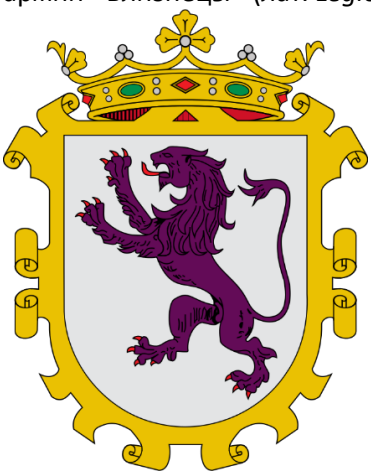
Глава 2. Леон

Леон оказался для нас городом сюрпризов, и первый сюрприз был связан с его названием. По-испански *león* означает лев, что отражено в гербе города (см. ниже). Однако, на самом деле, никакого отношения ко львам название Леона не имеет, а происходит от латинского слова *legio* (легион). Дело в том, что город возник на месте военного лагеря Седьмого легиона римской армии «Близнецы» (лат. *Legio Septima Gemina*, под близнецами имеются в виду Ромул и Рем, основатели Рима). В центре Леона есть даже улица имени Седьмого легиона, причем на табличке с названием тем не менее



нарисован лев. Удивительно, как два столь противоречащих друг другу факта могут мирно уживаться друг с другом.

Римский Леон (называвшийся тогда *Legio*) был основан как военная база около 70 года н.э. и выполнял двоякую функцию: защищал равнину от обитавших в горах севера воинственных кельтских племен и охранял находившуюся неподалеку зону интенсивной золотодобычи (подробнее об этом см. ниже в разделе *Las Medulas*). В 585 году, после распада Западной Римской империи, город перешел к вестготам, а в 715 году – к завоевавшим Испанию арабам (маврам), после чего пришел в упадок. В ходе Реконкисты христиане из королевства Астурия где-то к середине 9-го века отвоевали Леон у мавров и начали заселять его. К началу 10-го века астурийские христиане почувствовали себя настолько уверенно, что решились перенести свою столицу из Овьедо (где она была защищена от мавров горами), в равнинный Леон – на передний край Реконкисты. Перенос столицы был объявлен в 910 году, но происходил постепенно в годы правления короля Ордоньо II (914-924 гг.). Так возникло королевство Леон, которое фактически являлось преемником Астурии и включало, помимо этого региона, вновь отвоеванные равнинные территории, а также Галисию (северо-запад Иберийского полуострова), где мавры не смогли с самого начала постоянно закрепиться.

Возможно, перенос столицы был преждевременным, и потом христиане горько пожалели об этом – в 987 году свирепый мавританский полководец аль-Мансур захватил Леон, разрушил его и вырезал почти все население. Тот же аль-Мансур разграбил и сжег Сантьяго-де-Компостела (см. главу про Галисию), не тронув, однако, захоронение Святого Якова. К счастью, после смерти аль-Мансура в 1002 году Кордобский халифат распался на дюжину независимых мусульманских княжеств, которые начали воевать друг с другом. Это дало возможность испанским христианам перевести дух и заняться восстановлением своей столицы и государства. Наиболее известным

леонским королем был Альфонсо VI, который прославился тем, что в 1085 году отвоевал у мавров Толедо, бывшую столицу вестготской Испании. Это событие стало одним из ключевых моментов Реконкисты.

Вскоре после переноса столицы в Леон в составе леонского королевства выделилось графство Кастилия, названное так в связи с большим количеством замков (castillos) на его территории. На протяжении последующих трёхсот лет у этого графства (столицей которого был Бургос) складывались очень непростые отношения с Леном – оно то подчинялось ему, то отделялось, и, наконец, оформилось в независимое королевство. Кончилось все тем, что в 1230 году Кастилия и Леон объединились в единое королевство с не очень оригинальным названием Кастилия-Леон и со столицей в Бургосе (подробнее об этом можно прочитать в главе про Бургос). Эра Леона как христианского центра Испании закончилась, однако он продолжал оставаться важным городом, в котором сохранилось богатое римское и средневековое наследие.

Фото 1. Прекрасно сохранившиеся римские стены Леона

После этого несколько затянувшегося исторического экскурса обратимся к главным достопримечательностям Леона, начав с его римского наследия. В городе сохранилась значительная часть ***римских стен*** (фото 1), контуры которых совпадают с оригинальным периметром римского лагеря. Поскольку лагерь представлял собой прямоугольник 570х350 метров, то стены прямые, что очень редко встречается в средневековых городах.

Фото 2-3. Дома в римских стенах, устроенные жителями Леона

Любопытно, что местные жители использовали пространства между башнями стены для постройки домов (фото 2-3). Действительно, три стены уже были, оставалось построить четвертую и накрыть все это крышей. Если при этом еще удавалось использовать свободное пространство внутри башни под кладовку, получалось замечательное жилье.

Сохранились свидетельства, что после возвращения Леона в середине 9-го века астурийские короли устроили себе дворец в банном комплексе римских легионеров, а позже передали это здание местному епископу. Вот как недурно строили в римские времена! Сейчас на этом месте стоит собор, поэтому от римских бань ничего не сохранилось.

Леонский собор

Сегодня мы видим уже третий собор (фото 4), стоящий на этом месте, который является выдающимся образцом ранней готики. Он был построен в течение 13 века и его прототипом послужил всемирно известный собор во французском Реймсе. Собору не повезло – его построили из непрочного материала (песчаника) и на очень шатком основании (поверх руин римских терм). Поэтому, хотя и построили его быстро, в течение всех последующих столетий его ремонтировали

Фото 4. Леонский собор в стиле ранней готики, 13-й век.

и перестраивали, вплоть до 19 века, когда был переделан южный фасад. Но нет худа без добра – поскольку фундамент был шаткий, здание собора должно было быть легким, и средневековые мастера нашли решение в использовании большого количества витражей, которыми собор и прославился. Ну об этом чуть позже, а пока обратим внимание на главный фасад с двумя башнями (фото 5). Уже здесь заметна легкость конструкции – башни не сливаются с нефом в единое целое, а стоят как бы по бокам. Главный фасад украшен резным порталом с тремя арками (фото 6).

Фото 5. Западный фасад леонского собора

Фото 6. Главный арочный портал собора

Фото 7. Сцена Страшного суда в центральной арке

В центральной арке изображен Страшный суд (фото 7) – сверху Спас Вседержитель наблюдает за процессом в окружении двух ангелов и коленопреклоненных Девы Марии и Святого Иоанна. А снизу происходит самое интересное – Архангел Михаил взвешивает души и в зависимости от результата отправляет их направо (в рай), или налево – к чертям в котлы. Любопытна фигура рядом с архангелом, которая уверенно направляется в рай, но тут её останавливает второй ангел: «Извините, сударь, вам в другую сторону». Обращает также на себя внимание искусно выполненная скульптура «Белой Богоматери» (*Nuestra Señora La Blanca*) с младенцем на руках на центральной колонне главной двери (фото 8). Это одна из самых известных готических скульптур Испании (она, правда, является копией, оригинал находится внутри собора). Вообще все скульптуры в портиках центрального и южного фасадов выполнены в конце 13-го века и прекрасно сохранились, представляя собой большую художественную ценность (фото 9).

