

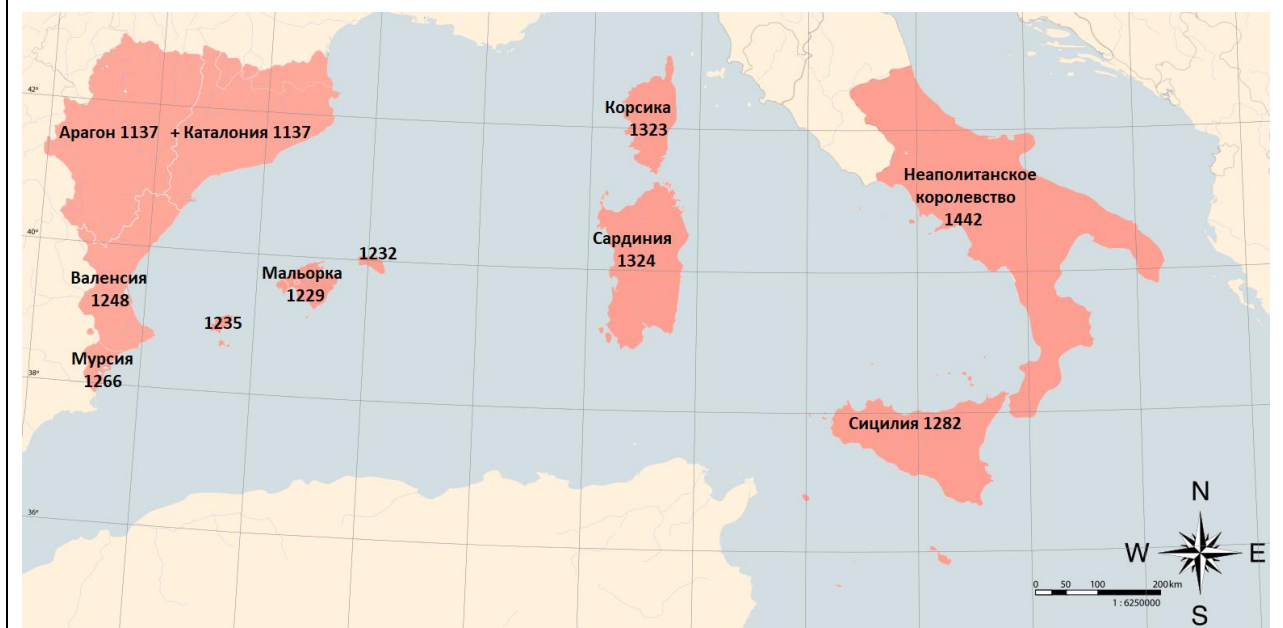
Глава 11. Цистерцианские монастыри Каталонии

Из Сарагосы, столицы Арагона, наш путь лежал в город Таррагону, который находится уже в Каталонии. Но на полпути мы сделали остановку, чтобы посмотреть три знаменитых цистерцианских монастыря. Все они лежат на популярном туристическом маршруте под названием «Цистерцианская дорога» (*La Ruta del Cister* по-каталонски). Однако вначале несколько слов про непонятное прилагательное в предыдущем предложении. Цистерцианцы – это католический монашеский орден, отделившийся в 11-м веке от ордена бенедиктинцев. Монахи этого ордена с момента его основания придерживались аскетической монастырской жизни с упором на ручной сельскохозяйственный труд на окрестных полях. В средние века цистерцианцы внесли большой вклад в развитие сельскохозяйственной технологии, кроме того, их готические монастыри считаются одними из самых красивых. Более подробно про цистерцианцев можно почитать здесь: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Цистерцианцы>.

Три монастыря, которые мы посетили, действительно были красивы, но это не единственное, что в них привлекает. В двух из них находятся также усыпальницы арагонских королей, правивших с 12-го по 15-й век, т.е. в период расцвета Арагонской короны как средиземноморской державы. Поэтому прежде, чем мы займемся описанием этих монастырей, имеет смысл немного ознакомиться с историей Арагона (см. вставку; цифры на карте обозначают год присоединения соответствующей территории).

