

Глава 1. Астурия

1. Ковадонга

Вторгшиеся в 711 году в Испанию арабы и берберы (далее, в соответствии с традицией, будем называть их маврами) разбили Вестготское королевство и в течение 10 лет захватили почти всю территорию Иберийского полуострова. Им не удалось покорить лишь **Астурию** - узкую полосу земля на севере, где местное население и оттесненные маврами вестготы вели партизанскую войну с завоевателями, пользуясь возможностями горной местности. Лидером сопротивления был некто **Пелайо** (Pelayo), который летом 722 года разбил мавров в узком ущелье в местечке под названием **Ковадонга** (Covadonga). От этого момента и с этой битвы начинается отсчет Реконксты, или долгой освободительной войны христианской Испании против мусульманских захватчиков. После поражения в Ковадонге мавры больше не пытались подчинить себе Астурию, что позволило местным жителям организовать там в середине 8-го века первое независимое христианское государство - *Королевство Астурия*. Пелайо стал легендарным национальным героем и первым лидером вновь созданного государства. Именно от него начинается генеалогическое древо большинства более поздних испанских королей.



Фото 1. Церковь в Ковадонге

Вдохновленные всеми этими познаниями, мы приехали в Ковадонгу и обнаружили, что далеко не мы одни горим желанием приникнуть к истокам христианской Испании. Народу было

так много, что нам с трудом удалось найти свободное парковочное место, на которое, как выяснилось, уже кто-то претендовал. После небольшой дискуссии, в ходе которой нас назвали собаками (perros), мы все же овладели местом и отправились смотреть достопримечательности. Их оказалось несколько. Во-первых, там есть церковь в неороманском стиле, построенная в конце 19 века и очень красиво смотрящаяся на фоне гор (фото 1). Во-вторых, памятник самому Пелайо, держащему в правой руке меч и осенённому «крестом победы», который был с ним во время битвы и со временем стал государственным символом Астурии (фото 2).



Фото 2. Памятник Пелайо в Ковадонге

Наконец, там есть **Священная пещера** (La Santa Cueva), в которой в центре богато украшенного алтаря находится статуя **Святой Девы Ковадонгской** (Virgen de Covadonga, или *La Santina*), которая, по легенде, даровала Пелайо победу (фото 3). Считается, в этой пещере Пелайо укрывался перед битвой, и в ней же он похоронен вместе со своей женой в небольшой часовне рядом с алтарем. На фото 4 эта часовня видна в левой половине Священной пещеры. Там же похоронен Альфонсо I, зять Пелайо и первый король Астурии.



Фото 3. Священная пещера Ковадонги



Фото 4. Священная пещера – вид издалека

Рядом с Ковадонгой находится маленький городок Кангас-де-Онис (Cangas de Onís), где, по преданию, Пelayo держал свой двор. Там сохранился красивый средневековый мост (фото 5):



Фото 5. Средневековый мост в Кангас-де-Онис

2. Овьедо

Овьедо – город-сюрприз, «скрытая жемчужина» (hidden gem), как иногда говорят американцы. Он находится в стороне от туристских маршрутов, по нему даже в самый разгар сезона не бродят толпы китайцев, далеко не все путеводители по Испании про него вообще упоминают. Однако город замечательный, с богатой историей, красивым собором и очень привлекательным историческим центром. Мы заехали туда, ни на что особо не рассчитывая, и были очень приятно удивлены (иногда, правда, бывает и наоборот). Однако, обо всем по порядку.

Овьедо был основан в 762 году, а примерно через 30 лет король Альфонсо II «Целомудренный» (Alfonso II el Casto) сделал его столицей Астурии. Расположение столицы было выбрано стратегически – от территории мавров она была закрыта горами. Овьедо пробыл столицей относительно недолго, около 130 лет, после чего она была в 924 году перенесена в Леон. Однако за это время там успели построить королевские дворцы и много церквей. Некоторые из этих церквей 9-10 веков чудесным образом сохранились по сей день, были занесены в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и являются главной достопримечательностью города.

Самой старой из них, возведенной еще во время правления Альфонсо I в первой половине 9-го века, является **храм Св. Юлиана** (San Julian de los Prados) – фото 6. Он посвящен христианскому мученику времен гонений императора Диоклетиана в начале 4 века. В храме чудесным образом сохранились фрагменты фресок начала 9 века, которые представляют собой геометрические и растительные орнаменты при полном отсутствии изображений людей (фото 7-8).



