

## Монастыри патриарха Никона

### Часть 1. В начале пути - Москва

Путешествуя в августе 2019 года по русскому северу, мы посетили целый ряд знаковых российских монастырей, включая Соловецкий, Валдайский Иверский, Кирилло-Белозерский, Ферапонтов. Этим же летом мы побывали также и в подмосковном Новом Иерусалиме в Истре и в Новоспасском в Москве. К нашему удивлению, что все эти монастыри оказались тем или иным образом связаны с патриархом Никоном, одной из самых противоречивых фигур русской истории 17-го века. Так возникла идея не просто описать и проиллюстрировать фотографиями увиденное (как мы обычно делаем после путешествий), но взглянуть на эти монастыри сквозь призму жизни знаменитого патриарха и его «собинного друга», русского царя Алексея Михайловича Романова. Хотя этого царя и прозвали «Тишайшим», его правление стало эпохой бурных потрясений, таких как раскол русской церкви и присоединение Украины к Московскому царству, вызвавшее затяжную войну с Польшей. Патриарх Никон стоял бок о бок с царем в этих делах, зачастую являясь их главным инициатором. В результате получилось что-то вроде «исторического» фотоотчета, который и предлагается вашему вниманию. Оговоримся сразу, что по всем монастырям даётся только наиболее важная (в историческом контексте) информация, а не полные описания со всеми деталями, которые можно найти в других источниках.

Патриарх Никон (урожденный Никита Минин) появился на свет в мае 1605 года в семье мордовских крестьян под Нижним Новгородом. Его рождение совпало с началом смутного времени: в апреле 1605 года умер Борис Годунов, и уже в июне в Москву вошел Лжедмитрий, ставший через месяц русским царем. Бури смуты не затронули юность Никиты Минина, который выбрал церковную карьеру и в 1626 году стал священником в одной из московских церквей. Однако жизнь его сложилась трагически, и после смерти его троих детей в 1635 году он решил оставить мир и постригся в монахи под именем Никона в **Свято-Троицком Анзерском скиту Соловецкого монастыря**. Соловецкому монастырю будет позже посвящена отдельная глава, а пока несколько слов про Троицкий скит (фото 1). Он расположен на Анзере, втором по размеру острове Соловецкого архипелага, и находится достаточно далеко от основного монастырского комплекса. Скит был основан в 1620 монахом Соловецкого монастыря Елеазаром, который прославился как подвижник и аскет, стремившийся к молитвенному уединению. Слава о нем распространилась далеко за пределы Соловков, и в 1628 году в числе других известных старцев он был призван в Москву помолиться о рождении наследника у царя Михаила Федоровича Романова. Общие молитвы возымели действие, и долгожданный наследник, будущий царь Алексей Михайлович, появился на свет в следующем году. Подвижничество под руководством преподобного Елеазара, чтимого царской семьёй, во многом способствовало головокружительной карьере Никона в будущем, однако непосредственно на Анзере дела у будущего патриарха не сложились. Через три года после пребывания в скиту у него произошел конфликт с Елеазаром, и Никон был вынужден бежать с Соловков на утлой лодке, чуть было не утонув во время шторма в Белом море.



*Фото 1. Свято-Троицкий Анзерский скит. Постройки 19 века. Источник: Википедия*

Шторм выбросил его на берег Кий-острова в устье реки Онеги, где, уже став патриархом, Никон построит один из трех своих знаменитых монастырей (Онежский Крестный) в ознаменование своего чудесного спасения (но об этом чуть позже). Пока же беглый монах нашел приют в **Кожеозерском монастыре**, затерянном среди многочисленных карельских озер. Поначалу он жил отшельником рядом с монастырем и занимался рыбной ловлей, однако в 1643 году монастырская братия пригласила Никона стать их игуменом. Именно в таком качестве он оказался в Москве по монастырским делам в 1646 году, когда произошла его встреча с только что взошедшим на престол царем Алексеем Михайловичем. Эта встреча полностью изменила судьбу Никона. 17-летний царь проникся такой симпатией и уважением к умудренному опыту 40-летнего игумена, что решил оставить его подле себя и ходатайствовал перед патриархом Иосифом о назначении Никона архимандритом московского Новоспасского монастыря.