Фото 8. «Белая Богоматерь»

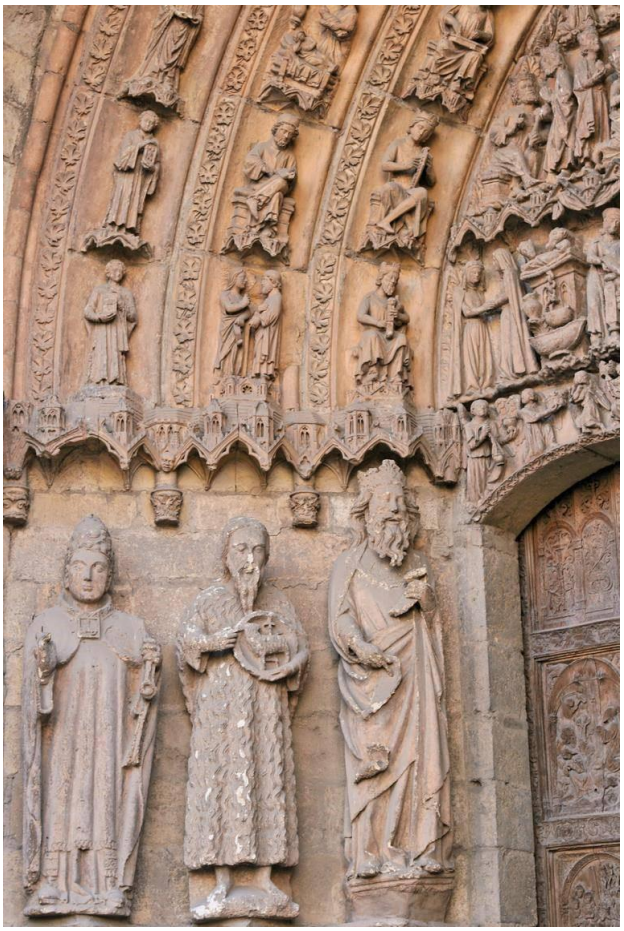


Фото 9. Скульптуры портала Сан Хуан

Первое, что видишь, заходя в собор – великолепную каменную арку (*trascoro*) работы Хуана де Бодахоса, отделяющую неф от хоров и богато украшенную скульптурой и алебастровыми барельефами на сюжеты Благовещения, Рождества и Поклонения волхвов (фото 10-11). Арка построена в конце 16-го века и по стилю относится к эпохе Ренессанса.

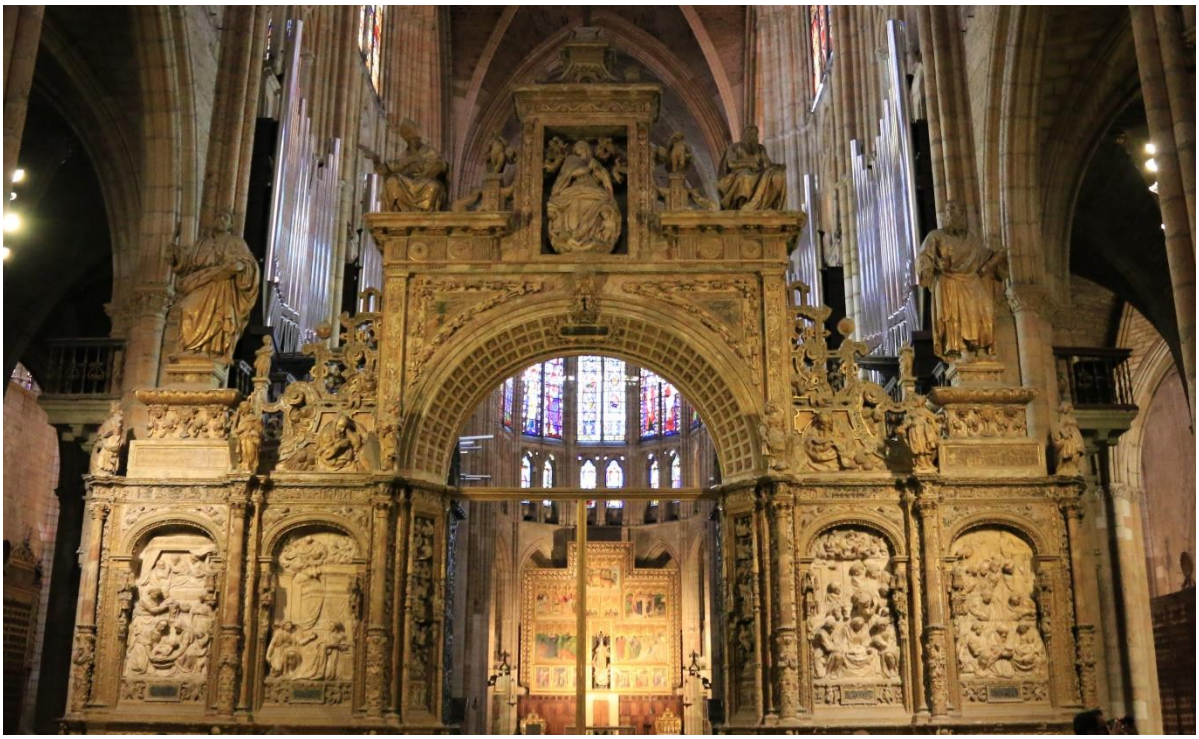


Фото 10. Арка-перегородка между нефом и хорами

Фото 11. Верхушка арки крупным планом

Сквозь арку виден готический главный алтарь 15-го века, с сюжетами из жизни Святого Фройлана (*San Froilán*), леонского епископа конца 10-го века, который считается покровителем Леона (фото 12). Мощи Св. Фройлана находятся в серебряной раке прямо под главным алтарем.

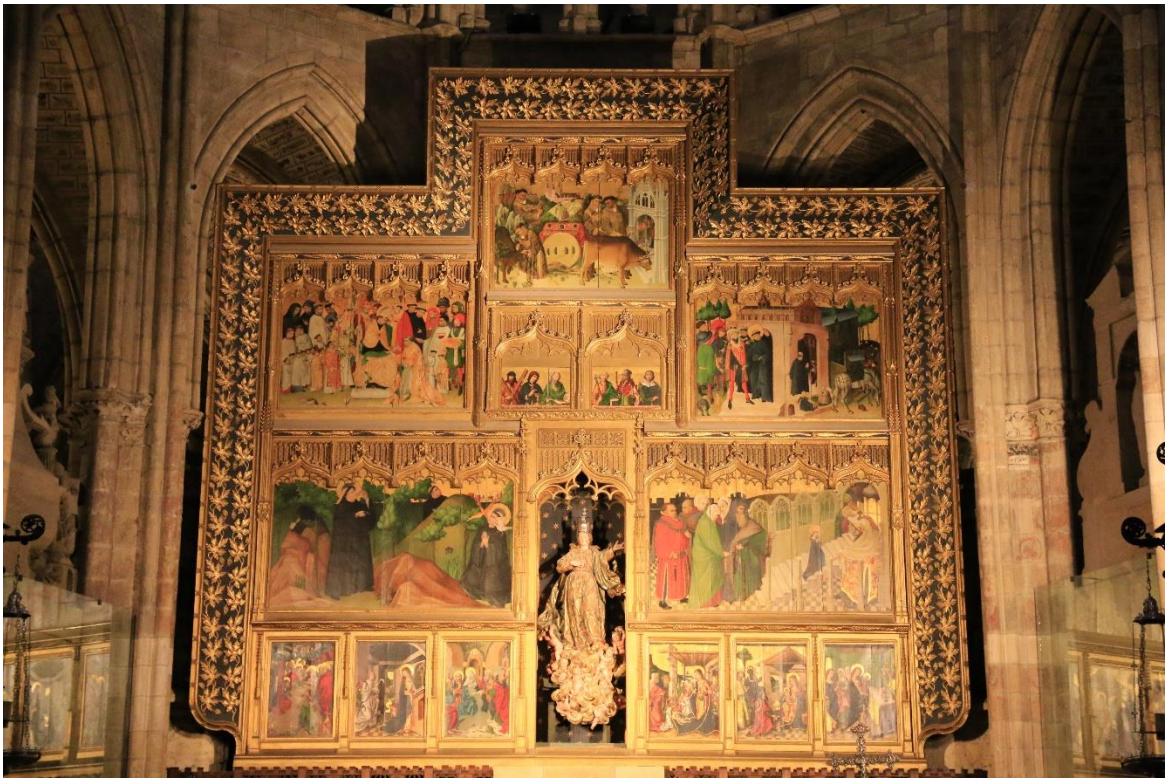


Фото 12. Главный алтарь собора

Фото 13. Гробница короля Ордоньо II

Единственное королевское захоронение, находящееся в амвоне (заалтарной части) леонского собора, принадлежит Ордоньо II (фото 13). Оформление захоронения относится к 13-му веку, т.е. периоду постройки готического собора, хотя жил этот король в начале 10-го века. Знаменит он тем, что был первым христианским королем, правившим из новой столицы - Леона, а не из Овьедо, а также тем, что отдал свой дворец для строительства первого собора на этом месте.

