

Глава 4. Галисия

1. Сантьяго-де-Компостела. Путь Святого Иакова

Когда мы планировали эту поездку, то посещение Сантьяго-де-Компостела рассматривали как одну из ее кульминаций: уж очень много об этом городе написано, да и фотографии Собора Святого Иакова завораживали (фото 1). Но кульминации в Сантьяго-де-Компостела не получилось. Впрочем, обо всем по порядку.



Фото 1. Главный фасад Собора Св. Иакова (фото до начала реставрации)

Сантьяго-де-Компостела — самый известный из испанских городов на северо-западе Испании, столица Галисии. И знаменит он, прежде всего, своим величественным собором Святого Иакова — финальной точкой Пути Святого Иакова (исп. *El Camino de Santiago*). Считается, что в соборе Сантьяго-де-Компостела, находятся мощи Св. Иакова (*Santiago*) — одного из 12-ти апостолов - учеников Христа. Иаков, проповедовавший Евангелие в северной части Пиренейского полуострова, по возвращении на Святую землю был обезглавлен в Иерусалиме в 44 году нашей эры, о чем повествует Новый Завет.



По легенде, ученики Иакова поместили его безжизненное тело в лодку и пустили ее по волнам. Эту лодку, якобы, затем выбросило на берег в испанской Галисии, недалеко от нынешнего города Сантьяго-де-Компостела, где ее обнаружили местные жители. Они же похоронили Иакова в местных горах, но место это было в забвении в течение многих лет. Обнаружил же ковчег с нетленными останками Св. Иакова в 814 году праведный отшельник Пайо, которому на место упокоения апостола указала путеводная звезда. Узнав о находке, король Астурии Альфонсо II распорядился построить часовню (на ее месте теперь стоит собор) и провозгласил Св. Иакова покровителем королевства. Так, по легенде, был основан город - Сантьяго-де-Компостела, в названии которого соединились имя Св. Иакова (Сантьяго) и роль путеводной звезды в обнаружении его останков («Компостела» по-испански - «место, обозначенное звездой»). Испания в то время была практически полностью завоевана маврами, и обретение святых мощей многими было воспринято как знак надежды на спасение, данный свыше.

Фото 2. Св. Иаков-паломник

Вскоре после этого апостол Иаков стал считаться также и святым покровителем борьбы испанцев против мусульман - реконкисты, которую они вели на протяжении 700 лет, начиная с 8-го века. По преданию, во время одного из сражений реконкисты — под Клавихо в 844 году — в решающий момент христианским войскам явился крестивший Испанию апостол Иаков на белом коне, и с мечом в руке, принял участие в битве с маврами. Это явление святого так воодушевило христиан, что они выиграли битву, несмотря на превосходящие силы противника.

По преданиям, Св. Иаков помогал испанцам в битвах около 40 раз. С тех пор за ним закрепился и титул «мавроборца» (*Santiago Matamoros*), а популярным его изображением стал не только образ странника с посохом, принесшего слово Христа на Иберийский полуостров (фото 2), но и Сантьяго-воин с обнаженным мечом, под копытами коня которого — трупы противников, одетых в мавританские одежды (фото 3). Прямо Георгий - Победоносец на испанский лад!

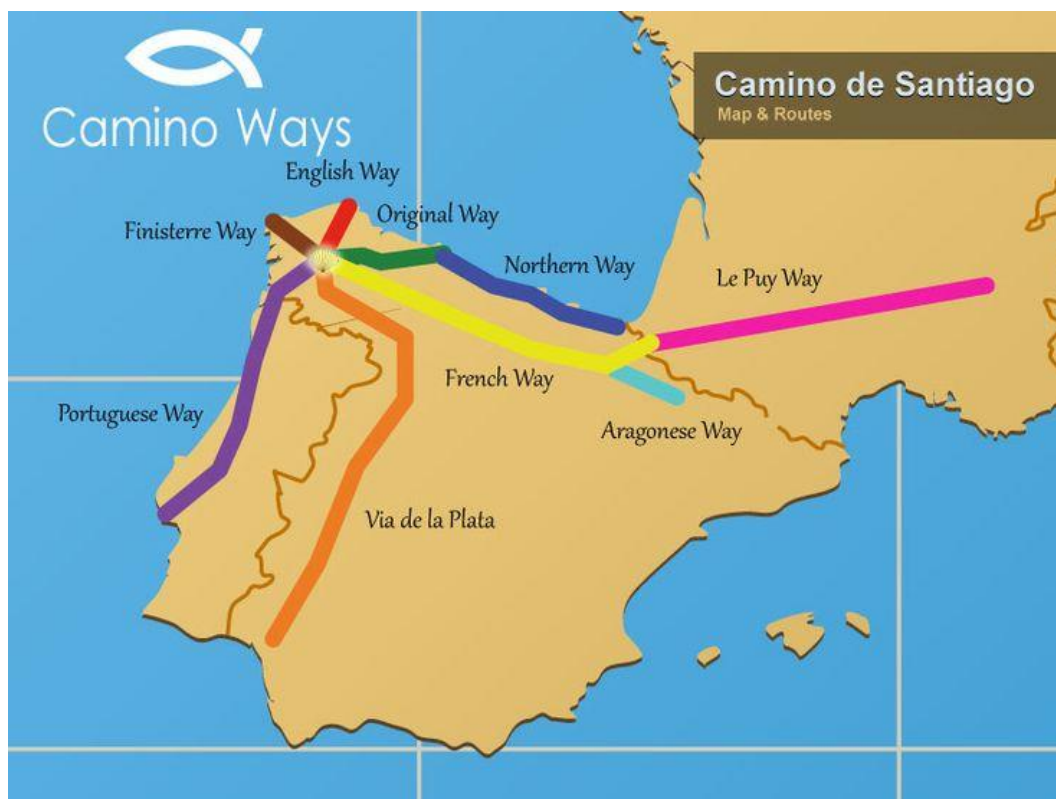
В XII веке папа Каликст II даровал всем пилигримам, совершившим пешее паломничество в Компостелу, право на полное прощение грехов. Таким образом, в плане святости статус маленького города в Галисии поднялся почти до уровня Иерусалима или Рима, и паломники со всей Европы потянулись туда за отпущением грехов. Так было положено начало Пути Святого Иакова.



Фото 3. Св. Иаков - мавроборец

Сейчас **путь Святого Иакова (El Camino de Santiago)** — это паломнический маршрут по северу Испании (который может начинаться в других странах), ведущий к мощам апостола Иакова в городе Сантьяго-де-Компостела. Точнее, это целая сеть маршрутов (см. карту ниже), среди которых самым популярным со времен Средневековья был и остается французский (королевский) путь протяженностью 876 км (отмечен желтой линией на карте), начинающийся в наваррских Пиренеях и проходящий через Памплону, Логроньо, Бургос и Леон.