### **Новоспасский монастырь**

Монастырь Спаса на Бору первоначально, в правление Ивана Калиты, находился в Кремле на Боровицком холме и был великокняжеским монастырем и усыпальницей московского княжеского рода. В конце 15-го века Иван III начал масштабную перестройку Кремля, и монастырь

решили перенести на новое место - на крутой берег Москвы-реки в местность под названием «Крутицы». Отсюда и название монастыря – «Спас на Новом». Любопытно, что Спасский собор старого монастыря долго сохранялся в Кремле, оказавшись в конце концов во дворе Большого кремлёвского дворца (фото 2), и был одним из старейших московских храмов. Его разрушили лишь в 1933 году по приказу Сталина. Интересно также, что в Крутицах Новоспасский монастырь соседствует с другим очень интересным объектом – Крутицким подворьем, чудом сохранившимся уголком средневековой Москвы.



pastvu.com/112330 uploaded by rothast

Фото 2. Собор Спаса на Бору в Кремле. Источник: <https://pastvu.com/p/12563>

В конце Смутного времени, в 1613 году, на российский престол взошла новая династия Романовых, и это привело к радикальному изменению статуса монастыря. Дело в том, что с конца 15-го века в нём стали хоронить предков бояр Романовых, и к началу 17-го века здесь уже находилась их семейная усыпальница. В частности, здесь покоится родоначальник Романовых, Роман Юрьевич Захарьин, умерший в 1543 году, который был отцом Анастасии Романовны - первой и любимой жены Ивана Грозного. Фамилию же Романовых впервые взял себе в честь деда Романа его внук, Федор Никитич - отец царя Михаила и будущий патриарх Филарет (он, правда, упокоен в другом месте – Успенском соборе Кремля вместе с другими московскими патриархами). В начале царствования у Михаила Федоровича Романова, первого царя династии, в подклете Спасо-Преображенского собора были похоронены прадед, дед, бабушка, четверо дядьёв, а впоследствии мать (знаменитая инокиня Марфа, которая в первые годы была его соправительницей) и дочь Ирина (фото 3-5). Неудивительно поэтому, что, будучи мемориалом династии, монастырь становится местом ближнего царского богомолья и получает щедрые царские дары.

В 1902 году в усыпальнице Романовых был устроен храм Романа-Сладкопевца (раннехристианского святого, небесного покровителя их рода), что позволило вести поминальные службы прямо над могилами усопших. Хотя с середины 17-го века членов царской фамилии хоронили уже в Архангельском соборе Кремля (а потом и вообще в Санкт-Петербурге), в древнем романовском некрополе есть интересные захоронения более поздних Романовых. Так, здесь была похоронена скончавшаяся в 1810 году инокиня Досифея, проведшая перед этим 25 лет в заточении в Иоанно-Предтеченском монастыре Москвы. Считается, что это была Августа Тараканова, дочь графа Алексея Григорьевича Разумовского и императрицы Елизаветы Петровны (здесь важно не путать её с самозванной «княжной Таракановой», вывезенной в 1775 году Алексеем Орловым на корабле из Ливорно и умершей в том же году от туберкулёза в Петропавловской крепости Петербурга – история, широко известная по сериалу «Екатерина Великая. Самозванцы»). Инокиня Досифея была реальным историческим персонажем, однако современная наука не располагает доказательствами о её бытности дочерью императрицы. Можно только предположить, что устроившие ей пышные похороны в Новоспасском монастыре тогдашние российские власти знали нечто такое, что позволяет с большим доверием относиться к этой легенде. Другое значимое позднее захоронение принадлежит великому князю Сергею Александровичу Романову (фото 6), дяде российского императора Николая II. Он был московским градоначальником и в 1905 году был взорван эсером Каляевым на территории Кремля. Первоначально могила великого князя находилась в Чудовом монастыре Кремля, снесённом в 1930 году. Однако захоронение чудом сохранилось и, будучи обнаруженным при раскопках в 1995 году, было перенесено в Новоспасский монастырь. Там же установили копию памятного креста по проекту Васнецова (фото 7), который когда-то стоял в Кремле на месте покушения и был разрушен в первые годы Советской власти (и восстановлен в 2017 году). Супруга Сергея Александровича, великая княгиня Елизавета Федоровна, основала после убийства мужа московскую Марфо-Мариинскую обитель милосердия, которая существует по сей день и является великолепным памятником архитектуры и живописи начала 20-го века.

Хорошее описание усыпальницы Романовых в Новоспасском монастыре можно найти здесь: <http://strana.ru/places/21368400/info>.

До революции быть похороненным в Новоспасском монастыре рядом с предками царствующей династии считалось очень почетным, поэтому вокруг собора возникло богатое кладбище, которое, к сожалению, было уничтожено в 1927 году, а надгробные памятники распроданы как строительный материал. Помимо многочисленных усопших из княжеских и боярских родов там был похоронен и выдающийся русский художник Фёдор Рокотов. Получить представление о том, как выглядело это кладбище, можно посетив Донской монастырь, единственный в Москве, где сохранился дворянский некрополь 18-19 веков.