Все, что сказано выше об интерьере собора, является лишь прелюдией к его самой главной достопримечательности – изумительным витражам (фото 14-20). Целая «оранжерея средневековых витражей», как написано в одном путеводителе, делает собор очень светлым и создает ощущение праздника разнообразием и яркостью цветов. В солнечную погоду кажется, что в соборе постоянно находится радуга, переливающаяся всеми своими цветами по его внутреннему пространству.

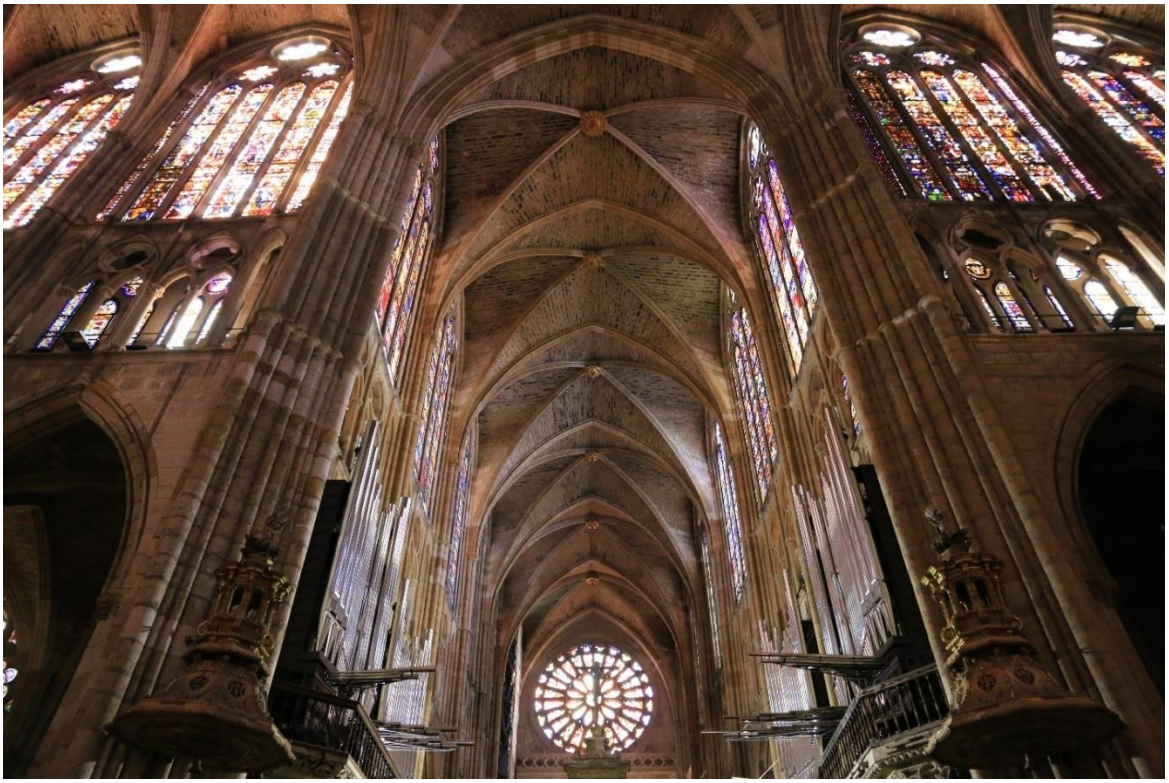
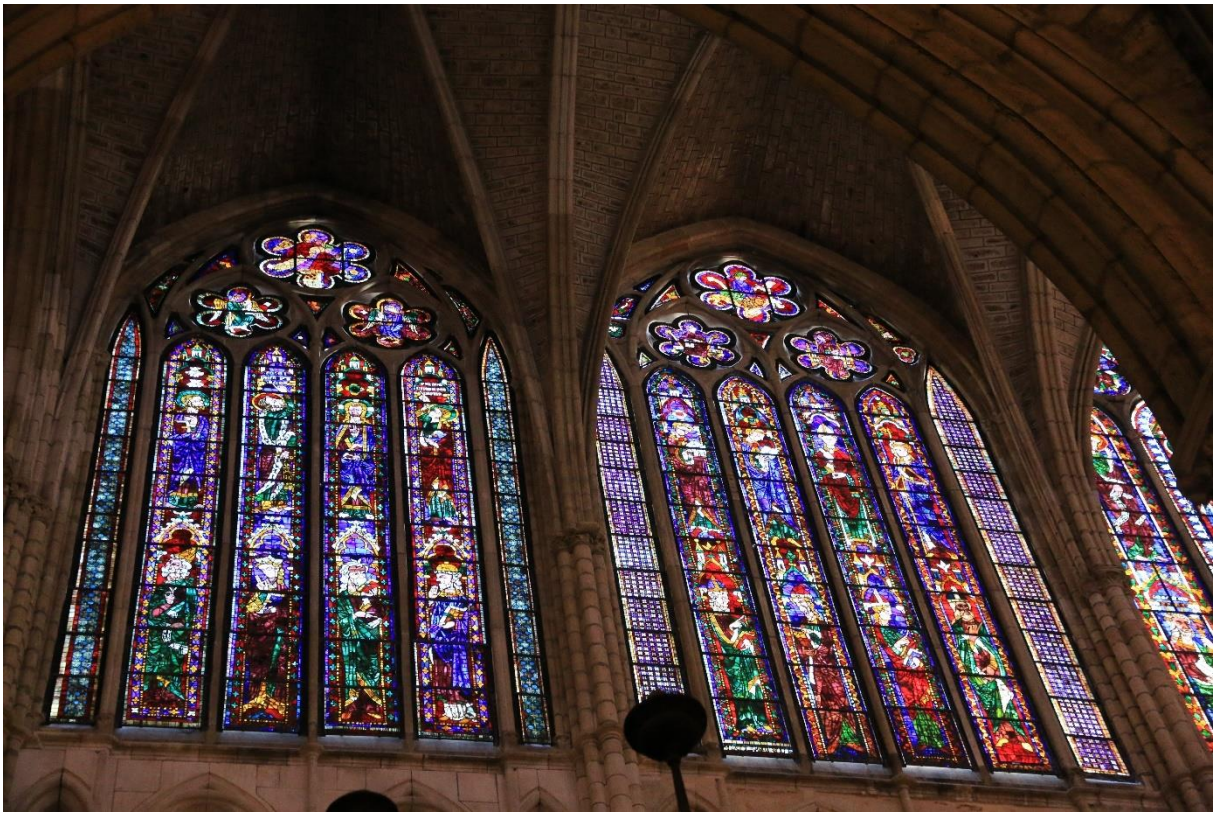


Фото 14. Витражи леонского собора

В соборе около 800 м^2 витражей, и по площади «остекления» он уступает только одному собору в Европе – французскому Шартру. Более 70% витражей оригинальные, созданные в 13-16 веках. Цвет стекол подбирался под освещенность: с северной (темной) стороны слева от входа преобладает синий цвет (фото 15-16), а противоположная южная стена, получающая больше всего света, имеет большее разнообразие ярких красок. Роза над главным входом с 12-ю ангелами вокруг Девы Марии наиболее красочна, поскольку освещена большую часть дня, находясь на западе.



