Глава 5. Кантабрия

Кантабрия – относительно небольшой район северной Испании, протянувшийся вдоль атлантического побережья с живописными горами в 20 километрах от моря. Его столицей является крупный портовый город Сантандер, расположенный на берегу длинного залива. Туда мы не поехали, прочитав предварительно, что историческая часть города сгорела дотла в 1941 году. Вместо этого, мы углубились в горы (что описано 1-м разделе главы), а также посетили интересный средневековый городок в стороне от моря (раздел 2).

1. Пики Европы (Picos de Europa)

Общепринято считать, что словосочетание «Пики Европы» придумали, скорее всего, моряки. Подплывая к берегам Европы, первое, что они видели издалека, были эти самые пики, которых здесь немало. В этом относительно небольшом горном массиве на севере Испании, который географическая наука называет Кантабрийскими горами, расположено более двухсот вершин высотой свыше 2000 м каждая.

С 1995 года название «Пики Европы» принадлежит и Национальному Парку в северной Испании, который также включён во Всемирную сеть биосферных заповедников ЮНЕСКО. На самом деле, история существования национального парка в этом регионе гораздо более длительная. В 1918 году был создан первый такой парк в Испании - в Астурии - под названием «Гора Ковадонга», чья территория позже стала ядром нового, более крупного Национального Парка «Пики Европы». Последний охватывает не только горные районы Астурии, но также и Кантабрии, и Кастилии-Леона (см. карту - наш маршрут на ней обозначен сине-зеленой линией).

Мы в Пики Европы заехали через астурийский Кангас-де-Онис и сделали первую остановку в Ковадонге. По правде говоря, Ковадонга скорее воспринимается как важнейшее для Испании историческое место (об этом подробнее – в главе про Астурию), а не как часть природного парка. Если бы мы продолжили ехать дальше по дороге, которая нас привела в Ковадонгу, то прибыли бы к очень популярным среди туристов горным озерам и многочисленным тропам вокруг них. Но мы выбрали иной маршрут – в восточную часть Парка, расположенную на территории Кантабрии (что и объясняет помещение этого рассказа в соответствующую главу).

Туда мы добирались вдоль северной границы Парка, через холмистые пастбища, с видом на выразительные горы. В какой-то момент прямо с дороги открылся вид на икону Пиков Европы – гору Наранхо де Бульнес (Naranjo de Bulnes) (фото 1). Это не самая высокая

вершина в регионе (2,519 метров), но широко известная, благодаря своей фотогеничности, и очень популярная среди альпинистов.

Карта Пиков Европы с нашим маршрутом (сине-зеленая линия)

За Панесом дорога резко поворачивает на юг, и начинается 20-ти километровый отрезок пути, проложенный сквозь горное ущелье Ла Эрмида (Desfiladero de La Hermida), вдоль реки Дева (rio Deva). Глубина ущелья достигает в некоторых местах 600 м, и оно настолько узкое и с такими высокими стенами, что солнечные лучи появляются там, как пишут, всего на несколько минут в день. Честно признаться, на нас большее впечатление произвели не столько красоты ущелья, которые там, безусловно, есть, сколько сложность этой дороги, требующая предельной концентрации внимания и осторожности. Дорога узкая, петляющая, с постоянными поворотами, из-за которых выскакивают встречные машины. Так что на красивые пейзажи отвлекаться было особенно некогда, да и, как это часто бывает, в особо привлекательных местах зачастую не было возможности остановиться; а там, где время от времени появлялось «ухо» для парковки, виды были не слишком выразительны (ни одной фотографии не сделали). Так что, когда мы выехали из ущелья, то вздохнули с облегчением.

Фото 1. Гора Наранхо де Бульнес – самая фотографируемая вершина в Пиках Европы

Следующая остановка на пути – у маленькой церкви Санта-Мария-де-Лебенья (*Iglesia de Santa María de Lebeña*), построенной в 10-м веке. Уникальной для севера Испании эту церковь делает наличие внутри и снаружи элементов мосарабского стиля архитектуры, прежде всего, подковообразных арок (фото 2 и 3). Мосарабами называли христиан, проживавших в 8 - 15-м веках на подконтрольных мусульманам территориях Пиренейского полуострова (Кордобский халифат, распавшийся в 11-м веке на множество независимых эмиратов). Многие из них, переселившись из захваченных арабами областей, принесли с собой на север страны восточную атрибутику и колорит, оказав огромное влияние на архитектуру региона. Церковь Санта-Мария-де-Лебенья – одна из самых северных в Испании с элементами мосарабского стиля. Есть в ней и другие «диковинки»: например, растительные узоры на колоннах и изображения на камне под алтарем (фото 4) - вестготские.