Начиная с 1980-х, популярность маршрута в Сантьяго-де-Компостела переживает «второе рождение» с легкой руки галисийского священника и ученого Элиаса Валинья Сампедро. Защитив диссертацию с историко-юридическим исследованием этого паломнического маршрута, он стал выступать с публичными докладами о необходимости развития и поддержки Пути Святого Иакова как общеевропейского культурно-исторического проекта. Он же написал и первый Путеводитель паломника, а его единомышленники промаркировали маршрут жёлтыми стрелами, рассчитали и обозначили километраж дороги и её отдельных участков между приютами и гостиницами.



Карта маршрутов Пути Святого Иакова (все они сходятся в Сантьяго-де-Компостела)

Можем подтвердить, что желтые стрелки или стилизованные изображения ракушки морского гребешка (картинка справа), указывающие верное направление движения, попадают в северной Испании постоянно: на тротуарах, на перекрестках, на домах, придорожных камнях, на пересечениях маршрута с автомобильными дорогами. Помимо этого, желающим легко и бесплатно доступна «пошаговая» информация о маршруте с изображением профиля трассы (подъемы-спуски), расстояниями между всеми населенными пунктами на пути, указанием специальных гостиниц (приютов) для паломников (см. рис. 5).



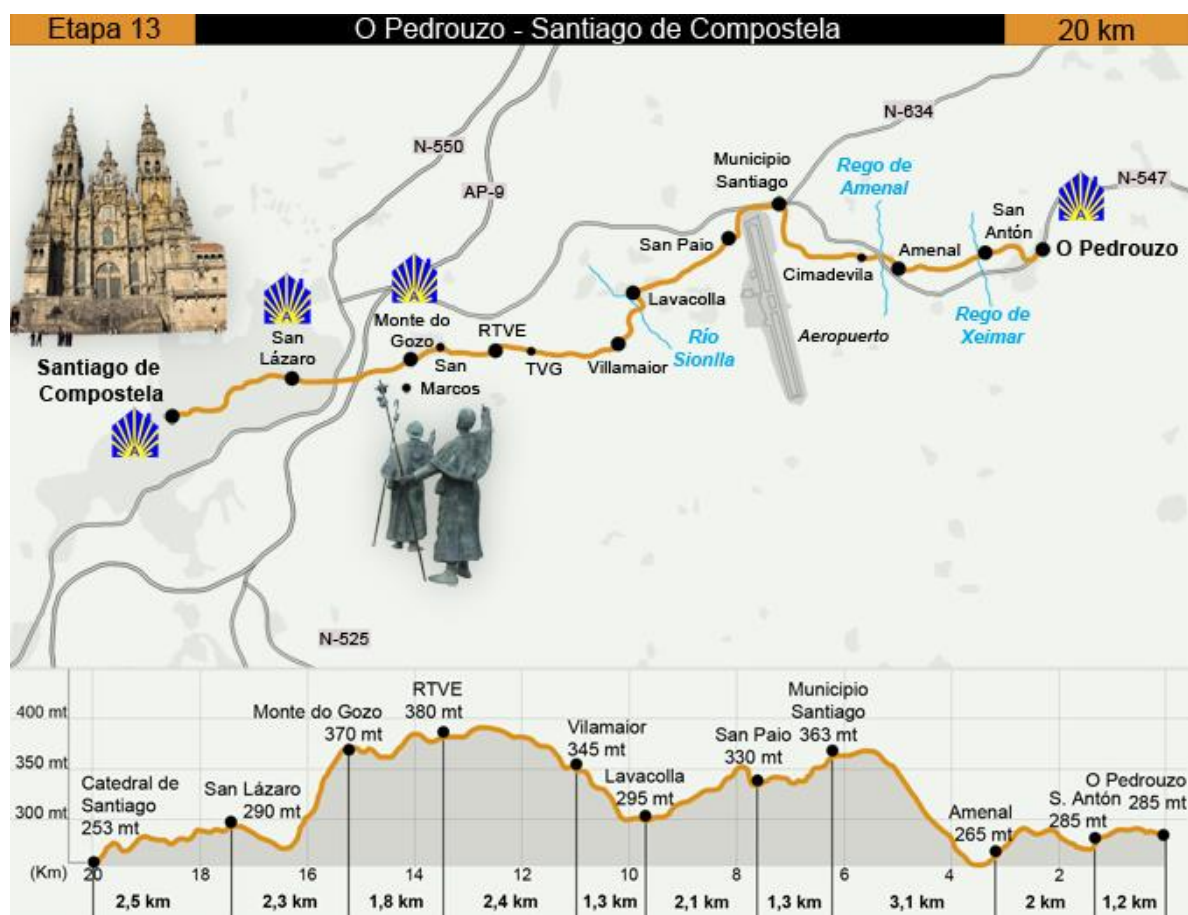
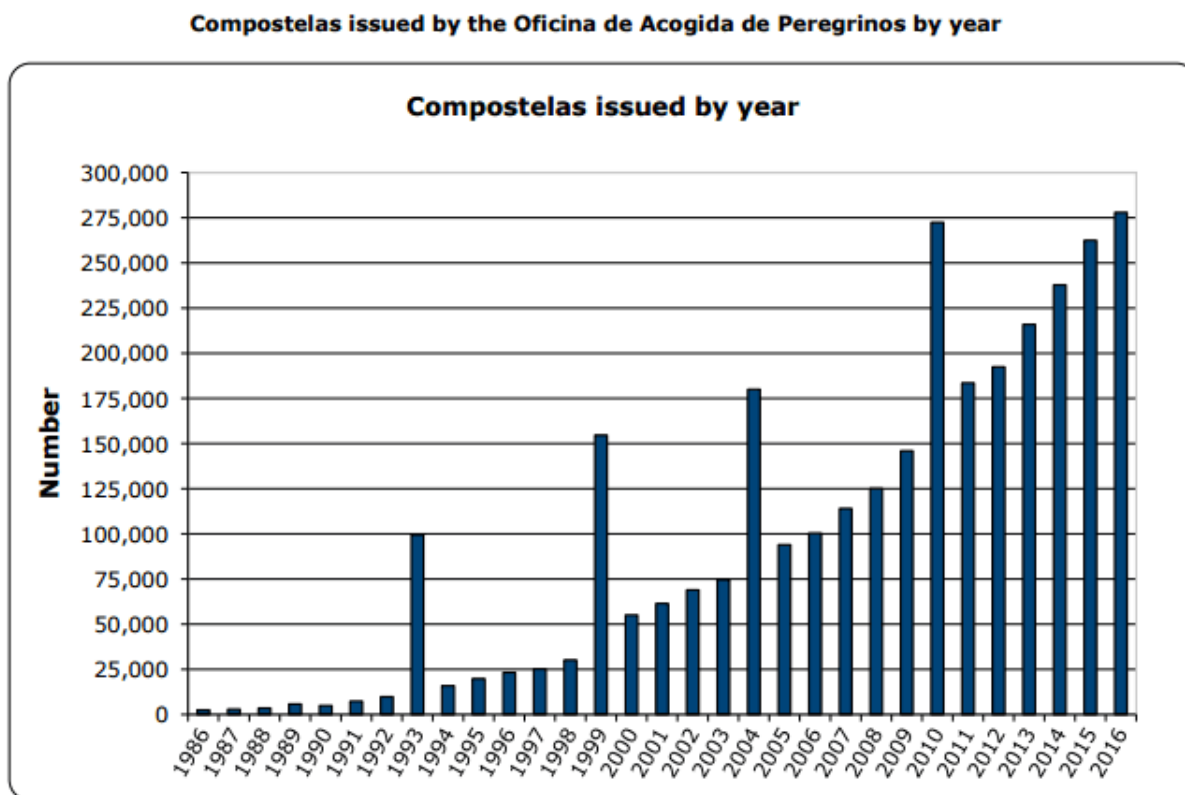