Связь монастыря с династией Романовых была подчеркнута также установкой двух памятников в её юбилейные года. В 1913 году 300-летие династии было отмечено построением изящной часовни (фото 8). На 400-летие возвели памятник первому и последнему царям, держащим в руках икону Федоровской Божьей Матери, особо почитавшейся домом Романовых (фото 9).



*Фото 3. Усыпальница Романовых в подклете собора (ближайшее надгробие - инокини Марфы)*



*Фото 4. Алтарь храма Романа-Сладкопевца*



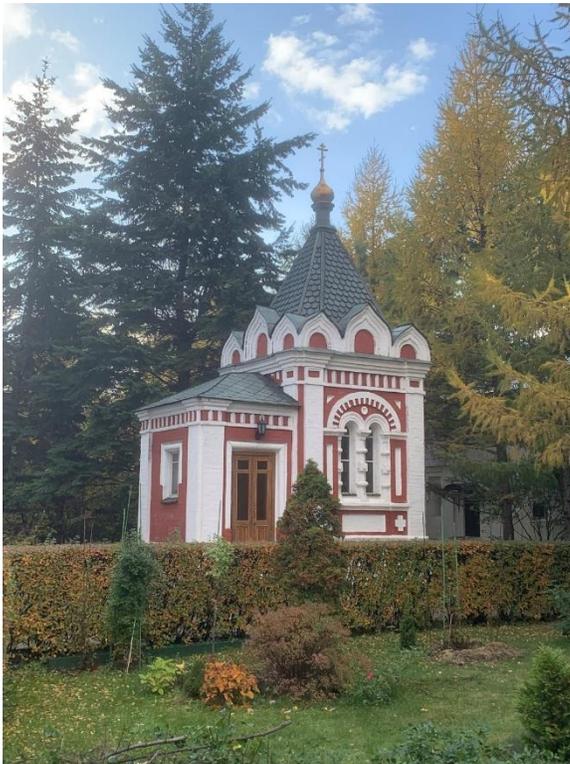
Фото 5. Захоронения деда и бабушки Михаила Романова



Фото 6. Захоронение великого князя Сергея Александровича Романова



*Фото 7. Копия памятного креста с места убийства князя С.А. Романова в Кремле*



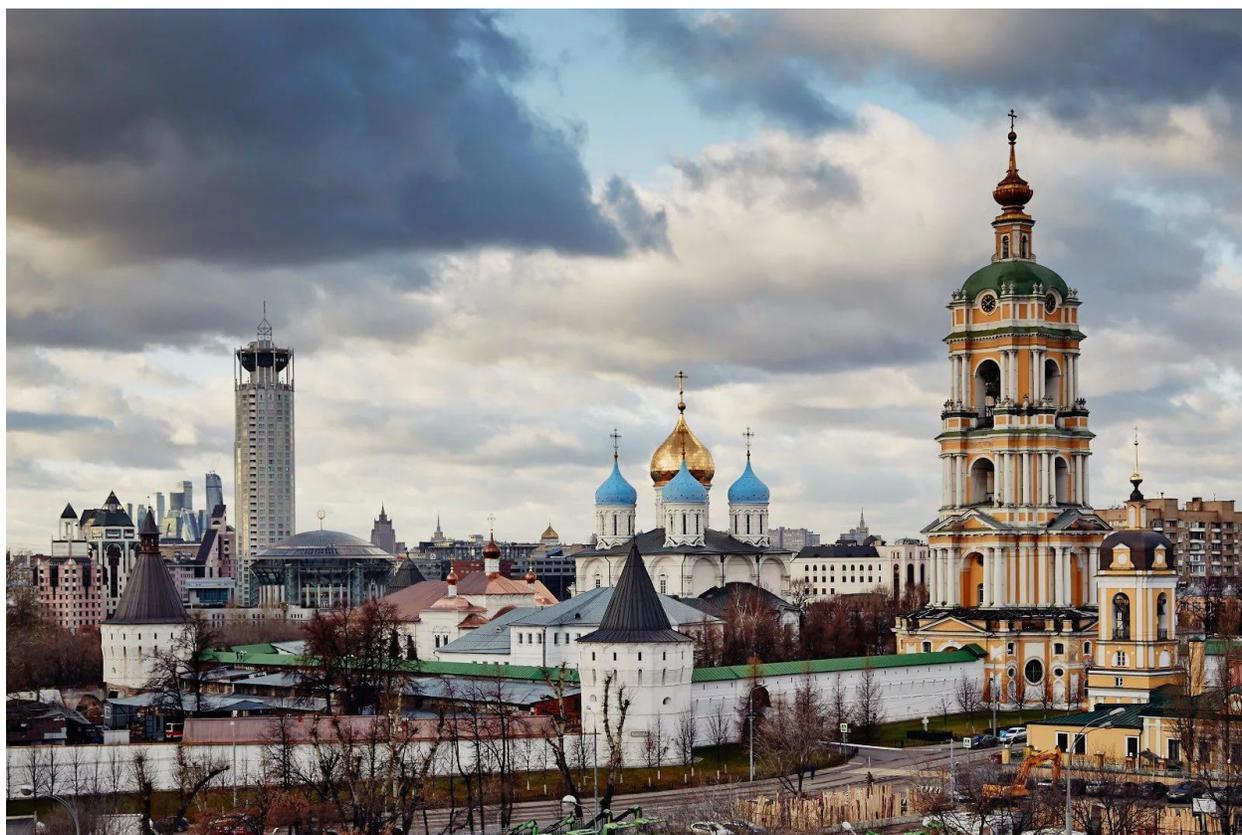
*Фото 8. Часовня в ознаменование 300-летия династии Романовых*