Еще через 9 км после Лебеньи – симпатичный туристский городок Потес. Остановку здесь мы заранее не планировали, но не остановиться было невозможно: настолько красивые виды открывались. Горная река делит город на две части, соединенные между собой пятью мостами. Эти мосты, средневековые башни и церквушки, узкие улочки

Фото 2 - 3. Церковь Санта-Мария-де-Лебенья

Фото 4. Алтарь в Церкви Санта-Мария-де-Лебенья с кельтским камнем внизу

с многочисленными кафе и ресторанами – и все это в окружении гор! - до сих пор перед глазами (фото 5 и 6).

В 3-х километрах к западу от Потеса находится еще один интересный объект - монастырь Святого Торибио де Лиебана (*Monasterio de Santo Toribio de Liébana*) – фото 7. Происхождение монастыря туманно. Он был основан то ли в 6-м, то ли в 8-м веке. Нынешнее имя монастыря связывают с епископом по имени Торибио, который

Фото 5 и 6. Потес – красивый городок в окружении гор

Фото 7 и 8. Монастырь Святого Торибио де Лиебана и Христов Крест

в 6-м веке, якобы, привез в Асторгу из Иерусалима часть Креста, на котором был распят Христос. В 8-м веке, когда на север Пиренейского полуострова пришли арабы, Христову реликвию вместе с останками умершего к тому времени Торибио перенесли, чтобы уберечь от врага, в монастырь в горах Кантабрии, в долине Лиебана. Это и был монастырь, который теперь носит имя Святого Торибио.

Монастырь до сих пор действующий, и живущие в нем монахи оберегают святую реликвию. Для нее внутри церкви построили специальную часовню, которая обычно закрыта для доступа. Попасть туда можно со специальным туром, в сопровождении монаха (у нас не получилось). В 16-м веке монахи разделили фрагмент Христового Креста на две части (63 см и 39 см) и сложили из них крест, поместив его в оклад из позолоченного серебра (фото 8). Небольшой кусочек деревянного Креста оставили выступающим из оклада, и к нему дают прикоснуться посетителям часовни. Естественно, что этот монастырь - один из самых почитаемых христианскими паломниками объектов, куда заходят многие из идущих

по Пути Святого Иакова. К тому же, это одно из немногих мест, которое наделено правом отпущения грехов.

В 500-х метрах от монастыря, на возвышении, расположена часовня Ermita de San Miguel, откуда открывается прекрасный вид на долину Лиебана (фото 9).

Фото 9. Вид на долину Лиебана со стороны часовни Ermita de San Miguel

Продолжив движение по дороге, мы прибыли в конечную точку маршрута – крохотное поселение Фуенте Де (7 постоянных жителей). Здесь нас приютил отель Парадор Фуенте Де – у самого основания горы (фото 10).

Это место известно тем, что здесь установлен очень популярный среди туристов подъемник, который доставляет желающих из долины на 753 м выше – на гору, где устроена смотровая площадка. Оттуда открывается великолепная картина на долину Лиебана, виден и наш отель (серые крыши - на фото 11). Здесь же начинаются несколько троп разной степени сложности.