Рис. 5. Карта участка маршрута на его последнем этапе (20 км до Сантьяго-де Компостела)

Возвращению популярности Пути Сантьяго серьезно поспособствовал и бразильский писатель Пауло Коэльо, который прошел этим маршрутом в 1986 году и по итогам написал свой первый роман - «Дневник мага». Роман стал бестселлером, и тысячи людей отправились следом за ним в Сантьяго-де-Компостела. В Интернете гуляет цифра, что на следующий год после публикации «Дневника мага» число пилигримов возросло до полумиллиона, хотя в 1986 г. их было только 400 человек. Звучит красиво, но официального подтверждения этих данных обнаружить не удалось и, скорее всего, влияние Коэльо сильно преувеличено. Но можно точно утверждать, что популярность этого маршрута в последние 25-30 лет растет очень быстро (см. график ниже).

В 2016 году Сантьяго-де-Компостела посетили почти 278 тыс. паломников, что для города с собственным населением в 95 тыс. человек – огромная цифра. Около 52% пилигримов – мужчины, по национальному составу преобладают испанцы (45% от общего числа), потом идут итальянцы (около 9%), немцы (почти 8%), американцы (5,5%), португальцы (5%), французы (немногим более 3%). В 2016 году по Пути Святого Иакова прошли 876 россиян. Все цифры – с официального сайта Офиса Паломников (La Oficina de Acogida al Peregrino <https://oficinadelperegrino.com/en/>) и относятся к 2016 году. Эти данные включают только тех, кто официально зарегистрировался как

паломник и выполнил установленные критерии (об этом – ниже). Естественно, в Сантьяго-де-Компостела прибывает НАМНОГО больше людей (типа нас), кого к разряду пилигримов не относят.



Источник: <https://thecaminoprovides.com/2017/01/31/30-years-of-pilgrim-statistics/19162016>

Первые пилигримы шли по Пути Святого Иакова исключительно по религиозным соображениям. Таких и сейчас немало. Так, в 2016 году 44% всех паломников задекларировали религиозный мотив как главную причину своего путешествия и только 8% сказали, что к религии это отношения не имеет (источник тот же: <https://oficinadelperegrino.com/en/>). Остальные 48% заявили, что их движущие мотивы – это комбинация религиозного и «чего-то другого» (religioso y otras по- исп.). Можно только гадать, что скрывается за этими другими мотивами. Очевидно, что у каждого они свои, но совершенно точно, что для многих это путешествие представляет возможность обрести хорошую физическую форму, проходя в день 20-40 км по красивым местам в компании с интересными людьми, и потратив на это довольно скромные деньги.

Как бы то ни было, Путь Святого Иакова в настоящее время - один из самых (если не самый) популярный в мире пешеходный маршрут. Мы не были в числе паломников, но в самых разных точках нашего путешествия постоянно встречали идущих этим маршрутом. Это были люди разных возрастов, разной комплекции и физической формы, идущие в одиночку и небольшими группами, пешком и на велосипедах.

Выделить пилигримов всегда было довольно легко (фото 6): рюкзаки за плечами, посохи или палки для скандинавской ходьбы в руках и обязательный атрибут - прикрепленные к одежде или снаряжению ракушки морского гребешка. Изображение ракушки помещают над входом и все учреждения, так или иначе связанные с паломничеством: гостиницы, рестораны, туристические офисы и т.д.

Пилигримы идут по Пути Святого Иакова со специальным паспортом паломника (The Pilgrim's Credencial – англ., La Credencial o acreditación del Peregrino – исп.). Его можно получить за символическую плату (1-2 евро) в уполномоченных офисах. Этот паспорт дает возможность (но не обязанность!) ночевков в специальных приютах/гостиницах для пилигримов, стоимость проживания в которых — от 2 до 7 евро. За эти деньги предоставляется спальное место в общей комнате, доступ к туалету и душу.

Такие специальные приюты для паломников есть очень во многих, даже маленьких населенных пунктах на Пути Святого Иакова.

И во многих кафе и ресторанах есть специальные меню паломников. Скажем, ужин (а это у испанцев – время самого обильного приема пищи), включающий два блюда, хлеб, воду и вино, паломникам будет стоить 7-10 евро. Приходилось читать, что 1000 евро вполне достаточно на 30 дней паломничества.

Передвигаясь по Пути Сантьяго, пилигримы делают отметки (штампы) в своих паспортах о прибытии на место - в центрах паломников, в гостиницах, церквях, кафе (и даже барах!) на своем маршруте (фото 7). И именно эти отметки станут главным доказательством честного прохождения маршрута. В Сантьяго-де-Компостело, в Офисе Паломников этот паспорт паломника проверяют, после чего выдают написанный на латыни «Сертификат Компостелы» («*La Compostela*» –исп.).

Для получения сертификата не требуется преодолеть весь Путь Святого Иакова, но нужно обязательно пройти последние



Фото 6. Паломник

100 км (на велосипеде – 200 км) по выбранному самим пилигримом одному из многих вариантов маршрута, завершить свой путь в Сантьяго-де-Компостела и поклониться мощам Святого Иакова.



Фото 7. Образец паспорта паломника

С недавнего времени Офис Паломников стал выдавать желающим и Сертификат дистанции (Certificado de distancia – исп.), где указывает количество пройденных пилигримами километров с описанием конкретного маршрута (что нетрудно сделать, поскольку все размечено, просчитано и описано).

Кульминация паломничества – Кафедральный собор в столице Галисии. Все маршруты в конце концов ведут сюда. Мы видели «усталые, но довольные» лица многих людей, которые, проделав этот путь и прибыв на главную площадь перед собором, обнимали друг друга, радуясь завершению маршрута, просто усаживались на брусчатке перед собором, чтобы немного восстановить силы. И казалось, что открывающиеся им виды и не слишком их интересовали.