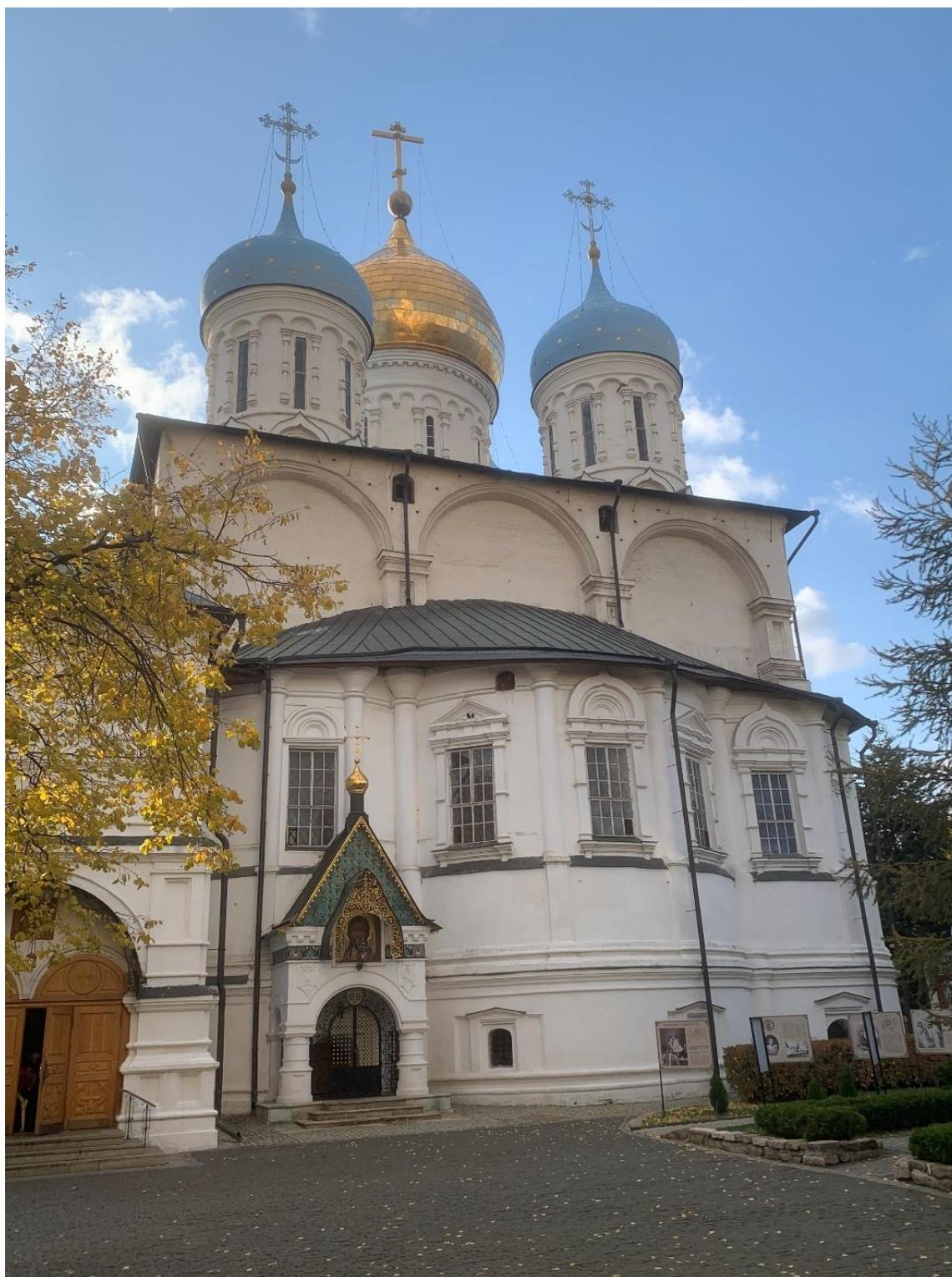
*Фото 9. Михаил и Николай II Романовы (памятник 2013 года в ознаменование 400-летия династии)*