Мы выбрали маршрут, который идет преимущественно вниз и через 14,5 км возвращается в конце концов в Фуенте Де. Уже через 20-30 минут ходьбы открывается вид на другую долину – под названием Алива (*Aliva*). На этих высотах (примерно 1800 м над уровнем моря) глазу открываются сначала только горы и обширные пастбища,

Фото 10 и 11. Парадор Фуенте Де и подъемник

Фото 12 и 13. Виды в горах

Фото 14 и 15. Chalet Real, Hotel Refugio de Aliva

еще чуть дальше и ниже замечаем одинокий живописный домик с красной крышей (фото 12 и 13). Мы его сфотографировали несчетное число раз: вначале по мере приближения, а затем – удаляясь от него и постоянно оборачиваясь. Позже выясним, что это Шале Реаль (Chalet Real) - старый охотничий домик, в котором однажды (в 1912 г.) останавливался испанский король Альфонсо XIII, посещая эти края (фото 14). Домик очень живописно расположился прямо под Старой Скалой (Peña Vieja), считающейся самым высоким пиком в Кантабрии (2617 м). Еще ниже по дороге – другая постройка: небольшая горная гостиница Hotel Refugio de Aliva (на фото 15 – оба здания).

Чем ниже в долину мы спускались, тем чаще попадались пасущиеся на склонах домашние животные (фото 16 и 17), а также пастушьи домики с красными черепичными крышами (фото 18).

Фото 16. Бычки на горных пастбищах

Диких животных не видели, хотя в Пиках Европы сохранились некоторые редкие виды (иберийский волк, испанский козел, кантабрийский бурый медведь, серна). В конце концов, мы добрались до лесной полосы и с удовольствием углубились в густой дубовый и буковый лес.

Фото 17 и 18. Местные ослики и пастушьи домики

Из отрицательных впечатлений этого похода отметим то, что по той же дороге, где идут туристы типа нас, курсируют и несколько внедорожников, которые на платной основе возят тех, кто не хочет или не может идти своими ногами – от станции канатной дороги вниз или наоборот. Приходилось уступать дорогу и уворачиваться от поднимаемой машинами пыли.

2. Сантильяна-дель-Мар (Santillana del Mar)

Название живописного средневекового городка Santillana происходит от Santa Juliana, по имени святой великомученицы (см. вставку), чьи мощи находятся в местной базилике (фото 19). Почему в названии фигурирует море (mar) – непонятно, до моря отсюда 4 км. Полное название церкви – Colegiata de Santa Juliana и она является «градообразующей». Ориентировочно в 9-м веке паломники принесли на это место останки Святой Юлиании, над захоронением которых ранние астурийские короли построили небольшую часовню. Позднее здесь возникло более внушительное церковное сооружение. В средние века вокруг святого места стали селиться местная аристократия и духовенство, и возник этот симпатичный городок.

Фото 19. Colegiata de Santa Juliana

Великомученица Юлиания Никомидийская

Юлиания родилась в Никомидии, греческом городе Малой Азии, который короткое время был столицей Восточной Римской империи (теперь это турецкий Измит). С малых лет Юлиания приняла христианство и, повзрослев, отказалась выходить замуж за жениха-язычника, с которым была обручена ещё в детстве. На её несчастье, этот жених оказался влиятельным римским начальником, и время было для христиан тяжелое – гонения Диоклетиана начала 4-го века. Юлиания подверглась мучениям за веру, причем жених неоднократно призывал её передумать и выйти за него, обещая освобождение от пыток. Юлиания осталась непреклонной и в конце концов была казнена в 304 году н.э. Вскоре после этого христианство по воле императора Константина стало официальной религией Рима, и тогда Юлиания получила статус святой. Место нахождения её останков является спорным: помимо испанской Сантильяны, на это претендуют Неаполь и даже Брюссель. День её памяти в православном календаре – 21 декабря. Любопытна иконография Св. Юлиании: по легенде, дьявол приходил к ней в образе ангела во время её мучений и уговаривал отказаться от христианской веры, чтобы их прекратить. Однако Юлиания распознала нечистую силу и атаковала её. Её торжество над силами зла часто изображают в виде дьявола на веревке или на цепи, лежащего у её ног.

Нынешняя постройка датируется 12-м веком и имеет ярко выраженные романские черты. Вход в церковь представляет собой величественную арку (фото 20), в портике над которой мы видим Св. Юлианию с поверженным дьяволом на цепи (фото 22). Внутри церковь достаточно аскетична (фото 21), со скромным алтарем, перед котором находится захоронение мощей святой. Барельеф на саркофаге изображает Св. Юлианию – и с кем бы вы думали? – всё с тем же чёртом на привязи (фото 23).