Мы же в этот город попали самым мещанским способом – на машине. Может быть потому, что путь в Сантьяго-де-Компостела не потребовал от нас ни больших усилий, ни преодоления себя, открывшаяся нам картина вызвала глубокое разочарование. Вот что мы увидели (фото 8) и сравните с нашими ожиданиями (фото 1).



Фото 8. Собор на реставрации – 2017 год

Собираясь в поездку, мы знали, что в соборе идет реставрация, но, как оказалось, совершенно не предполагали реальных ее масштабов. Позже выяснилось, что на 2017-2019 гг. приходится основной объем работ. Помимо того, что за лесами и строительной пленкой сейчас практически не видно самого роскошного фасада собора, оказалось невозможным увидеть и жемчужину его интерьера - Портик Славы (Portico de Gloria).

Ныне существующий **Собор Святого Якова** начали строить в 11-м веке. Но вначале на этом месте, как уже упоминалось, по указанию короля Астурии Альфонсо II была построена часовня - в честь обнаружения в 814 году мощей Сантьяго. В 829 году часовню сменила первая церковь, на месте которой в 899 году, в свою очередь, соорудили другую – уже по указу короля Леона Альфонсо III. В 997 году эту церковь сожгли дотла мавры, хотя реликвии, относящиеся к апостолу Иакову, не тронули.

В 1075 году при правлении короля Леона Альфонсо VI на месте уничтоженной маврами церкви начали строить ныне существующий собор, который освятили в 1211 году в присутствии Альфонсо IX – последнего короля Леона. Там же Альфонсо IX (в соответствии с его завещанием) и похоронен в 1230 году - рядом со своим отцом.

В основе нынешнего собора – романский стиль архитектуры, но с течением времени многое было перестроено, добавлено, приукрашено, хотя в целом средневековая структура

собора была сохранена. Особенно много изменений произошло в 17-18 веках – в период расцвета барокко. Именно тогда был создан знаменитый главный (западный) фасад, выходящий на площадь El Obradoiro (фото 1). Именно этот фасад с двумя симметричными башнями, возносящимися на 74 метра, считается символом Сантьяго-де-Компостела. А стиль, в котором оформлен этот фасад – с множественными декоративными деталями и украшениями - называют ультрабарокко, или чаще - *чурригереско* (от фамилии Чурригера, целого семейства испанских архитекторов эпохи барокко, которые создали и прославили этот стиль).

Если войти в собор, поднявшись по лестнице главного портала – что мы опять же не могли сделать из-за ремонта – то окажешься прямо перед Портиком Славы. Этот романский портал 12 века, созданный мастером Матео, считается непревзойденным в Испании и ему, как считается, нет аналогов во всей Европе. Нам увидеть его, к сожалению, не удалось (закрыт строительными щитами), фотографий, соответственно, мы не сделали, но совсем не упомянуть о нем нельзя. Поэтому воспользуемся картинками из Интернета.



Фото 9. Портик Славы

Портик Славы (фото 9) – это тройная арка (в соответствии с количеством нефов в Соборе). Центральная арка разделена колонной, на которой мастер Матео поместил фигуру Святого Иакова с атрибутами странника. Над ним в тимпане (углубление над аркой) - Христос в окружении евангелистов и ангелов (фото 10). На двух других арках – фигуры апостолов, пророков, в основании колонн – мифические животные и людские головы. Всего более 200 фигур, с помощью которых мастер Матео изобразил сцены из Апокалипсиса и Ветхого Завета. Эти скульптуры, как и весь портик в целом, считаются шедеврами средневекового искусства.



Фото 10. Портик Славы (фрагмент) – Христос в окружении евангелистов и ангелов.

За аркой открывается вид на огромное пространство собора (фото 11), но сейчас, во время его реконструкции, роль главного входа выполняет южный портал, выходящий на площадь Platerias. Южный фасад собора – его единственно сохранившийся фасад в романском стиле и одновременно – его старейший, так как был построен еще в 11-м веке. Его создатель – мастер Эстебан, который также оформлял портал в базилики Сан Исидоро в Леоне и строил романский собор в Памплоне (об этом – в главах про Леон и Памплону соответственно). Таким образом, на южном портале (фото 12) находятся самые древние барельефы собора на религиозные темы, хотя искусствоведы и отмечают несколько алогичное и хаотичное размещение отдельных сюжетов и фигур.

Через этот вход мы и попали собор. Первое, на что обращаешь внимание, войдя внутрь, это его огромные размеры (94 м в длину, высота центрального нефа – 20 м) и очень ограниченное освещение, практически полумрак. Интерьер собора – преимущественно романский, а значит – довольно аскетичный. Мы добросовестно прошли по всему периметру собора с аудиогидом, заходя во все его часовни. Но самое сильное впечатление оставила, пожалуй, огромная очередь, метров, наверно в 150, тянущаяся в крипту - к гробнице Святого Иакова. Естественно, очередь идет и мимо главного алтаря.



Фото 11. Портик Славы и расположенный за ним неф собора

Главный алтарь скорее не понравился. Он выполнен в 18-м веке в барочном стиле и сильно диссонирует с аскетичным романским интерьером остальной части собора (фото 13). Фигура Сантьяго, сделанная еще в самом начале 13-го века, как-то теряется во всем этом блеске и изобилии, хотя его и приодели соответственно – в золото - серебряный плащ (фото 14). Над апостолом – огромный балдахин, который поддерживают, как оказалось, ангелы – больше похожие на крупных полуодетых девиц, но с крыльями. На балдахине – Сантьяго-воин на коне.



Фото 12. Южный портал собора

За алтарем есть две лестницы, по которым можно подняться (предварительно отстояв длинную очередь), чтобы обнять (не шучу!) за плечи Святого Иакова. Сомневающимся предлагаю обратить внимание на руки, лежащие на плечах Сантьяго на фото 14. Под главным алтарем – крипта с мощами Святого Иакова, ради чего и идут паломники в этот Собор. Любопытно, что почти 300 лет эта реликвия была фактически «потеряна». В 1589 году мощи спрятали от англичан, опасаясь прихода «анти-Армады» (про нее – в главе о Ла-Корунье). Их спрятали так хорошо, что смогли обнаружить только в 1879 году, при проведении в соборе археологических работ. После того, как Ватикан подтвердила подлинность останков (как, интересно?), их поместили в серебряную урну, и теперь захоронение Святого Иакова выглядит следующим образом (фото 15).

Достопримечательностью собора является также подвешенное к потолку кадило (*ботифумейро* – по-испански) размером в человеческий рост -160 см. Традиция его использования зародилась в 12-м веке, когда, как утверждают «злые» языки, кадило применяли, чтобы освежить воздух Собора после пребывания в нем многочисленных паломников, которые были долго в пути и не имели возможности следить за своей гигиеной. Сейчас такое кадило используют нечасто: в основном по большим церковным праздникам, но можно заказать это действо и за отдельную плату.