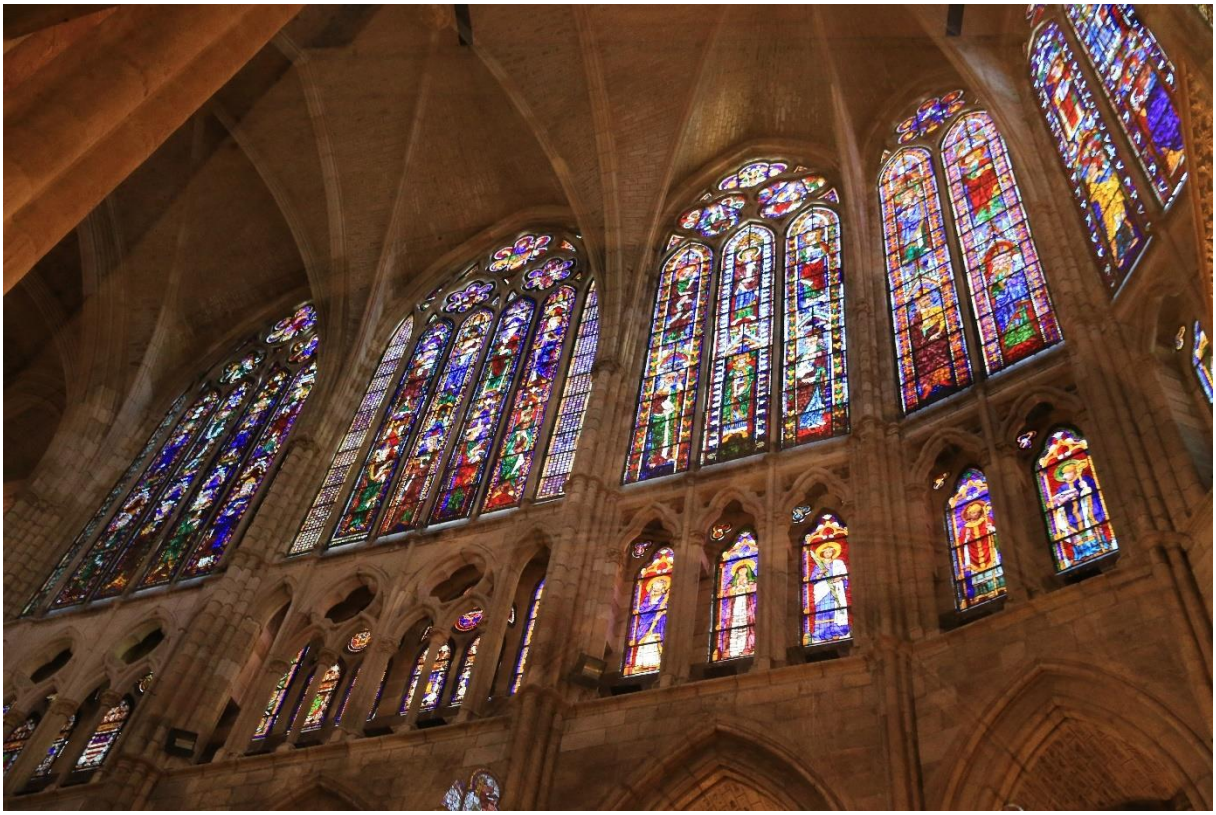


Фото 15-16. Витражи северной стороны

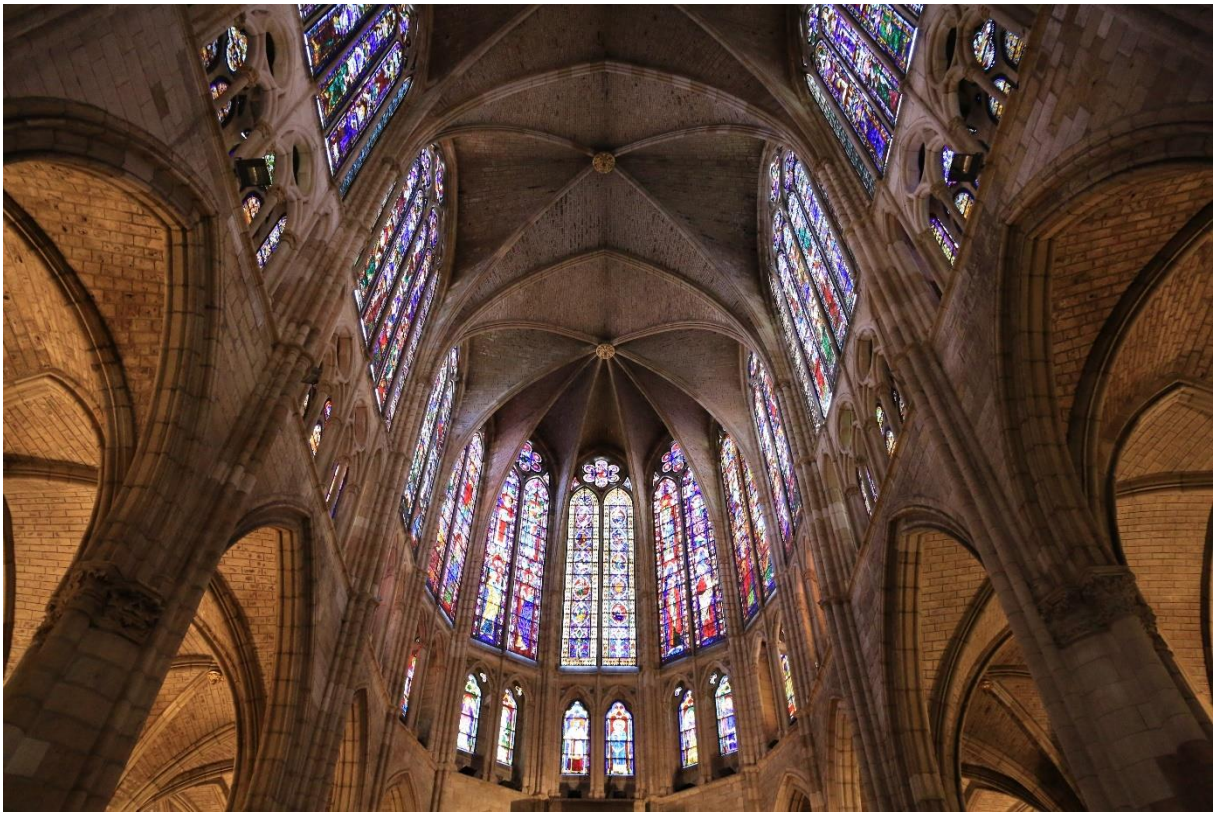
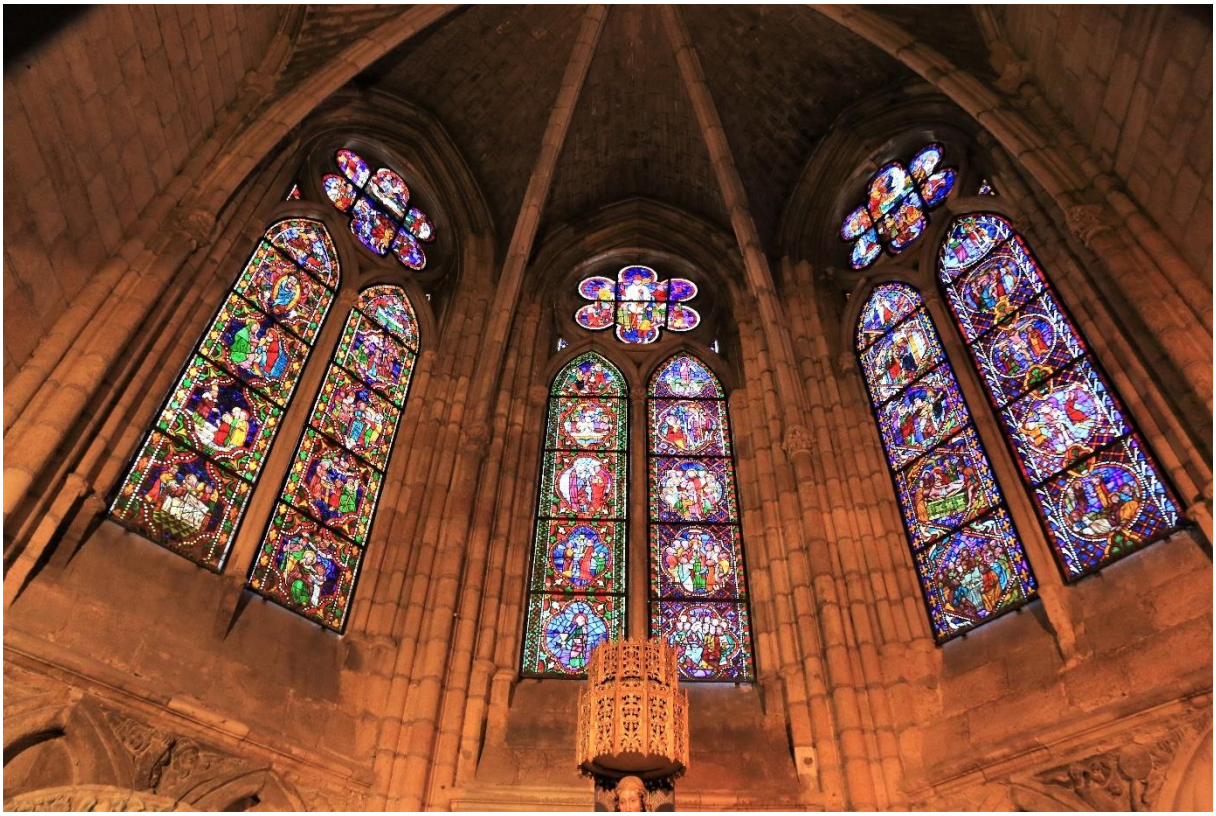


