множество святых реликвий, в том числе и чудотворная икона Иверской Божией Матери «Вратарница», датируемая 11-12-м веками. «Вратарницей» она называется потому, что долгое время находилась в киоте над входом в монастырь. Рана на щеке Богородицы (фото 3), по легенде, вызвана ударом меча, когда икону пытались разрубить в период византийского иконоборчества.



Фото 3. Современная иконография Иверской Божией Матери

Стремление «перенести» на русскую землю знаменитый афонский монастырь отражало общее направление политики Никона по превращению Руси в центр мирового православия, которая разделялась и царем Алексеем Михайловичем (более подробно об этом - в части 3). Соответственно, Никон запросил план греческого монастыря и заказал там же копию иконы Иверской Богоматери, которая прибыла в Москву в конце 1648 года. Царь, в свою очередь, выделил из государственной казны немалые средства на строительство, и монастырь был возведен в рекордно короткие сроки. Главным и наиболее величественным сооружением в монастыре является построенный всего за один год монументальный Успенский собор (фото 4) - один из самых больших храмов России 17-го века. Его мощное пятиглавие чем-то напоминает собор Новоспасского монастыря, в возведении которого Никон принял деятельное участие. При освящении собора в 1656 году в него был перенесен из Москвы полученный ранее список иконы Иверской Божией Матери. Это событие изображено на одной из росписей собора (фото 5). К сожалению, список иконы 17-го века был утрачен в советский период и теперь на его месте находится более поздний список 19-го века.



*Фото 4. Успенский собор*



*Фото 5. Икона Иверской Божией Матери прибывает в монастырь*

Внешне собор хорошо сохранился и выглядит очень нарядно, блистая своими позолоченными куполами. Внутреннее убранство, однако, сильно пострадало в советское время – достаточно сказать, что роспись стен была на 60% утрачена. Поэтому сейчас мы в основном видим внутри современную стенопись (фото 6), которая является результатом кропотливой реставрации 2006-2011 гг. Иконостас тоже современный, реконструированный по старинным описаниям, поскольку старый иконостас 18-го века до нас не дошел. Более подробно о реставрации можно почитать здесь: [https://ru.wikipedia.org/wiki/Успенский\\_собор\\_Иверского\\_монастыря](https://ru.wikipedia.org/wiki/Успенский_собор_Иверского_монастыря). В целом необходимо отметить, что собор смотрится великолепно как снаружи, так и изнутри – браво реставраторам!



Фото 6. Интерьер Успенского собора



Фото 7. Служба перед иконой Иверской Божией Матери...



*Фото 8. ...проходит прямо под изображением патриарха Никона на столпе собора*

Прочие постройки монастыря, в основном относящиеся к концу 17-го века, тоже очень хорошо отреставрированы и прекрасно выглядят (фото 9-11). Большая одностолпная трапезная (фото 10) является типичной для монастырей этого периода.



Фото 9. Храм Богоявления с трапезной палатой, 17-й век



Фото 10. Интерьер трапезной Автор: A.Savin (Wikimedia Commons · WikiPhotoSpace), FAL, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=72287572>



*Фото 11. Колокольня и настоятельский корпус, 17-й век*

В 1655 году в Иверский монастырь переехала в количестве 70 человек братия Белорусского Оршанского Кутеинского монастыря. В путеводителях этот переезд объясняют притеснениями, которые православные претерпевали от униатов в Белоруссии (в то время территория Польши). Это верно, но нельзя упускать из виду и другую причину – политику Никона по приглашению на Русь образованных и грамотных православных монахов, владеющих дефицитными в то время в московском царстве знаниями и навыками. Так, среди приехавших был будущий русский патриарх Иоаким. Кроме того, монахи привезли с собой все своё имущество, включая типографию. В Иверском монастыре в силу этого возникает первый провинциальный центр книгопечатания на Руси, появляются печатники и переплетчики. Приезжают также искусные мастера в других ремеслах – резьбе по дереву, иконописи и производстве цветных изразцов. Одно окно настоятельского корпуса до сих пор украшено изготовленными белорусскими монахами изразцами (фото 12). Впоследствии цветные изразцы будут широко использоваться в украшении главного монастыря патриарха Никона – Нового Иерусалима. Кстати, туда же в 1665 году переедет и иверская типография.