Фото 13. Главный алтарь Собора в барочном стиле. Ниже (фото 14) – рака с мощами Сантьяго



Фото 14. Сантьяго (фрагмент главного алтаря Собора), которого обнимают чьи-то руки

Фото 15 (внизу). Рака с мощами Св. Якова



Собор – безусловная доминанта города Сантьяго-де-Компостела. Каждый из его фасадов выходит на одну из площадей города (фото 16). При этом окружающие здания и сооружения очень хорошо гармонируют с экстерьером собора. В качестве примера опять назову площадь Обрадейро, на которой, помимо собора, расположены также Дворей Рашой (фото 17; неоклассика, 18-й век; в нем сейчас – мэрия и региональный Совет) и здание бывшей Больницы Католических королей (фото 18). Сейчас в последнем – пятизвёздочный отель *Parador de Santiago de Compostela*. Это здание было построено в начале 16-го века по решению королевы Изабеллы I Кастильской и короля Фердинанда II Арагонского – после того, как они посетили Компостелу в 1486 г. Долгое время оно использовалось как больница и постоялый двор для паломников, которым требовались врачебная помощь и отдых в конце пути. Портал здания оформлен в стиле платереско (от исп. *Platero* - ювелир) - одним из самых популярных в архитектуре Испании в 16-м веке. Фасады в стиле платереско — это примеры практически ювелирной работы, настолько тщательно они выполнены (фото 18).

Нельзя не упомянуть восточный фасад Собора, выходящий на площадь Quintana, известный, прежде всего, тем, что здесь расположена так называемая Святая Дверь (*Porta Santa* - исп.) – на фото 19. Этот барочный портал был выполнен в конце 17-го века и содержит изображение Святого Иакова и его учеников Афанасия и Федора, а по бокам - 24 фигуры апостолов и пророков (изготовлены из камня в 12 веке мастером Матео для старых хоров Собора, которые позже разобрали). Этот портал, безусловно, красив, но на самом деле, «настоящая» Святая дверь – внутри, за небольшим «предбанником» (фото 20).



Фото 16. Собор в окружении городских площадей



Фото 17. Дворец Рашой, 18-й век, сейчас - мэрия



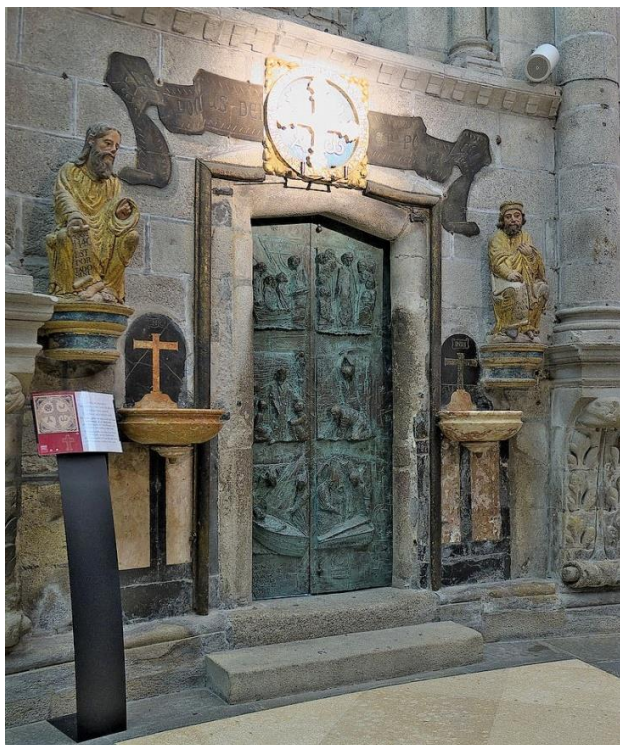
Фото 18. Бывшая Больница католических королей (фрагмент) с порталом в стиле платереско.



Фото 19. Святая дверь (восточный фасад собора)

Этот вход в Собор (на фото 19) обычно закрыт и открывается только в так называемый Святой (или Юбилейный) год. Святым именуется тот год, когда день Св. Иакова - 25 июля выпадает на воскресенье. Такое случается каждые 6, 5, 6 и 11 лет. Именно в Святые годы – годы полного отпущения грехов (1993, 1999, 2004, 2010) наблюдались всплески в посещаемости собора (см. график на стр. 6). Отметим, что только совершения паломничества для полного отпущения грехов недостаточно. От претендентов на индульгенцию требуется больше. Сейчас – период долгого 11-летнего перерыва, и следующий Святой год в Сантьяго будет в 2021 году. Тогда Святая дверь (фото 20) вновь откроется для посетителей.

На соседней площади - Монастырь Сан-Мартин Пинарио (фото 21), в архитектуре которого сочетаются ренессанс, барокко, неоклассика. Сейчас там действует школа богословия, зимой его



комнаты сдают студентам, а летом — это гостиница для паломников. В старой части города есть также и другие монастыри, дворцы, церкви, один из старейших в Европе Университетов. И все в хорошем состоянии. Поэтому совсем не удивительно, что в 1985 г. старый город Сантьяго-де-Компостела был включён в список Всемирного наследия ЮНЕСКО, а в 1993 г. в этот список вошёл и весь Путь Святого Иакова.

Фото 20. «Настоящая» Святая дверь



Фото 21. Монастырь Сан-Мартин Пинарио

2. Луго

Наше знакомство с Галисией началось в Луго, который считается самым древним из галисийских городов (основан в 1-м веке до н.э.). Сразу скажу, что больших ожиданий относительно Луго мы не имели и единственное, что нас туда манило — это римские объекты города (стена, термы, мост).

Луго знаменит, прежде всего, своей римской крепостной стеной. Подобные стены существовали и в других городах Испании, но только в Луго она сохранилась не фрагментами, а целиком, полным периметром, без радикальных изменений со времен римлян. В 2000 году стена Луго включена в список Всемирного наследия ЮНЕСКО как «прекрасный образец позднероманских укреплений в западной Европе».



Фото 22. Римская стена в Луго (вид сверху)

Стену римляне возвели для защиты города в конце 3-го - начале 4-го века н.э. Она имеет в плане форму неправильного овала (фото 22), и ее общая протяженность — 2117 м. Высота стен - 8 - 10 метров, толщина — 4,2 м (иногда достигает 7м). В стене до сих пор сохранились несколько десятков первоначальных башен (фото 23 и 24) и пять оригинальных входных ворот. В 19 веке были сооружены пять ворот дополнительно — по причине растущего населения города. Естественно, что за 18 веков существования римской стены ее неоднократно ремонтировали, но тем не менее, весь периметр стены, ее первоначальная планировка и большая часть конструктивных элементов (башни, бойницы, укрепления, ворота) сохранились до сегодняшнего дня.



Фото 23 и 24. Римские стены и ворота в Луго



Правда, не прошли проверку временем верхние ярусы башен, поэтому их высота сейчас практически на всем протяжении сравнялась с высотой остальной стены.