Очень хорош клуатр 12-го века, находящийся сбоку от церкви (фото 24). Он состоит из приземистых арок, поддерживаемых двойными колоннами, каждая капитель которых покрыта тонкой резьбой (фото 25-26). Это первозданный романский стиль, так хорошо сохранившийся в этой церкви.

Фото 20 – Арка над входом↑

Фото 21 – Интерьер церкви↓

Фото 22–23. Св. Юлиания в нише над входом и на крышке саркофага (под ногами всегда дьявол)

Фото 24. Замечательный романский клуатр церкви

Фото 25-26. Резьба на капителях клуатра

Помимо романской базилики, в Сантильяне интересны две мощенные камнем улицы, застроенные средневековыми мини-дворцами (фото 27-29). Все эти особняки местной знати возведены в конце 16-го или начале 17-го веков, и по стилю являются поздним ренессансом или ранним барокко. Любопытно, что почти на каждом доме есть герб, и иногда эти гербы представляют собой целые скульптурные группы, по размерам сопоставимые с самим домом (фото 30-33). Позже мы прочли, что жители Кантабрии вообще отличаются слабостью к геральдике и помещают гербы чуть ли не на любую значимую постройку.

Фото 27-28. Средневековые улицы Сантильяны-дель-Мар

Фото 29. Улицы Сантильяны вымощены камнем

Мы провели в Сантильяне одну ночь и останавливались в парадоре, устроенном в одном из старинных дворцов. Нас заинтересовало название гостиницы - *Parador Gil Blas* – и мы провели исследование касательно этого персонажа. Оказалось, что это не историческая фигура, а литературный персонаж, герой самого известного «плутовского» романа французского писателя начала 18-го века Алена Лесажа (*L'Histoire de Gil Blas de Santillane)* – подробнее см. здесь: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%BB%D1%8C_%D0%91%D0%BB%D0%B0%D1%81. Любопытно, что, написав роман про испанское общество, Лесаж никогда не был в Испании. Тем не менее, сделав своего героя Жиля Бласа родом из Сантильяны, он вторично прославил этот испанский городок. В России «Похождения Жиля Бласа из Сантильяны» были последний раз опубликованы в 1990 г. Я лично этого романа пока не читал, но зато знаком со вторым известным «плутовским» романом Лесажа – «Хромой бес», который был в своё время опубликован в СССР в серии «Народная библиотека». Чтение удивительно захватывающее, очень рекомендую.

В Сантильяне у нас была одна очень неожиданная встреча: придя вечером после ужина на центральную площадь городка (фото 34), мы с большим удивлением

Фото 30-33. Гербы Сантильяны

обнаружили там выступление «ансамбля песни и пляски» кубанских казаков и казачек (фото 35-36). Как позже выяснилось, это был самодеятельный любительский коллектив, который приехал выступать в Испанию в рамках культурного обмена и оказался в один вечер с нами в Сантильяне. Артисты были очень молоды, пели и плясали с большим задором, приведя в восторг испанскую публику. Под конец они даже спели какую-то известную испанскую песню, что было принято «на ура». Мы получили большое удовольствие и испытали чувство гордости за наших ребят.

Завершая повествование о Сантильяне, нельзя не упомянуть про **пещеру Альтамира** (*Cueva de Altamira*), которая находится в 2-х километрах от города. В этой пещере в 1879 году были открыты прекрасно сохранившиеся наскальные росписи

Фото 34. Центральная площадь со сценой

Фото 35. Народные кубанские песни

Фото 36. Зажигательные кубанские танцы

Фото 37. Наскальные рисунки в пещере Альтамира

эпохи палеолита (12-20 тыс. лет назад). На стенах пещеры нарисованы красочные изображения бизонов, лошадей, кабанов, и других животных (фото 37). Рисунки выполнены углем, охрой, гематитом и другими естественными красками. В 1985 году пещера Альтамира была внесена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО; сейчас она закрыта для посещения, чтобы предотвратить разрушение росписей, однако для туристов рядом сделана её точная копия. Мы сами в этой пещере не были, в силу недостатка времени и большой толпы желающих в неё попасть в разгар туристского сезона. Любители подобного рода искусства могут также заглянуть в журнал *National Geographic History* №4 за 2017 год – там есть большая статья про эту пещеру с прекрасными фотографиями.