Фото 17-18. Витражи восточной алтарной части (верх/низ)

Фото 19-20. Боковые виды



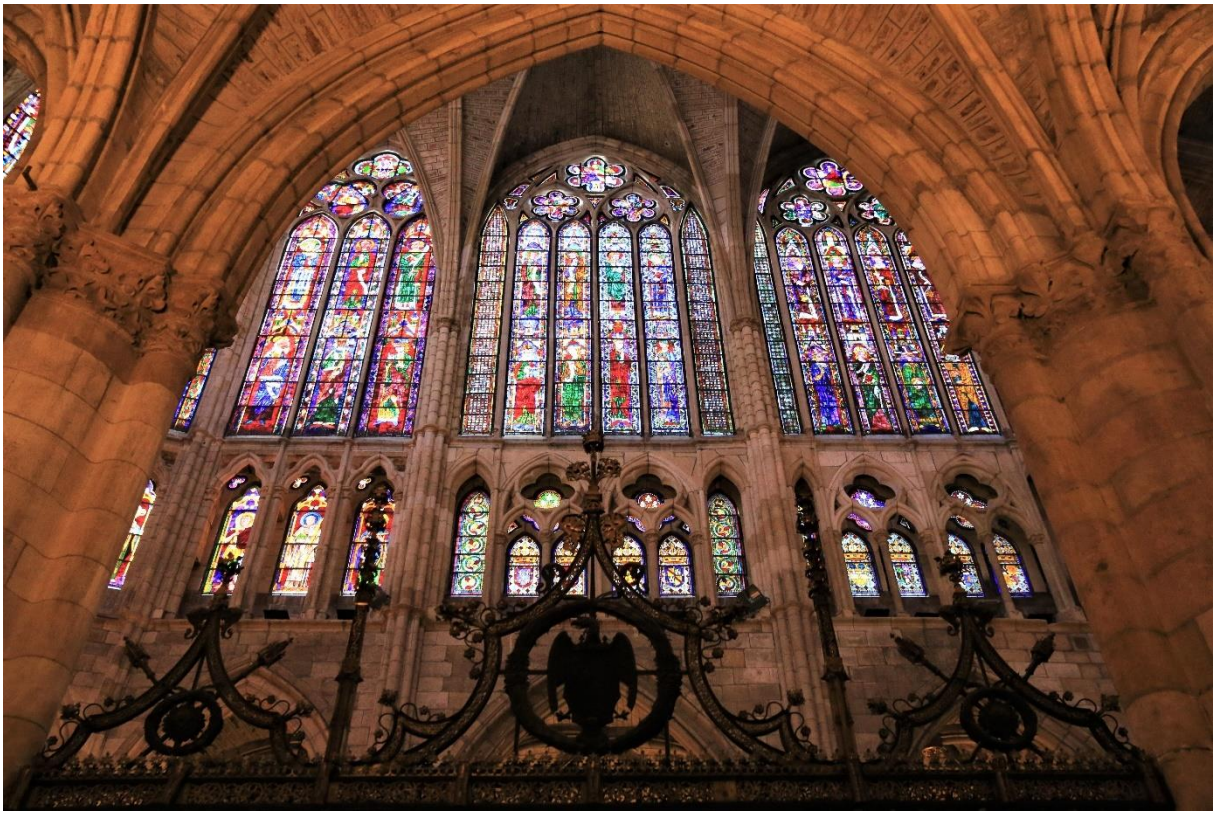
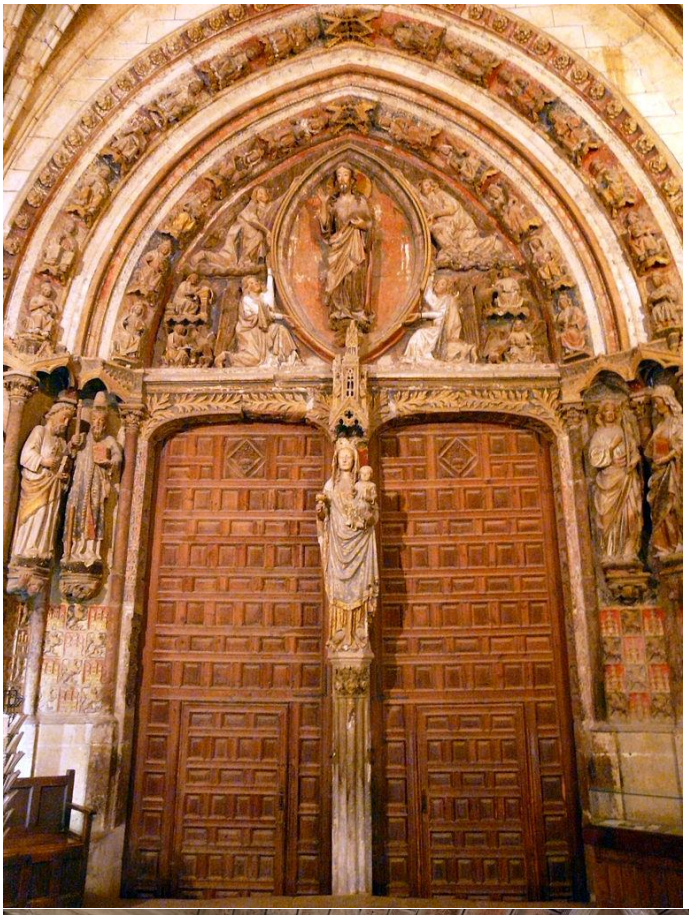


Фото 21-22. Витражи собора. Верх – восток, низ - юг



Выходом из собора в клуатр (внешнюю аркаду) является хорошо сохранившийся полихромовый портал 13-го века под названием “Virgen del Dado”, в честь находящейся в центре статуи Святой Девы (фото 23). В тимпане над дверью изображен Христос в окружении ангелов и четырёх евангелистов. До постройки клуатра это был северный вход в собор, и он единственный, который сохранился в первозданном виде.