По всему периметру стены можно пройти пешком (фото 25), что мы и сделали. Нужно сказать, что строения с ее внешней стороны выглядят несколько привлекательнее, чем те, которые непосредственно прилегают к внутренней стороне стены. Среди последних много обветшалых, полуразрушенных и даже заброшенных домов, что производит удручающее впечатление.



Фото 25. Прогулка по римской стене

На осмотр того, что внутри стены, мы отвели немного времени, поскольку путеводители ничего выдающегося там не выделяют. Но в Кафедральный собор Луго (*Catedral de Santa María de Lugo*) мы заглянули (фото 26). Собор довольно старый (построен в 12-13 веках в романском стиле на месте более древней церкви 8-го века). В ходе последующих реставраций, как это часто бывает, он приобрел элементы других архитектурных направлений (готика, барокко, неоклассика). Но в целом вид у Собора достаточно стандартный, «без изюминки». Взглянули мы и на покровительницу Луго - Мадонну Большеглазую (*la Virgen de los Ojos Grandes*) – также на фото 26.

В период начального строительства большая часть города располагалась внутри стены. Постепенно город разрастался, и сегодняшний Луго насчитывает почти 100 тысяч жителей. Город стоит на реке Миньо, через которую переброшен мост (фото 27). Мост здесь был еще при римлянах, и через него проходила одна из важнейших дорог Галисии, соединявшая римский Луго территориями, ныне входящими в состав Португалии. Естественно, с тех пор мост не раз перестраивался, но в целом он сохранил если не римский, то вполне романский вид.



Фото 26. Собор Луго и покровительница города - Мадонна Большеглазая



Фото 27. Римский мост в Луго

Недавно его отреставрировали, сделав пешеходным. Мост был виден из окна нашей гостиницы, поэтому мы смогли его сфотографировать и на следующий день, при дневном свете – с отражением (фото 28).

Гостиница наша (*Balneario de Lugo Termas Romanas*) располагалась на месте, где еще римляне открыли и использовали подземные термальные источники. Остатки римских бань I-II веков (фото 29) - сейчас в подвале гостиницы. Туристов там уже не моют, но вместо этого на тех же источниках создан современный спа-центр, в котором мы неплохо провели время, отдыхая после прогулки по городу.



Фото 28. Римский мост в Луго (вид утром)



Фото 29. Остатки римских бань I-II веков

3. Нижние Бухты (*Rías Bajas*)

После посещения нескольких городов (Бургос, Леон, Луго, Сантьяго-де-Компостела) мы решили устроить «разгрузочный день» и немного расслабиться на побережье Галисии. Выбирать было из чего, поскольку из всех регионов Испании Галисия имеет самую протяженную береговую линию и наибольшее число пляжей. Правда, большинство из них располагаются на Атлантическом океане, что предвещало, с очень высокой вероятностью, купание в холодной воде. Но день был жаркий, и мы отправились в путь. Для поездки был выбран район под названием *Rías Bajas*, что можно перевести как Нижние Бухты. Побережье Галисии крайне изрезанное, со множеством глубоко вдающихся в материк бухт, фьордов, заливов, в которые впадают прибрежные реки; и соответственно, с большим количеством выступов в океан (см. карту – наш маршрут на ней обозначен сине-зеленой линией). Сразу скажу, что мы «покрыли» лишь очень небольшую часть региона Нижних Бухт под названием Барбанса (это только один полуостров): двигаться быстро там невозможно (дороги узкие и извилистые). Да и не ставили мы себе задачу охватить все, так что перемещались медленно, делая неспешные остановки в привлекательных местах.

Первая остановка – у древнего кельтского укрепления Кастро де Баронья (*Castro de Baroña*), которое располагалось на небольшом, открытом всем ветрам каменистом полуострове (фото 30). Свои поселения кельты строили на возвышенном месте и окружали их стенами и рвами. Археологические раскопки показали, что Кастро де Баронья был окружен рвом глубиной 3 м и шириной 4 м (первая линия обороны), за которым были построены две почти параллельно идущие стены. Внутри укрепления было около 20-ти каменных домов круглой/овальной формы (фото 31), стоящих практически вплотную друг к другу. Эти округлые фундаменты, когда их видишь с возвышения, воскрешают в памяти фильмы о пришельцах.





Фото 30. Кастро де Баронья (Castro de Baroña)



Фото 31. Фундаменты построек в Кастро де Баронья

Аналогичных кельтских поселений в Галисии было немало, и считается, что кельты-галлеки жили в этом регионе примерно до 1-3-го века н.э. – т.е. даже после римского завоевания Иберийского полуострова. Римляне принесли с собой римское право и латынь, письменность, построили дороги и дали этой земле имя Галлаэция (Gallaecia). После распада Римской империи, начиная с 5-го века н.э. в регионе преобладали древнегерманские племена (свевы, позже - вестготы). После начала Реконкисты Галисия сначала стала частью испанского королевства Астурия (в 8-м веке), а затем - в 11-м веке была присоединена к Кастилии. Автономный статус в составе Испании Галисия получила лишь в 1981 году.

В современной Галисии два официальных языка: испанский (кастельяно) и галисийский (гальего). Галисийский язык развился из разговорной разновидности латыни, которая, в свою очередь, пришла в этот регион вместе с римлянами. В ходе Реконкисты галисийский язык распространился и в районы, где теперь находится Португалия, так что многие филологи считают и португальский, и галисийский разновидностями одного и того же галаико-португальского языка.

В настоящее время на гальего говорит более 3 млн. человек в Испании. На нем ведется преподавание в школах и университетах, его широко используют местные средства массовой информации. Но так было не всегда. В период правления генерала Франко (кстати, он сам родом из Галисии) существовал запрет на официальное использование региональных языков, в том числе и галисийского. Так диктатор пытался бороться с локальным национализмом, прежде всего, в Стране Басков, Каталонии и Галисии. Лишь в последние годы правления Франко и, в особенности, после его смерти в 1975 году, начался процесс возрождения галисийского языка. Как бы то ни было, мы, как туристы, не почувствовали ни языкового насилия (испанский использовался наравне с галисийским), ни местного сепаратизма. Последнее, видимо, объясняется относительно невысоким уровнем жизни в Галисии в сравнении с другими регионами Испании. К тому же, многие важные для туристов слова в испанском и галисийском очень похожи: *plaza/praza* (площадь), *iglesia/igreja* (церковь), *playa/praiá* (пляж), *salida/saida* (выход), *junta/xunta* (Совет).