Фото 6. Церковь Св. Юлиана, 9-й век



Фото 7-8. Интерьер церкви Св. Юлиана



По всей видимости, при росписи храма использовались византийские каноны периода иконоборчества (754 – 842 гг.), когда почитание икон и изображение святых было запрещено как проявление идолопоклонства.

Вторая знаменитая церковь, посвященная **Святой Деве** (Santa Maria del Naranco), находится на склоне горы Наранко в 3-х километрах от центра Овьедо (фото 9). Она была



Фото 9. Santa Maria del Naranco

закончена в 848 году и первоначально являлась абсолютно светским сооружением – частью дворца короля Рамиро I. Здание двухэтажное, и на втором этаже было что-то типа зала приёмов (фото 10) с резными украшениями внутри и двумя симметричными открытыми лоджиями по торцам (фото 11). Сводчатый потолок создает ощущение легкости и воздушности, для своего времени он являлся выдающимся архитектурным достижением. Похоже, что здание было частью более крупной постройки, которая не сохранилось, однако даже оставшаяся часть впечатляет. В церковь это здание было превращено в 12 веке, алтарь находился в одной из лоджий с колоннами, а прихожане, по всей видимости, толпились снаружи – вход в здание по внешней лестнице на второй этаж был плохо приспособлен для входа и выхода толпы людей (фото 12).

Наконец, третья древняя церковь находится в пределах сотни метров от бывшего дворца и посвящена **Св. Михаилу** (San Miguel de Lillo). Она построена в то же время, что и дворец, однако после обрушения в 12 или 13 веке от оригинала сохранилась лишь одна треть постройки. Но даже то, что осталось, выглядит очень симпатично (фото 13), особенно кружевные окошки в верхней части здания (фото 14).



Фото 10. Интерьер церкви Santa Maria del Naranco

По-видимому, и дворец, и церковь на горе Наранко были частью загородного королевского комплекса, который располагался выше города и был легче защищаем. Архитектурный стиль построек называется «до-романским» (pre-romanico) и имеет ярко выраженные римско-византийские черты. Большая удача, что все это простояло больше 12 столетий и до сих пор радует глаз путешественников.



Фото 11. Лоджии церкви Santa Maria del Naranco



Фото 12. Наружный вход в церковь Santa Maria del Naranco



Фото 13. Церковь San Miguel de Lillo



Фото 14. Элементы декора церкви San Miguel de Lillo

Направимся теперь в самый центр города к собору, который стоит на площади Альфонсо II. Там же находится памятник этому астурийскому королю (фото 15), который правил почти 50 лет, с 791 по 842 годы. Король этот прославился несколькими деяниями. Во-первых, при нем нашли могилу Св. Якова (Santiago) и заложили церковь на этом месте. Это положило начало одному из самых важных паломничеств средних веков (подробнее об этом - в главе про Галисию). Во-вторых, он добился международного признания своего нового государства – у таких авторитетных фигур, как Карл Великий и Папа Римский. Наконец, он пару раз победил мавров и расширил территорию своего королевства. За все это его до сих пор помнят благодарные астурийцы.



Фото 15. Памятник Альфонсо II, знаменитому астурийскому королю 9-го века

Собор Овьедо

Собор Овьедо (Catedral de San Salvador), показанный на фото 16, является уже третьим собором, построенным на этом месте, причем первый возводил еще сам Альфонсо II. Современный собор относится к периоду поздней готики (он строился с 1388 по 1528 год) и включает некоторые элементы более ранних построек (например, знаменитую «Святую палату»). У собора очень высокая (80 м) и красивая пятиярусная башня. Первоначально предполагалось построить две башни, но денег, как обычно, не хватило, и получилась только одна. Очень красивые входные порталы, построенные и украшенные уже в 17-м веке (фото 17).

Внутри собор несколько темноват, как большинство готических церквей (фото 18). Одним из его главных украшений является резной **центральный алтарь** (фото 19), созданный тремя голландскими мастерами в начале 16 века. В Овьедо повторилась та же история, что и в Бургосе:



Фото 16. Собор Овьедо в стиле поздней готики. На вторую башню не хватило денег.