С воцарением династии Романовых в Новоспасском монастыре разворачивается интенсивное строительство: возводятся каменные стены и башни, колокольня, каменные братские кельи и, наконец, закладывается новый соборный храм (современный вид монастыря представлен на фото 10). Любопытно, что столь масштабная стройка потребовала привлечения большого числа каменщиков, поселившихся вблизи монастыря и давших название московским улицам Большие и Малые Каменщики. Чтобы подчеркнуть величие своего рода, царь Михаил Романов велел заложить огромный храм над могилами своих предков в начале 1645 года. Однако полюбоваться новым собором царь не успел, поскольку скончался через несколько месяцев после начала строительства. Тем не менее, внушительный пятиглавый собор был построен в рекордно короткий срок и освящен в сентябре 1647 года, во многом благодаря усилиям Никона, ставшего

архимандритом Новоспасского монастыря летом 1646 года. По своим размерам, величию и качеству росписи (выполненной в 1689 году) Спасо-Преображенский собор (фото 11-14) вполне сравним с Успенским собором Кремля. Расписывала собор бригада иконописцев под руководством выдающегося мастера Оружейной палаты Фёдора Зубова, причем время окончания росписи (сентябрь 1689 года) фактически совпадает с приходом к власти в России Петра I, который победил в борьбе за трон свою сводную сестру, царевну Софью. Перед нами, таким образом, последняя допетровская роспись, отражающая идею о Руси как преемницы Византии в рамках концепции «Москва – третий Рим». На своде галереи привлекают внимание фрески, показывающие генеалогическое древо великих князей и царей династии Рюриковичей. Роспись главного пространства собора отражает Евангельскую историю на 4-х ярусах стен, а на столпах и в проемах окон русские князья и святые расположены среди вселенских святых. Цари – строители собора, Михаил и Алексей Романовы, изображены вместе держащими в руках макет воздвигнутого ими храма (фото 15). Здесь напрашивается прямая ассоциация с мозаикой, изображающей византийского императора Юстиниана с храмом в руках из Софийского собора Константинополя (фото 16).



*Фото 10: Современный вид Новоспасского монастыря. Источник: <http://fotokto.ru/photo/view/3674348.html>*



*Фото 11. Спасо-Преображенский собор*



Фото 12. Роспись галереи собора. Источник: <http://strana.ru/places/21368396/info>