Вторая остановка на побережье Галисии – в природном Парке Дюны Коррубедо (Parque Natural de las Dunas de Corrubedo). Главная его достопримечательность – «мобильная дюна» (*duna movil*), уникальная по своим размерам для Галисии: более километра в длину, 200-250 м в ширину и около 20 м в высоту. Мобильной ее называют потому, что из-за отсутствия скрепляющей дюну растительности каждый год ветра смещают ее на 2-3 см вглубь материка, отодвигая от побережья. А с растительностью в этом месте действительно плохо: от парковки до дюны идешь примерно метров 500 по деревянному помосту, проложенному как будто в пустыне (фото 32). А ведь Галисия – один из самых влажных зеленых регионов Испании! При приближении к дюне она начинает напоминать спину огромного животного, вытянувшегося вдоль океана. В конце помоста турист упирается в ограждение с грозной надписью, что дальше нельзя, иначе штраф в 600 евро. Пришлось возвращаться на парковку и искать объездные пути к океану.



Фото 32. «Мобильная» дюна в Парке Коррубедо

Помимо большой дюны, Парк включает в себя и дюны поменьше, а также две лагуны, 5 км песчаных пляжей, на один из которых (Praia de Vilar) мы и отправились (фото 33 и 34). Вода, как и ожидалось, холодная (градусов +16С, т.е. окунуться можно, только проделав серьезную работу над собой), но пляж – отличный: протяженный, широкий, с мелким песочком и живописными валунами, разбросанными там и тут. Волн почти нет. Людей – умеренно, купающихся – еще меньше, большинство либо загорает, либо гуляет вдоль берега.



Фото 33. Спуск на пляж Praia de Vilar

Если холодная вода была ожидаема, то нудисты на пляже для нас стали полным сюрпризом. Ни путеводители, ни какие-либо знаки на самом пляже об этом не предупреждали. Ничего не подозревая, мы отправились вдоль океана, и вдруг навстречу стали попадаться совершенно голые люди обоего пола (фотографий не сделали, если кто интересуется). Так мы и ходили попеременно: прилично одетые и нагие. Представить себе такую ситуацию в Америке и тем более в России невозможно. Справедливости ради, отметим, что и в Испании нам с этим больше столкнуться не пришлось...



Фото 39. Золотой песочек пляжа Praia de Vilar, но вода холодная!

После пляжа решаем заехать на рекомендованную Мишленом смотровую площадку Курота. По дороге натыкаемся на орреос (*horreos*, фото 35) – это еще одна достопримечательность Галисии. Внешне они выглядят как каменные домики «на курьих ножках». Это всего-навсего амбары для хранения зерна и других продуктов. Каменные сваи, на которых стоят орреос, и узкие щели в их стенах (для проветривания) позволяют сберечь запасы от грызунов и сырости. Главный секрет их неуязвимости для грызунов – круглые плоские камни на вершинах свай. Чтобы попасть в такой амбар, крыса должна пройти определенное расстояние по камню вниз головой, что невозможно в силу действия закона всемирного тяготения.

Курота – это холм высотой примерно 500 м, где создана смотровая площадка (Mirador de la Curota) и откуда открывается отличный вид (фото 36) на бухты, изрезанное побережье, рыбацкие деревушки, прибрежные острова.



Фото 35. Орпос



Фото 36. Вид с мирадора Курота



Регион Нижних Бухт, как и вся Галисия, интересен и с гастрономической точки зрения, в первую очередь, благодаря разнообразной кухне из рыбы и морепродуктов. Нашим безусловным фаворитом во время испанской поездки был осьминог (*pulpo a la gallega*). Естественно, его готовят не только в Галисии, но там он был особенно хорош. Щупальца осьминога варят в медном котле с луком и картофелем, перед подачей приправляют морской солью, оливковым маслом и перцем (фото 42). Кроме того, Нижние Бухты славятся своими белыми винами, среди которых самый знаменитый сорт – Альбариньо. Очень хорошо идет и с рыбкой, и с морепродуктами!

Фото 37. Наша любимая испанская еда - *pulpo a la gallega*

4. Ла Корунья

После Сантьяго и Нижних Бухт наш путь лежит на северо-запад Испании – в Ла Корунью. Это большой портовый город (около четверти миллиона жителей) с самым высоким уровнем жизни в Галисии. Ла Корунья имеет более чем 2000 лет истории, связанной с ее удобным расположением в естественной бухте. Точнее, бухт даже две (см. карту). Историческая часть города расположена на полуострове грибообразной формы, который соединяется с материком у



узкой (примерно 500 м шириной) «ножкой». Справа от нее – залив с портом Ла Коруньи, слева – городские пляжи. Мы начали знакомство с городом в его гавани (фото 38).



Фото 38. В гавани Ла Коруньи



Фото 39. Галереи Ла Коруньи

Прошли по замечательной набережной, окруженной особняками 19-го века с белыми застекленными балконами, или, как их здесь называют, «галереями» (фото 39). Застекленные фасады встречаются и в других частях города, но тут их целая улица. Это – «фишка» Ла Коруньи, которую иногда называют «Стеклянный город», и связано это с его погодными особенностями. Климат здесь мягкий, но влажный, с ветрами. По статистике, осадки в Ла Корунье выпадают примерно 130 дней в году. Нам дождя «не досталось», но было хмуро.

В районе порта расположена крепость Сан-Антон (фото 40). Она была построена в конце 16-го века на маленьком прибрежном острове (сейчас соединен с материком насыпью), чтобы защищать город от нападения с моря (и однажды эту функцию успешно выполнила). С 18-го века крепость стала тюрьмой, пока в 1960 году ей не построили альтернативу. Ныне в крепости расположен археологический и исторический музеи (не попали, был выходной).

Приморский бульвар (фото 41) дальше проходит по атлантическому берегу мыса и ведет к главной достопримечательности города – башне Геркулеса (фото 42 и 43). Так называется маяк, который построили римляне во 2-м веке н. э., но поселение в этом месте, скорее всего, еще раньше основали кельты. До конца 13-го века имя «башня Геркулеса» известно не было, вместо этого она называлась Бригантской (по имени находившегося недалеко города) или просто маяком. Нынешнее свое название башня получила с легкой руки короля Альфонсо X, который в своих хрониках 13-го века использовал миф про греческого героя Геркулеса, победившего великана по имени Герион (десятый подвиг).