Фото 17. Портал 17-го века

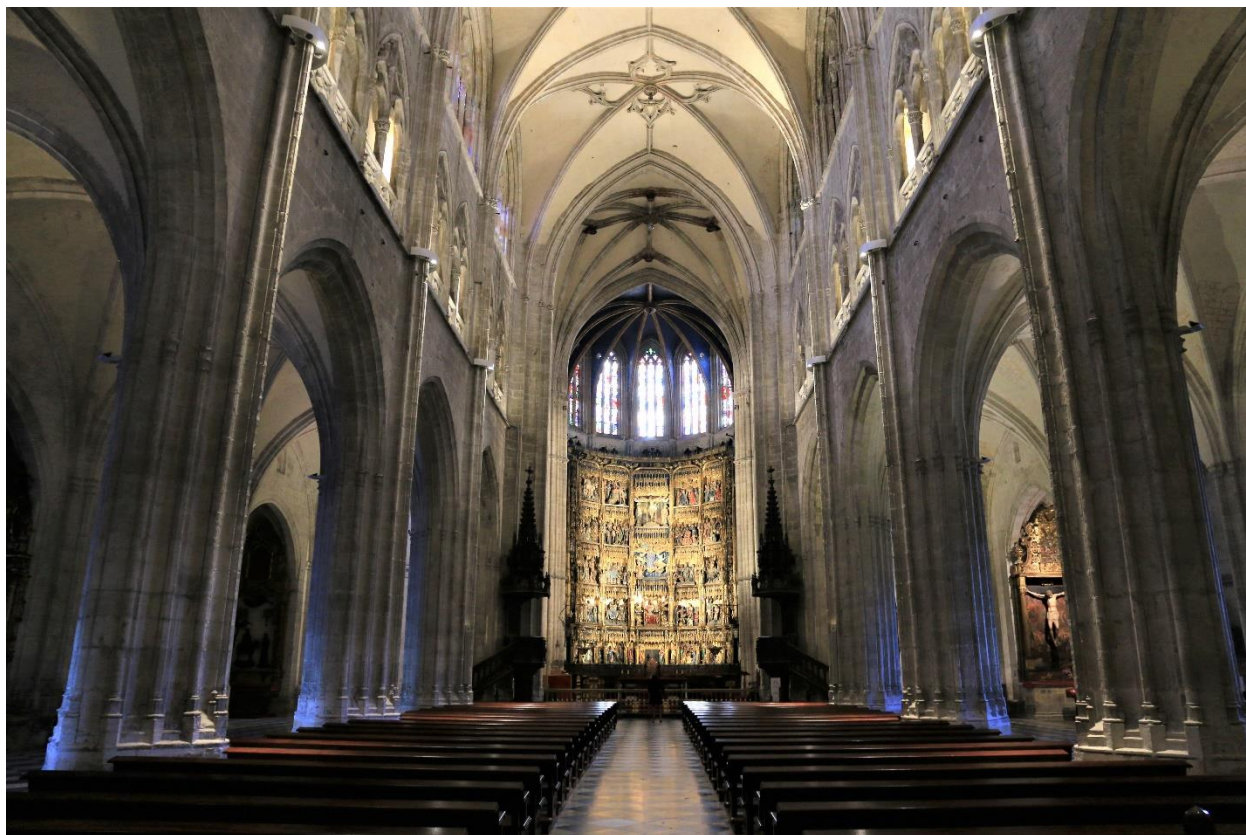


Фото 18. Интерьер собора Овьедо, главный неф

самые красивые раскрашенные деревянные алтари принадлежат резцу и кисти выходцев из Северной Европы. Поскольку собор посвящен «Святому Спасителю», то есть Иисусу Христу, большинство сюжетов алтаря связано с его жизнью, страданиями и воскресением. Три главных сцены показывают распятие, успение Богородицы и Христа во славе. Красочные резные алтари, подобные этому, предназначались для неграмотных прихожан, которые могли «прочесть» по ним Евангелие, рассматривая изображенные на алтаре сцены.

Святая палата (Camara Santa). Это, безусловно, главная достопримечательность собора, которая входит в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. У этой палаты очень интересная история, на которой следует остановиться подробнее. Она была построена в 9 веке для хранения драгоценных реликвий и состоит из двух помещений – сводчатой комнаты, по периметру украшенной статуями стоящих попарно 12 апостолов, и собственно реликвария, отгороженного от «апостольской» комнаты решеткой (фото 20). Статуи-колонны с апостолами (фото 21) являются выдающимися образцами ранней средневековой скульптуры, напоминающими скульптуры знаменитого «Портика славы» в соборе Сантьяго де Компостелла.