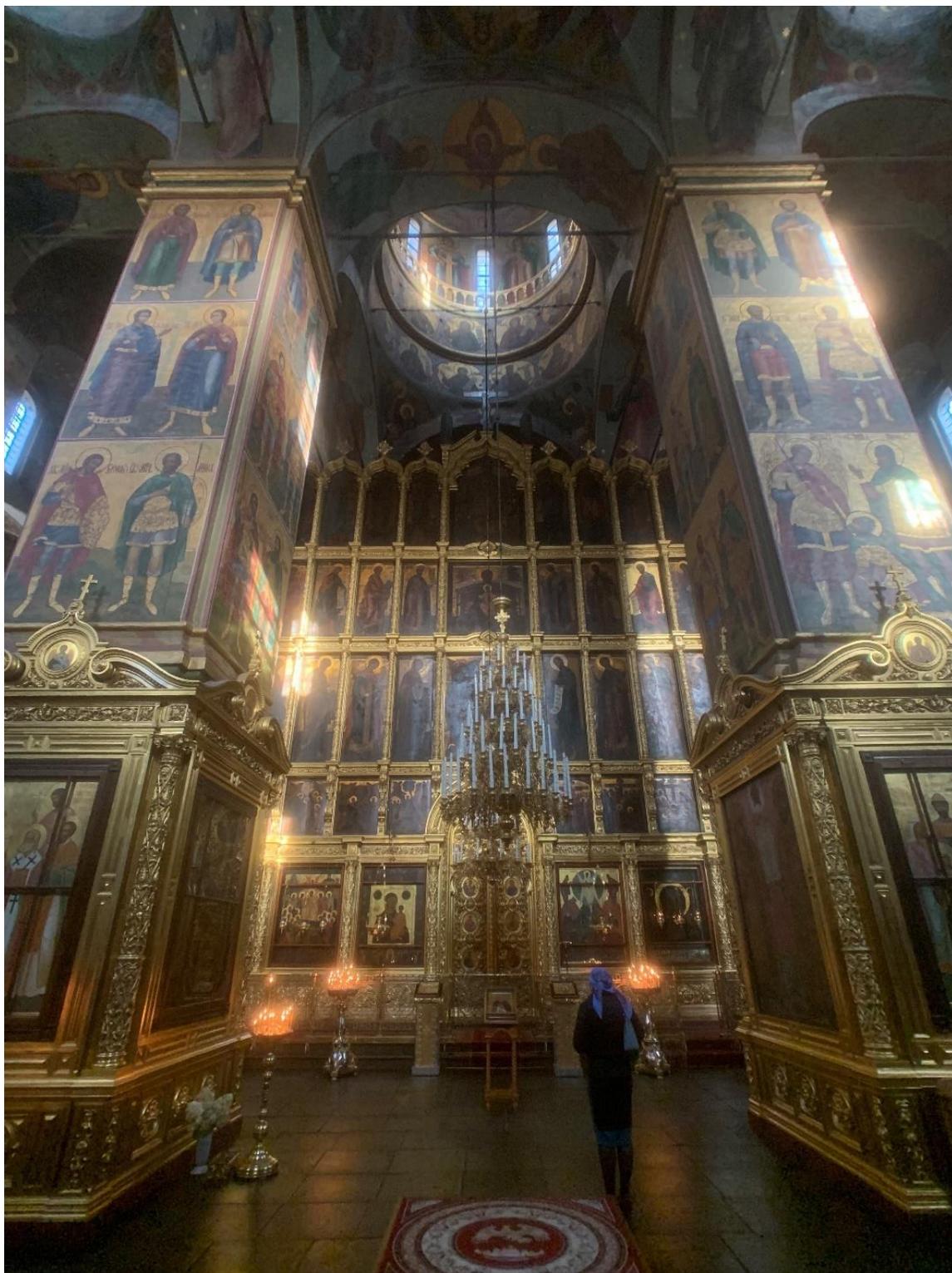


Фото 13. Интерьер собора

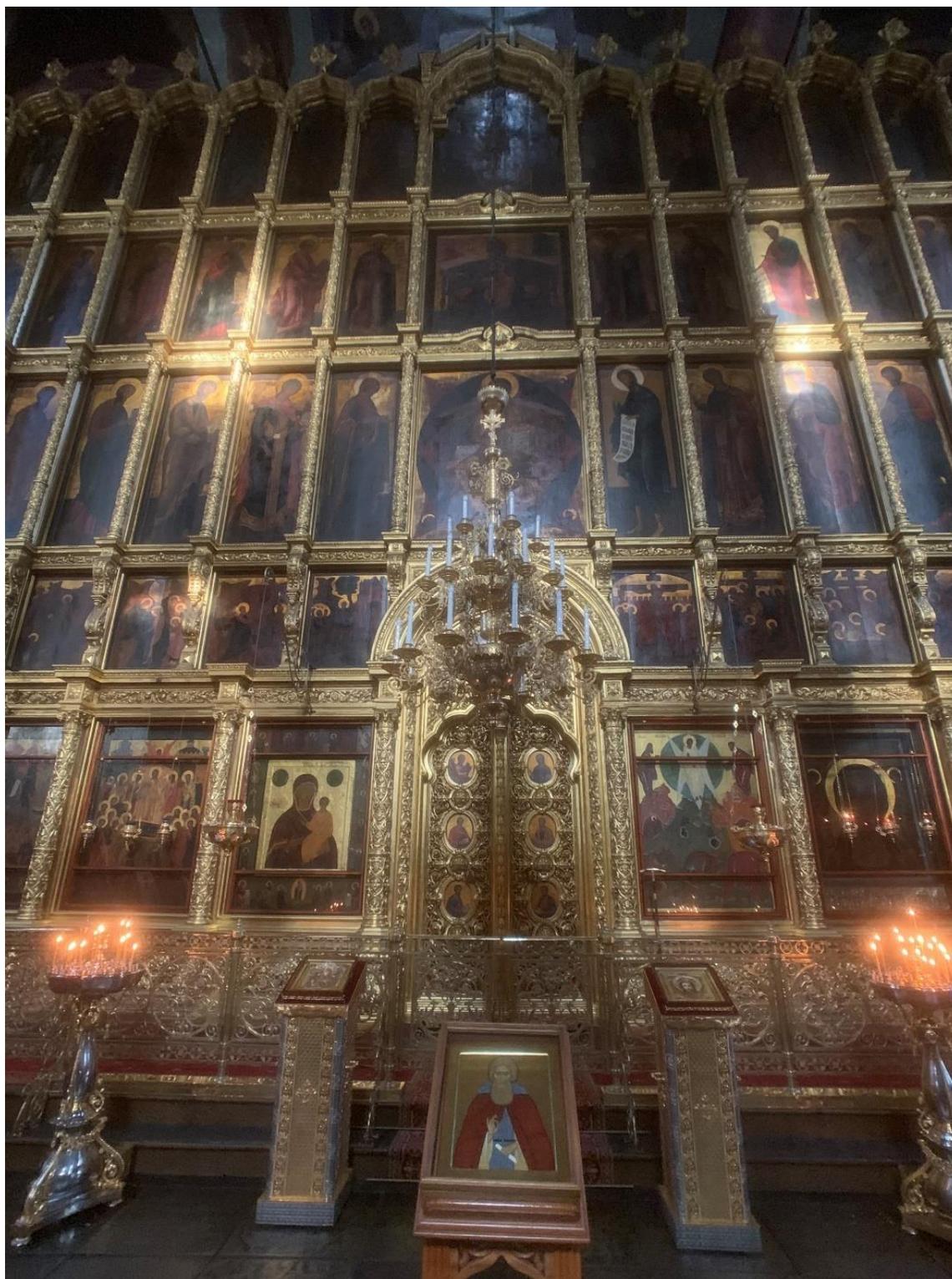


Фото 14. Иконостас собора



Фото 15. Строители собора – первые цари Романовы.

Источник: <https://www.pravmir.ru/novospasskij-monastyr-fotoekskursiya/>



*Фото 16. Императоры Юстиниан (слева) и Константин (справа) перед Богородицей на мозаике Софийского собора Константинополя*

Из прочих построек монастыря можно отметить возведенную в 1670-х годах трапезную (фото 17) вместе с примыкающей к ней тёплой церковью Покрова Богородицы. Уже в конце 18-го века, при Екатерине II, на месте древней звонницы Патриарха Филарета возвели высокую колокольню (фото 10), совсем немного уступающую по высоте колокольне Ивана Великого в Кремле. Новую Новоспасскую колокольню хорошо видно с крыльца Благовещенского собора Кремля, что как бы еще раз подчеркивает символическую связь монастыря с правившей династией.



*Фото 17. Трапезная Новоспасского монастыря.*

*Источник: [http://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/moscow/brumfieldmd13-25-26a\\_11502\\_b.htm](http://cultinfo.ru/brumfield/photoarchive/moscow/brumfieldmd13-25-26a_11502_b.htm)*

Закончить рассказ о самом важном в Новоспасском монастыре хотелось бы упоминанием его трёх главных икон, одна из которых была утрачена в советское время. Икона Божией Матери Смоленской (фото 18) находится в местном ряду иконостаса слева от царских врат. Это вклад в монастырь инокини Марфы, матери первого царя из династии Романовых Михаила Федоровича. Икона датируется концом 15-го века и приписывается иконописной школе Дионисия. Находящаяся в галерее собора икона Божьей Матери «Всецарица» (по-гречески – Пантанасса – фото 19) является современным списком одноименной высокочтимой иконы 17-го века, хранящейся в знаменитом греческом афонском монастыре Ватопед. Как оригинальная икона, так и её московский список считаются чудотворными, исцеляющими, в частности, от онкологических заболеваний. В Новоспасском монастыре перед иконой в присутствии большого количества верующих ежедневно служитя молебен о здравии и освящаются вода и масло. Сама же икона закрыта великолепным окладом, выполненным на народные пожертвования.



Фото 18. Икона Матери Божией Смоленской, 15-й век.