Фото 40. Крепость Сан-Антон

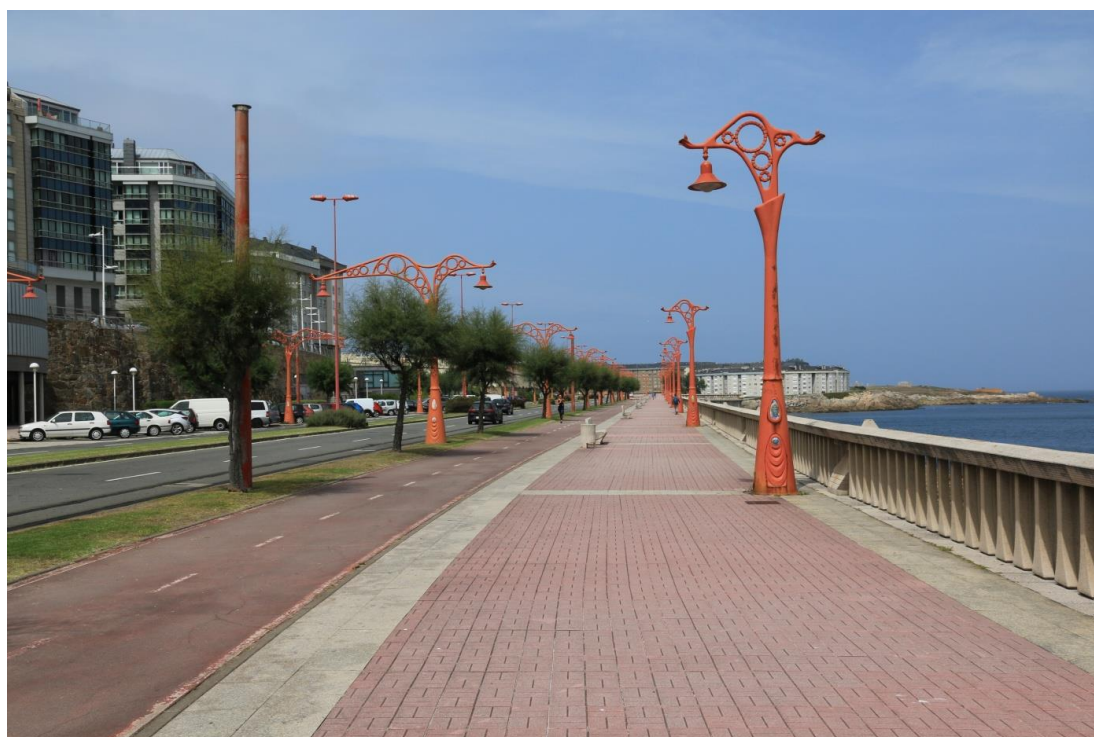


Фото 41. Приморский бульвар – рай для бегунов и велосипедистов!



Фото 42-43. Башня Геркулеса



И случилось это на полуострове, где стоит ныне Ла Корунья, в честь чего Геракл и воздвиг башню. Эта легенда затем широко пропагандировалась в Испании, в результате за маяком в Ла Корунье



Фото 44. Верх башни

закрепилось имя «Башня Геркулеса». Под этим названием в 2009 г. он и внесен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО и считается единственным используемым до сих пор римским маяком. Правда, современный вид башни имеет мало общего с римским вариантом. В конце 18 века она претерпела серьезную реконструкцию: стены римской постройки облицевали, был пристроен еще один (но двухуровневый!) этаж. В результате башня подросла на целых 21 м по сравнению с первоначальным вариантом. Однако, внутренняя кладка и планировка трех нижних этажей башни сохранилась с древнеримских времен. Так что сегодня башня выглядит скорее неоклассической, нежели римской постройкой. Необычно смотрится верхняя часть маяка: рядом с осветительной системой небольшая цилиндрическая башенка со спиральной лестницей внутри и громоотводом снаружи (фото 44). В целом все сооружение выглядит очень эффектно (фото 45)!



Фото 45. Общий вид башни Геркулеса



В истории Ла Коруньи есть несколько сюжетов, связывающих ее с Англией. Во-первых, в конце 10-го века в городе появился порт, куда прибывали английские паломники, направлявшиеся в Сантьяго-де-Компостела.

Кроме того, в июле 1588 года из порта Ла Коруньи отправилась в свой роковой поход на завоевание Англии так называемая испанская Непобедимая Армада. После двухнедельных боев в проливе Ла-Манш испанцы были вынуждены отступить и возвращаться домой в обход Англии через северную Атлантику, где попали в суровые шторма. Побитая Армада вернулась в Испанию, потеряв более половины кораблей и 2/3 экипажей.

Фото 46. Памятник Марии Пита

Экспедиция испанцев окончилась полным провалом, но эта история имела продолжение. В 1589 году англичане в ответ на испанский рейд отправили в Испанию свою собственную Армаду во главе с сэром Фрэнсисом Дрэйком. (Это тот самый Дрэйк, который первым из англичан совершил кругосветное плавание, открыв пролив между Южной Америкой и Антарктидой. Еще он известен своими многочисленными грабительскими нападениями на испанские порты в Южной и Центральной Америке, за что его справедливо считают пиратом. Это от него спрятали мощи Святого Иакова, да так, что потом не могли их найти почти 300 лет).

С приходом английской Армады Ла Корунья была осаждена. При защите города прославилась женщина по имени Мария Пита, переломившая ход сражения и ставшая местной героиней: когда англичанам уже удалось прорваться на крепостную стену и казалось, что город вот-вот падет, она поразила копьем офицера, намеревавшегося водрузить английское знамя над стенами. И на нападавших, и на осажденных это произвело такое сильное впечатление, что атака была отбита, а англичане отступили. Так гласит легенда, и в благодарность своей героине испанцы дали ее имя – Мария Пита - главной площади Ла Коруньи, а в середине этой площади поставили ей памятник (фото 46). Статуя самой Марии с копьем в руке возвышается напротив здания городской ратуши (фото 47). Последнее, безусловно, одно из самых красивых в городе (построено в конце 19-го века).



Фото 47. Городская ратуша на площади Марии Питы

А недалеко от этой площади – еще одно памятное место, посвященное национальному герою, но уже британскому – генералу Джону Муру. Джон Мур был командующим британским экспедиционным корпусом во время наполеоновских (Пиренейских) войн, когда Испания, Португалия и Англия выступали союзниками. В 1809 году Джон Мур со своей армией отступал в Ла Корунью для эвакуации в Англию, и его по пятам преследовали французы. Под городом он был вынужден дать генеральное сражение, во время которого был смертельно ранен ядром. Англичане дали отпор штурмовавшим город французам и сумели в конце концов уплыть домой, похоронив своего генерала в Ла Корунье, у крепостной стены. Когда же через некоторое время французы вошли в город, то на его могиле по приказу генерала Сульта, французского главнокомандующего, был установлен памятник. Позднее памятник был заменен, но место захоронения сохранилось, и в настоящее время оно – в центре небольшого садика Сан Карлос (фото 48).



Фото 48. Могила генерала Джона Мура



В Старом городе есть и другие привлекательные объекты. Выделим две позднероманские церкви: Санта-Мария-дель-Кампо и Сантьяго. Обе были построены в 12-13 веках, обе позднее перестраивались, но сохранили несколько оригинальных порталов. На фото 49 - главный портал церкви Сантьяго с изображением Святого Иакова в тимпане.

Фото 49. Портал церкви Сантьяго

Морская набережная Ла Коруньи, протяженностью 9 км, огибает практически весь полуостров, на котором стоит город, и выходит к пляжам (фото 50). Расположены они в красивой бухте, широкие, с мелким песочком, но при нас там никто не купался: холодная вода в этой их Атлантике. Мы эту бухту припомнили, когда приехали в Сан Себастьян (очень похоже!). Но это уже другая история.



Фото 50. Один из пляжей Ла Коруньи