Клуатр собора (фото 24-26) был построен в 13-14 веках, однако его богатые украшения относятся уже к 16-му веку. С самого начала его использовали как место захоронения леонской знати. Сейчас он считается одним из самых красивых испанских клуатров эпохи Возрождения.

Фото 23. Portada de la Virgen del Dado

Фото 24. Элемент декора потолка клуатра

Фото 25-26. Клуатр леонского собора

Базилика Святого Исидора (San Isidoro)

К середине 11-го века христианская Испания оправилась от разрушительных нашествий аль-Мансура. Кроме того, в этот период королю Фернандо I удалось на короткое время объединить все христианские владения (Галисию, Леон, Кастилию и Наварру) в одного государство со столицей в Леоне. Его супруга, королева Санча, уговорила Фернандо I устроить королевскую усыпальницу в скромной церкви, где были похоронены ее родители, предыдущие правители Леона. Церковь была перестроена и освящена под именем Св. Исидора (см. вкладыш), чьи мощи были перенесены в Леон из подконтрольной маврам Севильи в 1063 году. Кроме того, в усыпальницу были перенесены останки всех предыдущих леонских королей, находившихся до этого в других церквях и монастырях.

Фото 27. Базилика Св. Исидора

Базилика (фото 27) неоднократно перестраивалась и расширялась вплоть до 16-го века, но в целом сохранила ключевые черты ранней романской постройки 11-го века. На фотографии мы видим её сбоку, и с этой же стороны находятся два красивых портала, из которых левый (ворота Агнца Божьего, исп. *Puerta del Cordero*) наиболее знаменит (фото 28). В тимпане над дверью сохранился интересный барельеф 11-го века (фото 29), изображающий жертвоприношение Авраама (сюжет Старого завета), над которым изображен в окружении ангелов Агнец Божий - символическое наименование Иисуса Христа, известное из Евангелия от Иоанна. Так в раннее средневековье, когда ещё не было принято изображать распятого Христа, художественно представлялась его жертва во имя спасения человечества. В свою очередь, христианское понятие Агнца Божьего связано с иудейской традицией жертвоприношения пасхального агнца.

Святой Исидор

Святой Исидор (560-636 гг.) в течение 30 лет был архиепископом Севильи в вестготской Испании и получил статус одного из Отцов Церкви. В церковной жизни он известен обращением вестготских королей в католическую веру из арианства. Однако всемирную славу он приобрел как один из последних великих философов и ученых поздней античности, сумевший сохранить ключевые знания античного мира для мира средневекового. Его главный многотомный труд под названием «Этимология» является универсальной энциклопедией человеческого знания, накопленного в античный период. По сути, это был конспект античной науки, в котором сквозь призму христианских представлений была систематизирована имевшаяся к тому времени совокупность знаний о мире. Охват был очень широким - от истории и богословия до биологии и медицины. «Этимология» была главным учебником средневековых университетов, а после изобретения в конце 15-го века книгопечатания являлась одной из наиболее часто издаваемых книг наряду с Евангелием. О многих античных авторах, чьи работы не сохранились, мы знаем исключительно по описаниям их взглядов и теорий в энциклопедии Святого Исидора.

Интересна также верхняя часть портала, выполненная в стиле барокко и изображающая Св. Исидора верхом на коне, избивающего лежащих под копытами мавров. Хотя Св. Исидор был ученым и философом, а умер задолго до арабского вторжения в Испанию, его представили в образе Св. Якова – «мавробойца» (*Santiago Matamoros*). Возможно, это было своеобразной идеологической поддержкой реконкисты, которая, впрочем, уже закончилась к моменту установки статуи.

Изнутри базилика, сильно перестроенная в готическом стиле, не очень выразительна. Исключение может представлять лишь серебряная рака с мощами Св. Исидора под алтарем (фото 30).

Фото 28. Ворота Агнца Божьего

Фото 29. Жертвоприношение Авраама (тимпан над воротами Агнца Божьего)

Фото 30. Рака с мощами Святого Исидора

Главной достопримечательностью базилики Св. Исидора является королевский пантеон, примыкающий к её западному фасаду. Он представляет собой небольшой зал (8х8 метров) с двумя колоннами – все, что осталось от церкви 11-го века, обустроенной под королевскую усыпальницу Фернандо I и его супругой Санчой. Несмотря на небольшое помещение, там покоилось много титулованных особ – 12 королей, 10 королев и 8 инфантов/инфант. Захоронения не сохранились – здесь «внесли свой вклад в историю» наполеоновские солдаты, которые устроили в пантеоне конюшню и использовали каменные саркофаги как поилки для лошадей. Королевские кости были просто свалены в одну кучу, поэтому восстановить, кто где лежал, потом было уже невозможно. Сейчас там стоят 4-5 пустых саркофага, просто для обозначения цели данного помещения.

Хоть и не сохранились могилы, прекрасно сохранились фрески 12-го века, которыми был украшен пантеон (фото 31). Очень красивы также резные капители колонн, подпирающих арочный потолок. Тематика фресок, в которых отмечается византийское влияние, посвящена 3-м евангельским сюжетам – Рождеству, Страстям Христовым и Воскрешению. Центром композиции является изображение Христа во славе в окружении 4-х евангелистов (фото 33). Фрески действительно очень хороши – иногда их даже называют «Сикстинской капеллой романского искусства», что, конечно, есть некоторое преувеличение.

Фото 31. Королевский пантеон базилики Св. Исидора

Фото 32-33. Фрески королевского пантеона, 12-й век

Любопытно, что помимо евангельских сюжетов на стенах присутствуют и бытовые зарисовки, например, помесячный календарь сельхозяйственных работ (фото 34).

Фото 34. Бытовые сюжеты фресок пантеона

Помимо пантеона, в базилике есть также музей и библиотека. Библиотека во время нашего посещения была закрыта, а в сокровищнице музея нам показали его самый ценный экспонат – потир инфанты Урраки (фото 35). Он представляет собой две ониксовые чаши (возможно, римского происхождения), соединённые между собой золотым каркасом, украшенным драгоценными камнями. С ювелирной точки зрения вещь отменная, однако сосуду этому приписывается гораздо большее: утверждается, что он - не что иное, как Святой Грааль, т.е. чаша, из которой пил вино Христос во время Тайной Вечери.

Фото 35. Потир инфанты Урраки

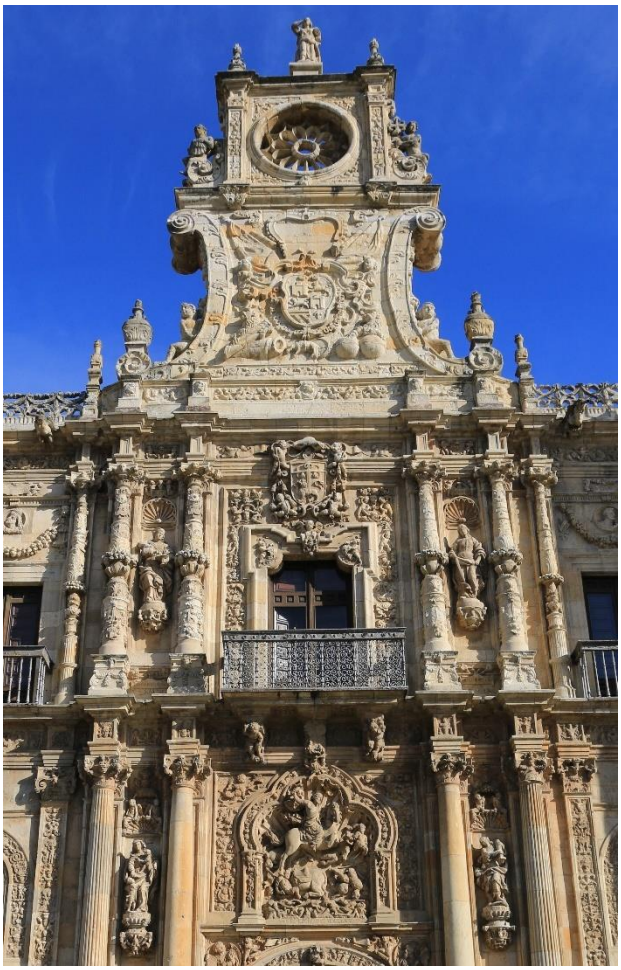
Как я потом выяснил, подобных «граалей» по всей Европе насчитывается не меньше двухсот, однако во время нашего визита экскурсовод на полном серьёзе убеждал нас, что именно их Грааль является подлинным.