Что касается реликвий, то часть из них - чисто астурийские: «**Крест ангелов**» (Cruz de los Angeles, подарок Альфонсо II собору, фото 22) и «**Крест победы**» (Cruz de la Victoria, фото 23), который был у Пелайо во время битвы при Ковадонге. Оба креста богато украшены золотом и драгоценными камнями. Другие реликвии хранятся в «**Святом ковчеге**» (Arca Santa), и главный из них – «**Святая пелена**» (Santo Sudario) – платок, которым по легенде укрыли голову Христа

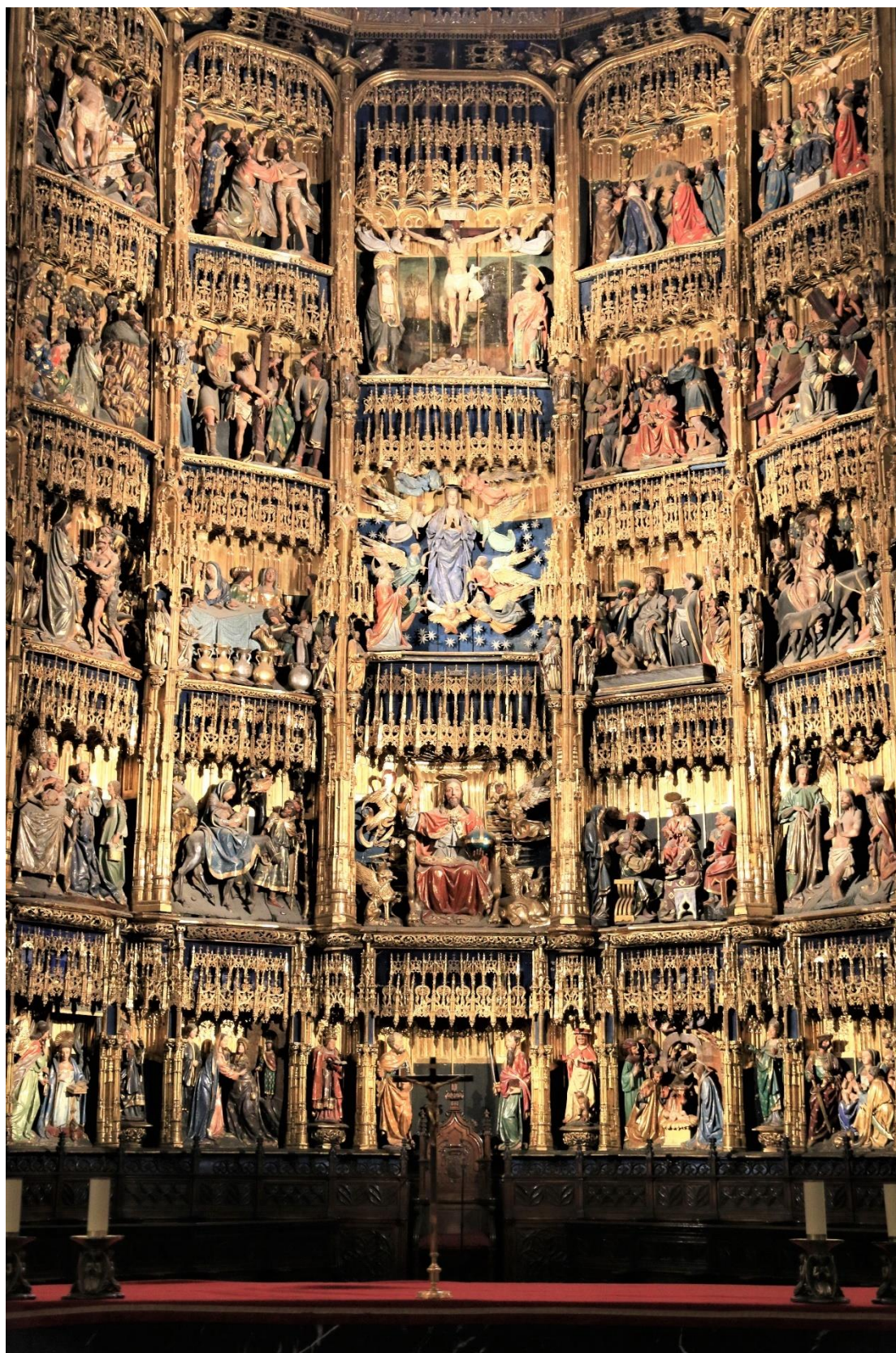


Фото 19. Резной алтарь собора Овьедо

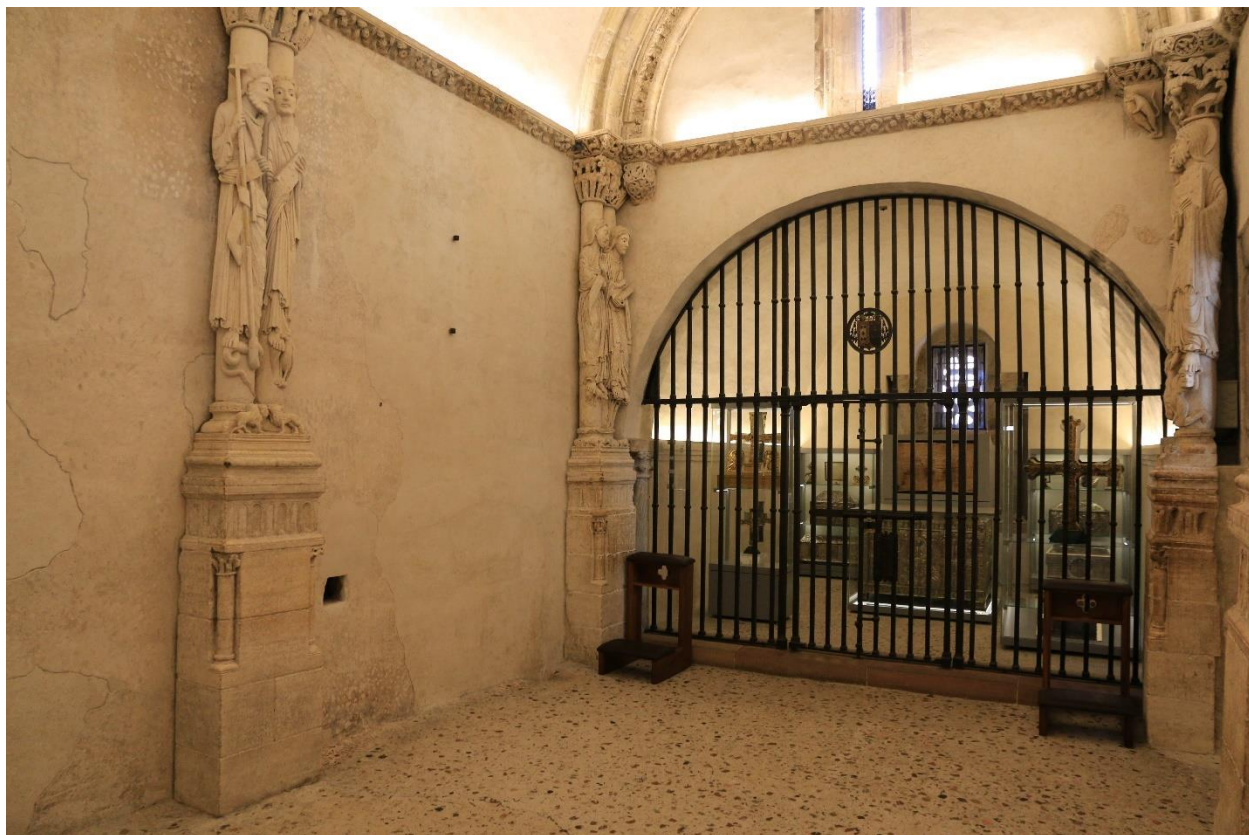


Фото 20 – 21. Святая палата, реликварий и статуи апостолов





Фото 22. Крест ангелов



Фото 23. Крест победы



Фото 24. Святой ковчег и Святая пелена



Фото 25. Детали убранства Святого ковчега – Христос в окружении 12 апостолов.

после смерти и который был найден в пустой гробнице в пасхальное воскресенье. На фото 24 «Святой ковчег» находится на переднем плане, позади него - «Святая пелена». Сам ковчег изготовлен в 11 веке специально для хранения реликвий и является выдающимся произведением искусства. Он со всех сторон покрыт серебряными листами с тонкой чеканкой, а на его передней панели изображен Христос во славе в окружении 4-х ангелов и 12-ти апостолов (фото 25).