Источник: Сайт Новоспасского монастыря (<http://xn----7sbbf5agftchdbghyfcaiu3qxa.xn--p1ai/monastyr/date>)



Фото 19. Икона Матери Божией Всецарица. Источник: <https://fond-am.ru/novosti/12652/>

В 1646 году архимандрит Новоспасского монастыря Никон, а через него и царь Алексей Михайлович прослышали о появлении в городе Хлынов (с 1780 г. – Вятка, с 1934 г. – Киров) чудотворного образа Спаса Нерукотворного. Образ был затребован в Москву, и царь лично встретил его у Яузских ворот и внес святыню в Кремль. С иконы сделали список и поместили на Фроловскую башню Кремля, которая с тех пор стала называться Спасской. В сентябре 1647 года икону перенесли из Успенского собора в Новоспасский монастырь, и она почти 300 лет была его главной святыней. В 1670 году «хлыновский Спас» сопровождал войска князя Ю.А. Долгорукого в походе против Степана Разина и после успешного завершения компании опять был лично встречен царем у ворот Москвы. К сожалению, после закрытия всех храмов Новоспасского монастыря в 1930-е годы образ бесследно исчезает, сохранилась лишь его фотография (фото 20).

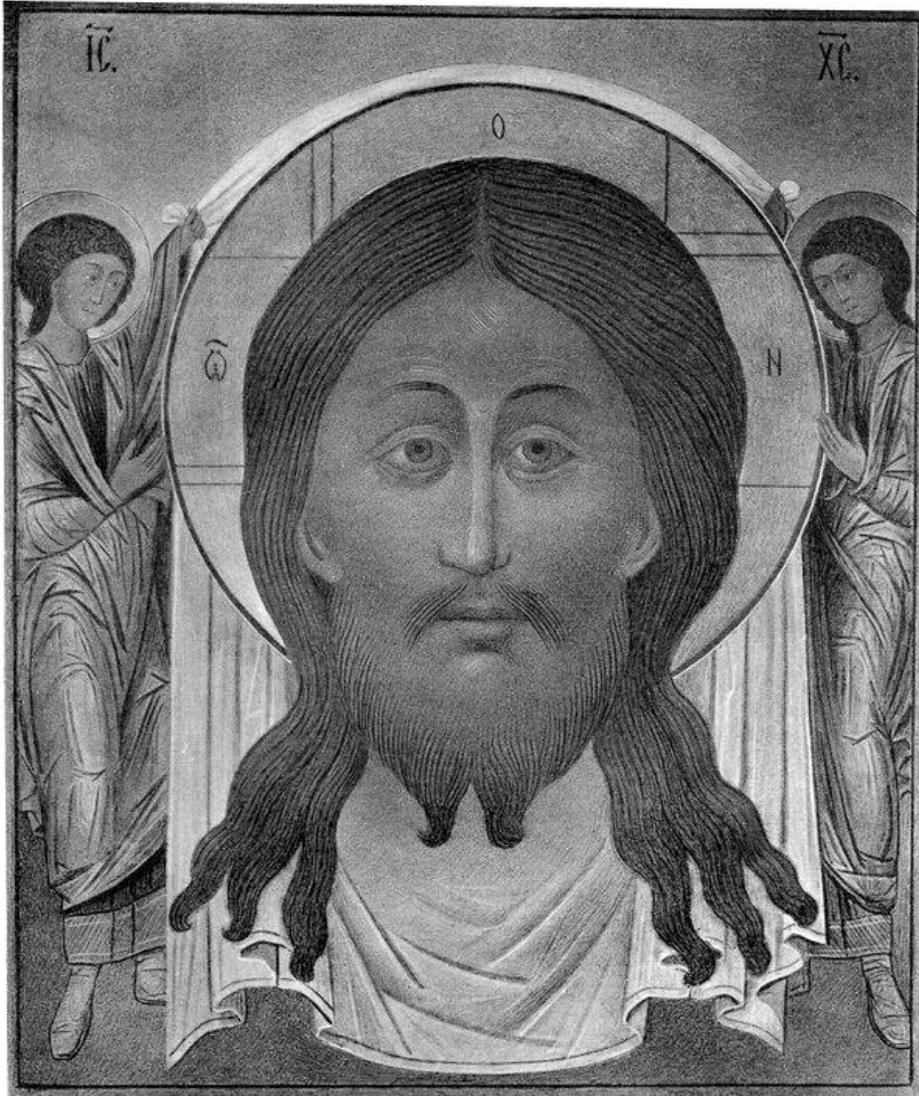


Фото-гравюра Шерера, Набоковъ № 19 въ Москвѣ.

Точный снимокъ съ чудотворнаго Нерукотворнаго Образа Спасова, принесеннаго съ Ватки въ Москвѣ.



Фото 20. «Хлыновский Спас». Источник: <https://tornado-84.livejournal.com/190015.html>