*Фото 12. Изразцовые наличники настоятельского корпуса*



Фото 13. Надвратный храм Архангела Михаила, 17-й век



Фото 14. Надвратный храм Святителя Филиппа, митрополита московского, 19-й век

На установленном в монастыре информационном щите можно прочитать такую фразу: «На небе – Рай, на земле – Валдай». Она на редкость точно отражает то, что ты там чувствуешь – удивительную одухотворенность среди изумительной красоты. Патриарх Никон может быть горд своим творением.

Более подробную информацию о монастыре можно найти на его сайте: <https://iveron.ru/>

### **Онежский крестный монастырь**

Это второй монастырь, который Никон строит во время своего патриаршества. Он был заложен в 1656 году на небольшом скалистом острове в Белом море, который находится в Онежской губе и называется Кий-островом. Место это для Никона было знаковым – именно на этом острове он чудесным образом спасся во время шторма, когда в 1639 году он уплывал с Соловков на материк после конфликта с преподобным Елизаром (см. часть 1). Никон связывал своё спасение с упованием на силу Божественного Животворящего Креста. В благодарность Богу за спасение, он воздвигает на острове поклонный крест и (согласно многочисленным on-line источникам, включая Википедию) дает обет позже возвести здесь монастырь. Нам представляется, что вряд ли едва не утонувший нищий монах (кем, собственно, был Никон в тот момент) мог давать такие обеты. Скорее всего, идея построить на Кий-острове монастырь пришла к нему в 1652 году, когда Никон вторично посетил его во время возвращения из Соловков в Москву с мощами Святителя Филиппа (см. часть 2). К тому времени он уже был Новгородским митрополитом и без пяти минут патриархом, и возможностей у него было на порядок больше. В июне 1656 года в ответ на просьбу Никона царь дает добро на строительство на Кий-острове храма и монастыря под названием «Ставрог» (что по-гречески означает крест) и выделяет на эти цели огромную по тем временам сумму в 6 тысяч рублей. Никон энергично принимается за строительство, вначале деревянное, а затем и в камне. На новый проект Никона перебрасываются строители Валдайского Иверского монастыря, а в 1660-61 гг. он сам проводит около 10 месяцев на Кий-острове в качестве главного «прораба». Дело в том, что к тому моменту он уже добровольно оставил патриарший престол и располагал большим количеством времени для реализации собственных начинаний.

В литературе не упоминается прямых аналогов Онежского крестного монастыря в Святой Земле, как у двух других Никоновских монастырей – Валдайского и Новоиерусалимского, хотя в Иерусалиме имеется монастырь Святого Креста, где, по преданию, произрастало Дерево Креста Господня (см. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Монастырь\\_Святого\\_Креста\\_\(Иерусалим\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Монастырь_Святого_Креста_(Иерусалим))). Не исключено, что прототипом Онежского монастыря стал монастырь Соловецкий, также расположенный на красивом острове в Белом море. Скорее всего, Никон, у которого были очень непростые отношения с Соловецким монастырем, решил своей постройкой «превзойти» древнюю обитель на Соловках. В пользу этой гипотезы говорит и факт отчуждения от Соловков и передачи в пользу Онежского монастыря целого ряда земель и вотчин. Главный собор монастыря – Крестовоздвиженский – был выстроен вначале в дереве, а затем в камне и освящен лично патриархом Никоном в сентябре 1661 года (фото 15). Любопытно, что что низ собора выстроен из привозного известняка, а верх – из кирпича и местных гранитных валунов. Изменения в технологии строительства связывают с распоряжением патриарха, который велел пользоваться

местными строительными материалами, что значительно ускорило процесс строительства. Классический трехапсидный четырехстопный храм вначале завершался пятиглавием, но к настоящему времени сохранилась лишь одна центральная глава.