Реликвии, находящиеся в ковчеге, были собраны по всей Испании после вторжения арабов и привезены в Толедо, чтобы спасти их от попадания в руки мусульман. Накануне падения Толедо их переправили в горы Астурии и спрятали там, и примерно сто лет они были забыты. Потом их чудесным образом «обрили» вновь и построили достойное им хранилище. Учитывая святость этой коллекции (а кроме пелены там есть кусочек Животворящего Креста и фрагмент Тернового Венца), в раннее средневековье она была объектом паломничества, пока не уступила пальму первенства мощам Св. Якова в Сантьяго.

Интерьеры собора относятся к различным эпохам - готика (фото 26) сочетается там с барокко (фото 27) и поздним Возрождением (фото 28). На последнем снимке мы видим **часовню Св. Евлалии Меридской** (Capilla de Santa Eulalia de Merida) - христианской мученицы периода Диоклетиана, чьи останки были перенесены из Мерида в Овьедо после арабского вторжения. В 1639 году Папа Урбан VIII провозгласил ее покровительницей Астурии. В соборе также находится пантеон астурийских королей 8-10 веков, оформленный в 1712 году в стиле барокко (фото 29).

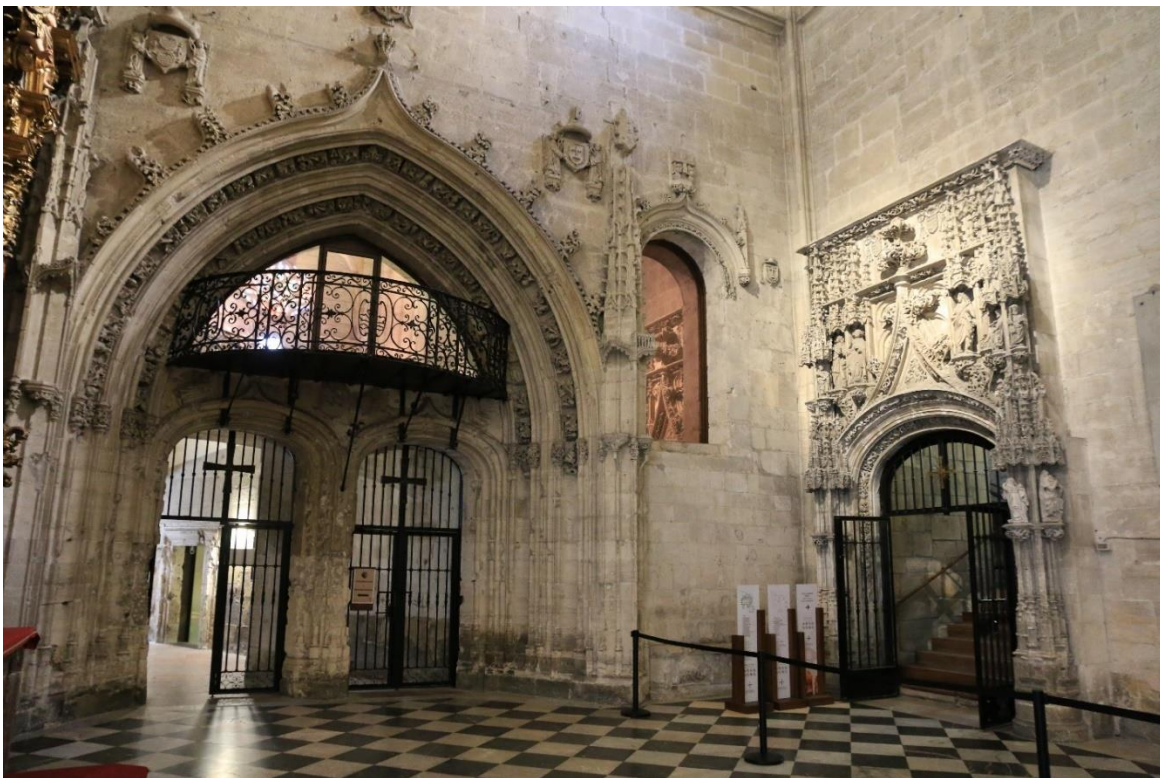


Фото 26. Интерьер собора в готическом стиле



Фото 27. Интерьер собора в стиле эпохи барокко



Фото 28. Часовня собора в стиле позднего Возрождения



Фото 29. Пантеон астурийских королей

Старый город

Центр города недавно отреставрирован и выглядит просто очаровательно. Смотрите сами:



Фото 30. Площадь Конституции и церковь Св. Исидора



Фото 31. Здание городской ратуши на пл. Конституции



Фото 32. Церковь Св. Винсента, 11-12 век



Фото 33. Верхушка 80-метровой башни собора



Фото 34. Одна из симпатичных маленьких площадей...