Завершим рассказ о базилике упоминанием об еще одном важном событии, происшедшем в её стенах. Речь идет о так называемой «леонской курии» (Cortes de León), которую король Альфонсо IX собрал в 1188 году, и которая признана ЮНЕСКО первым эпизодом парламентаризма в Европе. В то время этот леонский король, только что взошедший на престол, переживал нелегкие времена – агрессию со стороны Кастилии и Португалии. Нуждаясь в наиболее широкой политической поддержке, он созвал на консультации не только аристократию и духовенство, но и представителей зажиточных горожан. Американская Википедия утверждает, что документы этой курии изучали американские «отцы-основатели» во время подготовки конституции США. Вот насколько глубоки корни американской демократии! ☺

Монастырь Св. Марка (San Marcos)

Монастырь Св. Марка расположен ближе к краю старого города и первоначально возник как приют для паломников на пути в Сантьяго-де-Компостела. Он был полностью перестроен в 16-м веке и считается выдающимся достижением архитектурного стиля «платереско» (*plateresque*). Plata по-испански значит серебро, *platero* – ювелир, а сам стиль подразумевает очень тонкое, почти ювелирное украшение зданий различным декором. Монастырь знаменит своим длинным, почти 100-метровым богато украшенным фасадом (фото 36), детали стиля «платереско» хорошо видны в отделке главного входа (фото 37). Наиболее частым элементом декора является гребешок Святого Якова, символ паломничества к месту его захоронения (фото 38). Церковь монастыря знаменита великолепными хорами, вырезанными из ореха (фото 39). Тонкость и качество работы резчиков просто поразительны (фото 40-42).

Фото 36. Фасад монастыря Св. Марка



Сейчас в здании монастыря находится *парадор* – так в Испании называются фешенебельные государственные гостиницы, расположенные в средневековых монастырях, замках и дворцах. Мы переночевали в этом парадоре и не пожалели – в нашем распоряжении была не только комната, но и возможность полюбоваться монастырем изнутри во время экскурсии для гостей. Нам показали двухъярусный клуатр, те самые хоры, главный зал (Sala Capitular), ризницу (Sacristia, фото 43).

Рядом с монастырем расположен старый пешеходный мост, который в путеводителях называют «римским» (фото 44). Насчет этого есть большие сомнения, однако мост интересен тем, что по нему проходит дорога паломников к Сантьяго. Мы тоже сходили по нему туда-обратно и тем самым приобщились к пилигримам.☺

Фото 37. Стиль «платереско»

Фото 38. Детали «ракушечного» декора

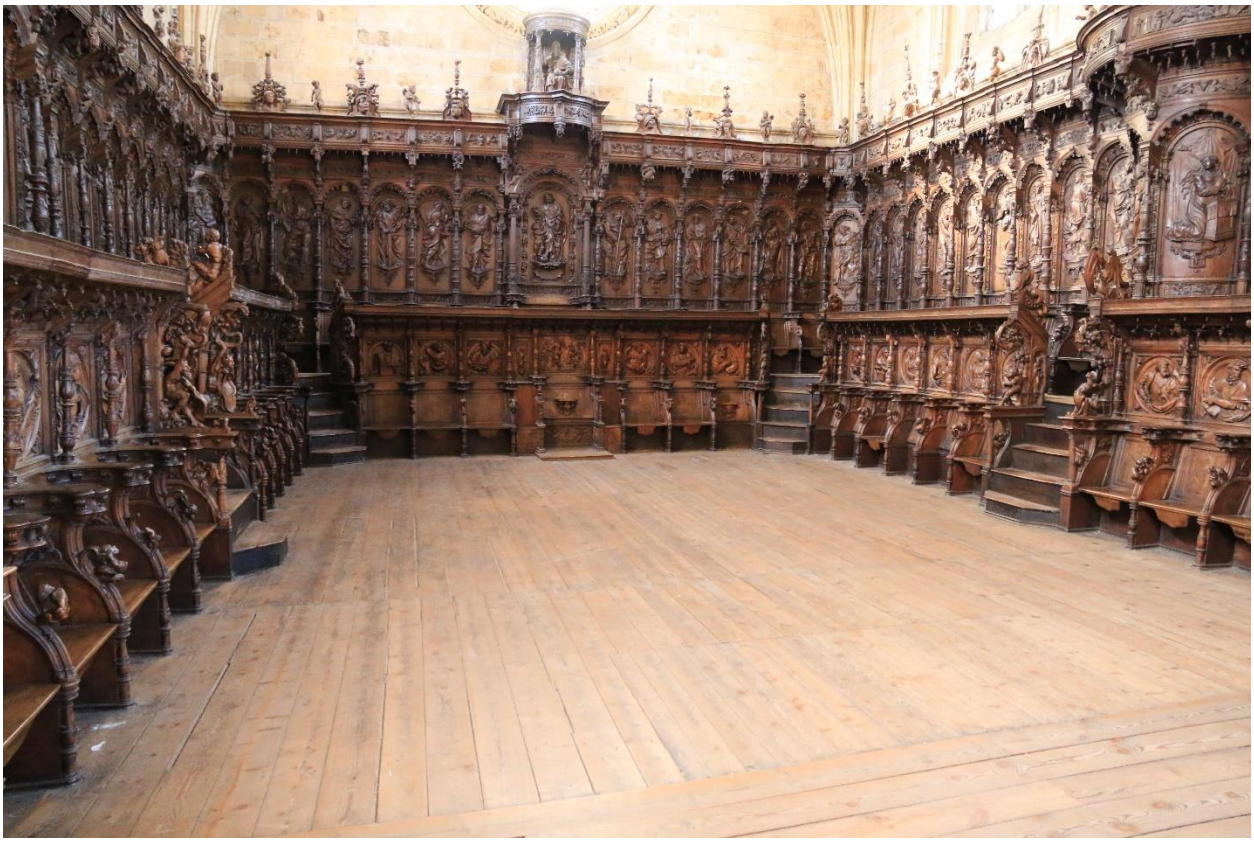


Фото 39. Резные хоры Монастыря Сан Марко

Фото 40. Фрагмент хоров – Христос в окружении Святых Петра и Павла

Фото 41. Фрагмент хоров – жертвоприношение Авраама

Фото 42. Элементы декора хоров

Фото 43. Ризница монастыря Сан Марко

Фото 44. «Римский» мост на пути паломников в Сантьяго-де-Компостелла

Вернемся теперь снова в центр Леона. Здесь прямо на углу римской стены стоит **дом Ботинес** (*Casa Botines* - фото 45), построенный Антонио Гауди в 1892 году под текстильный склад (любопытно, конечно, что в те времена склады строили в стиле средневековых замков). В

настоящее время в здании находится банк, но есть и небольшой музей, посвященный Гауди. Над входом фигура Св. Георгия с копьем, покровителя родины Гауди – Каталонии (ну и заодно и Москвы☺).

Фото 45. Casa de Botines Гауди

Фото 46. «Что там такое Гауди читает?»