Фото 15. Крестовоздвиженский собор. Источник: <https://varandey.livejournal.com/389858.html>

Другая каменная постройка монастыря – надкладная церковь в честь Происхождения честных древ Креста Господня (1660 г.), в одном комплексе с хозяйственно-келейным корпусом (1715 г.) - см фото 16. Никон сам руководил строительством расположенного под этой церковью колодца, который представляет собой резервуар для сбора дождевой воды и до сих пор является

единственным источником пресной воды на острове. Завершает каменный ансамбль монастыря церковь в честь Рождества Пресвятой Богородицы (1689 г.) с примыкающей к ней трапезной и келарской палатами и колокольней (фото 17). В 18-м веке колокольня завершалась восьмигранным шатром, который не сохранился. Стены монастыря всегда были деревянными, но к настоящему времени от них сохранился лишь небольшой фрагмент (фото 18).



*Фото 16. Надкладезная церковь и хозяйственный корпус. Источник: Википедия*



*Фото 17. Церковь Рождества Богородицы и основание колокольни. Источник: Википедия*



Фото 18. Фрагмент деревянной монастырской стены. Источник: <https://varandei.livejournal.com/389858.html>

Название Онежского монастыря («Крестный») связано с посвящением его одному из двенадцатых христианских праздников – Воздвижению Креста Господня, который отмечается 14 (27) сентября. Согласно церковному преданию, в 326 году Св. Елена, мать римского императора Константина I (того самого, который узаконил христианство в Римской империи и основал город Константинополь) предприняла паломничество в Иерусалим. Там она распорядилась провести раскопки в районе Голгофы и обнаружила реликвии Страстей Христовых – пещеру, где был погребен Иисус, его крест, четыре гвоздя и титло INRI. В честь обретения Животворящего Креста и был установлен праздник Воздвижения Креста Господня, названный так потому, что после находки креста он был поднят («воздвигнут») для демонстрации собравшимся вокруг людям. Главную реликвию монастыря Никон решил сделать сам. Для этого он заказал в Палестине кипарисовый крест размерами 310 x 192 см (соразмерно размерам Креста Христова) и сделал в этом кресте мощевик, поместив в него 108 частиц мощей святых и 16 камней из мест, связанных с евангельскими событиями. В августе 1656 года **Кийский крест** (так стали называть эту реликвию в дальнейшем, см. фото 19) был под усиленной охраной перенесен в Онежский монастырь и в дальнейшем установлен в иконостасе Крестовоздвиженского собора на месте храмовой иконы.

После революции крест был вывезен с Кий-острова, но чудесным образом сохранился и сейчас находится в Москве в церкви Сергия Радонежского в Крапивниках (рядом с Высоко-Петровским монастырем). Это место представляется более удачным для нахождения подобной реликвии, ведь попасть на Кий-остров и сейчас нелегко, а во времена позднего средневековья было тем более затруднительно.



Фото 19. Кийский крест. Источник: <https://www.crimea.kp.ru/daily/26625/3643520/>

Как и у всех никоновских монастырей, у Онежского была непростая судьба. В 1854 году он был разорен англичанами во время Крымской войны, а в следующем году дотла сгорел. В

советские времена в монастыре был устроен дом отдыха, который продолжает там функционировать по сей день (открыт в силу погодных условий только летом). В соборе до недавних пор был кинотеатр, а в сохранившейся с никоновских времен деревянной церкви Всех Святых сейчас находится жилой корпус дома отдыха. Несмотря на наличие в монастыре восьми (!) памятников федерального значения он продолжает пребывать в весьма неприглядном состоянии при почти полном отсутствии богослужebной и монашеской жизни. Чем объяснить такие отличия в его судьбе от ныне процветающих Валдайского и Новоиерусалимского монастырей, двух других детищ патриарха Никона? Скорее всего, удаленностью от центра и расположением на острове. Чем дальше от Москвы и чем труднее добираться – тем меньше денег на ремонт.

Более подробно про Онежский крестный монастырь можно почитать здесь:  
<http://www.pravenc.ru/text/1684594.html>