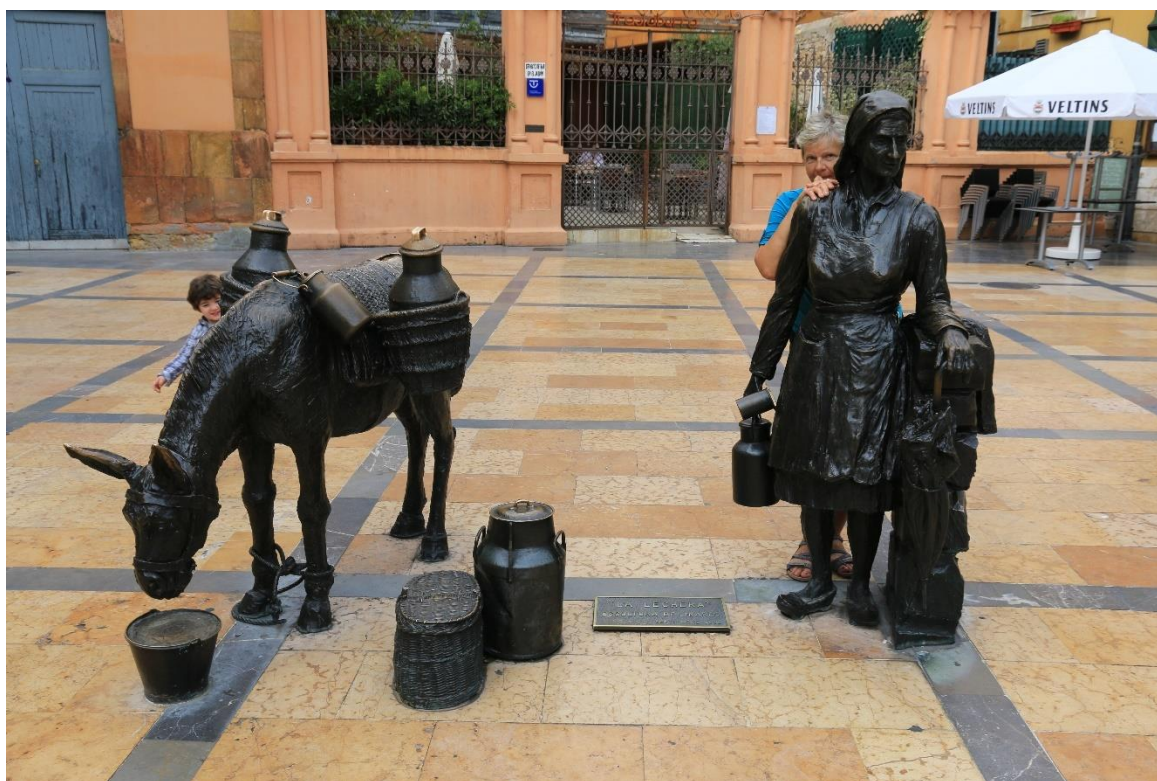


Фото 35. И скульптура молочницы на ней



Фото 36. Ещё одна скульптура на рыночной площади с испанскими девочками

3. Астурийский сидр

Сидр в Астурии является национальным напитком (фото 37). Он слабоалкогольный (5-6 градусов), кисловатый на вкус и пенящийся. Закрывают его пробками как шампанское, но самое интересное – как его наливают. Официант поднимает бутылку высоко над головой, другой рукой



Фото 37. Sidra asturiana

держит внизу стакан и наливает сверху вниз (фото 38). Попасть с такой высоты струей сидра в стакан является высоким искусством. Считается, что за время падения сидр газится и (на короткое время) становится игристым напитком. Астурийцы потребляют в среднем 54 литра сидра на человека в год, т.е. он фактически заменяет им пиво (или вино). Нам сидр очень понравился, он особенно хорошо шел охлажденным во время жары.



Фото 38. Разлив сидра



Фото 39. Размеры сидровых бочек впечатляют