Неожиданный герой

Гуляя по центру Леона, мы наткнулись на красивый дом (фото 47) с мемориальной табличкой о том, что здесь родился некто Гусман Добрый (*Guzmán el Bueno* – фото 48).

Фото 47. Дом Гусмана Доброго

Фото 48. Мемориальная табличка

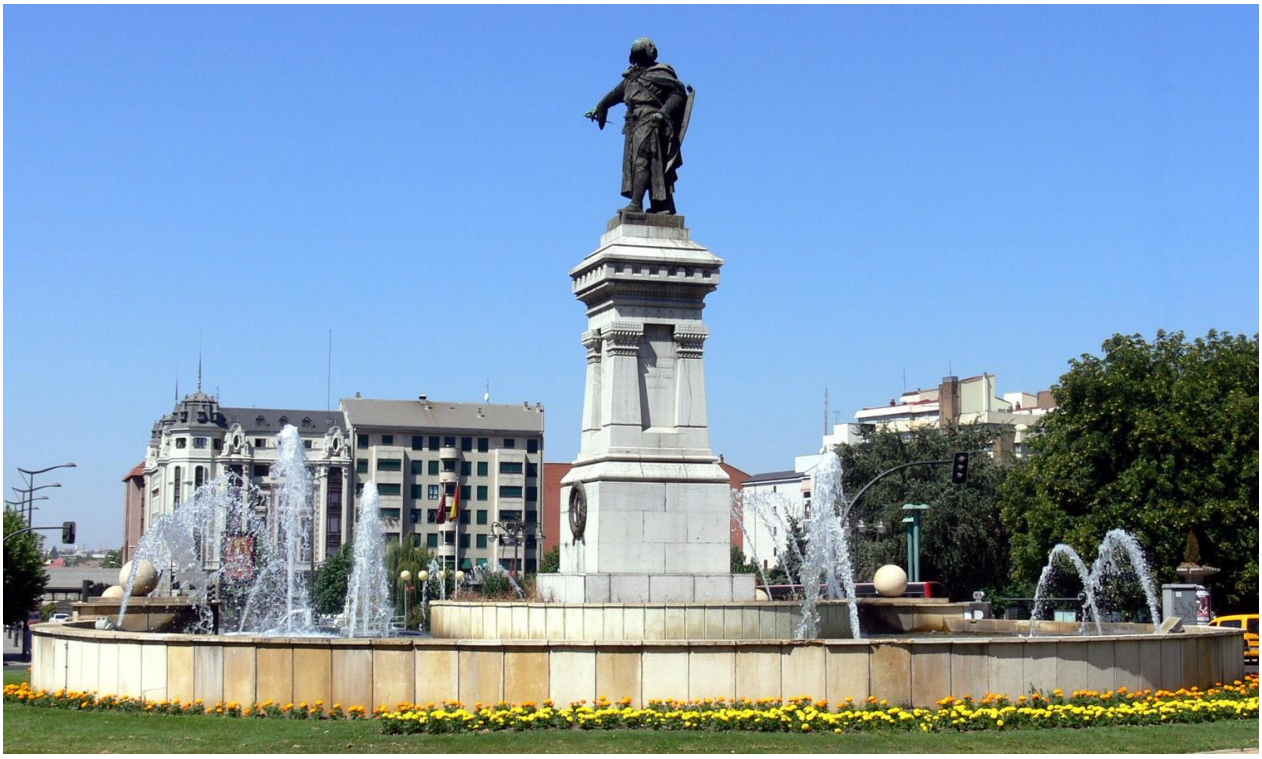


Фото 49. Памятник Гусману Доброму на одноименной площади

Позже, возвращаясь вечером в наш парадор, мы оказались на красивой площади с памятником всё тому же Гусману (фото 49). Заинтригованные, мы решили выяснить, кто же это такой, и в результате узнали про ещё одного испанского героя калибра Эль-Сида «Бургосского» - смотри вставку ниже. (Про Эль-Сида мы подробнее узнаем в главе про Бургос).

Гусман Добрый

Его полное имя было Альфонсо Перес де Гусман (*Alfonso Pérez de Guzmán*) и служил он в конце 13-го века кастильскому королю Санчо IV «Свирепому» (*Sancho IV el Bravo*). В то время в Испании шла гражданская война между Санчо IV и его младшим братом инфантом Хуаном, который хотел посадить на трон своего племянника Альфонсо де ла Серда (подробнее см. главу про Бургос). В 1294 году Альфонсо де Гусман защищал Тарифу (город на берегу Средиземного моря рядом с Гибралтаром) от пятитысячного берберского войска под командованием инфанта Хуана. Хуан вывел к воротам крепости сына Гусмана, который оказался в его руках, и потребовал сдачи города, угрожая, в противном случае, убить его. По легенде, в ответ Гусман бросил своим врагам кинжал, сказав при этом: «*Matadle con éste, si lo habéis determinado, que más quiero honra sin hijo, que hijo con mi honor manchado*» («Убейте его этим, если хотите, ибо я предпочитаю честь без сына бесчестью с живым сыном»). Мальчик был убит, но берберы пришли в ужас от злодейства Хуана и сняли осаду города. Сам Дон Хуан бежал и укрылся у мавров в Гранаде. Подвиг Гусмана был высоко оценен королем, который сравнил его с библейским Авраамом и поставил всем в пример как образец доблести и чести. Так ценой жизни своего сына Гусман получил собственное бессмертие.

Памятник Гусману Доброму стоит не только на его родине в Леоне, но и в Тарифе, месте его подвига (фото 50). И в обоих случаях запечатлен судьбоносный момент, когда он бросает кинжал убийцам своего сына.

Фото 50. Памятники Гусману Доброму в Тарифе (слева) и Леоне (справа)

Лас Медулас (Las Medulas)

В 140 километрах к западу от Леона есть удивительное место под названием Лас Медулас, внешне напоминающее красные скалы Аризоны или Юты (фото 51-52). Однако это вовсе не творение природы – все это безобразие устроили римляне, с 1-го по 3-й век нашей эры добывавшие здесь золото. Технология добычи состояла в размывании скал водой, которая подводилась по акведукам и пропускалась через пробитые в скалах туннели («вода камень точит»). Считается, что это был самый большой карьер по добыче золота открытым способом в Римской империи. Любопытно, что в молодые годы администратором этого рудника был известный римский историк Плиний старший, который и оставил его подробное описание. В 1997 году это место было внесено ЮНЕСКО в список Всемирного наследия. Наилучшие виды открываются со смотровой площадки в местечке Орельян (Orellan), но интересно также побродить

внизу между красными скалами и увидеть пробитые римлянами туннели для воды. Мы, к сожалению, в силу недостатка времени не смогли это сделать, но другим советуем.

Фото 51-52. Виды на Лас Медулас - римский золотой карьер

Асторга (Astorga)

В 50 километрах от Леона есть еще один интересный римский город под названием Асторга. Мы в нем не были, и очень о том жалеем, если кто будет путешествовать в этом регионе, советуем заехать. Город был основан римлянами в 14 году до нашей эры и назван *Asturica Augusta.* Он был провинциальным центром и лежал на пересечении важных дорог в то время, когда Леон был еще простым военным лагерем. После распада Римской империи в 5-м веке город был неоднократно разграблен и пришел в запустение. Его возрождение в 11-м веке связано с удачным расположением на пути Св. Якова (*Camino de Santiago*) – одном из главных паломнических маршрутов Средних веков (подробнее см. главу про Галисию). Обслуживание паломников является его главным занятием по сей день.

В Асторге сохранились римские стены (фото 53), готический собор (фото 54), а также живописный епископский дворец, построенный в начале 20-го века по проекту Антонио Гауди (фото 55). Все эти объекты прекрасно смотрятся вместе (фото 56).

Фото 53. Римские стены Асторги

Фото 54. Собор Асторги

Фото 55. Дворец Гауди

Фото 56. Панорама Асторги