Арагонская корона

Государство, называемое Арагонской короной, возникло в 1137 г., когда в результате династического брака королевство Арагон и графство Барселона объединились в конфедерацию. Со временем Арагонская корона стала главной державой средиземноморья и к середине 15-го века разрослась до таких размеров:



Поначалу Арагон (так будем называть Арагонскую корону в дальнейшем для краткости) начал наряду с Кастилией участвовать в реконкисте и в годы правления короля Хаиме I Завоевателя (*Jaime I el Conquistador*) отвоевал у мавров две тайфы (небольших эмирата) – Валенсию и Мурсию. Далее, однако, иберийская экспансия Арагона вступила в противоречие с аналогичными планами Кастилии, и Арагон был вынужден переориентировать направление своей экспансии на восток. Начало этому положил всё тот же Хаиме I, в 1229-1235 гг. отвоевавший у мавров Балеарские острова. Дело отца продолжил его сын Педро III Великий (*Pedro III el Grande*), который захватил в 1282 году Сицилию, воспользовавшись восстанием сицилийцев против французов, правивших ими в то время в лице Карла I Анжуйского.

Сын Педро III, Хаиме II Справедливый (*Jaime II el Justo*) получил от папы Бонифация VIII грант на присоединение Сардинии и Корсики к Короне, что было на деле осуществлено его сыном, инфантом Альфонсо в 1323-1324 гг. Справедливости ради надо отметить, что потом ещё много лет Арагон вел борьбу за контроль над Корсикой и Сицилией с генуэзцами.

В 14-м веке осложнились отношения между Арагоном и Кастилией, которые привели к многолетней войне в годы правления арагонского короля Педро IV Церемонного (*Pedro IV el Ceremonioso*). Долгая война окончилась без территориальных приобретений с обеих сторон.

В 1410 году пресеклась возникшая в 1137 г. династия Арагонской короны, которая, по сути, была династией каталонской. Два года страна жила без короля, в то время как разные силы пытались поставить на престол своего кандидата. В конце концов трон занял дядя кастильского короля, и кастильская династия Трастамара воцарилась в Арагоне. Каталонский кандидат на престол отказался подчиниться такому решению, и началась гражданская война, в которой Фернандо I Антекерский (*Fernando I de Antequera*) - кастильский кандидат, одержал верх. Правил он в Арагоне недолго, всего 4 года (1412-1416 гг.), и все это время страна была в состоянии хаоса.

Его наследник, король Альфонсо V Великодушный (*Alfonso V el Magnánimo*), правил больше 40 лет, но подавляющую часть этого времени он был занят завоеванием Неапольского королевства, в чем и преуспел в 1442 году. После этого он обосновался в Неаполе, где ему, очевидно, нравилось гораздо больше, чем в Испании, и прожил там до самой смерти в 1458 году. Вслед за ним на престол вззошел его брат, Хуан II Великий (*Juan II el Grande*), который занялся приведением в порядок арагонских дел, совершенно заброшенных его братом. Однако он столкнулся с восстанием против его правления в Каталонии, продолжавшимся целых 12 лет (с 1460 г. по 1472 г.), но с которым ему в конце концов удалось справиться.

В 1469 году Хуан II организовал брак между своим наследником, инфантом Фернандо, и наследницей кастильского престола, инфантой Изабеллой. Когда эта пара (вошедшая в историю как «католические короли» - *Los Reyes Católicos*) пришла к власти в 1479 году, Испания фактически стала единой страной, а не набором враждующих королевств. Католические короли завершили реконкисту, завоевав в 1492 году Гранаду, последний оплот мавров в Испании. Они отправили Колумба искать путь в Индию, а он нашел Америку, откуда со временем в Испанию потекла река золота. Другими словами, именно с них начинается подъем Испании, ставшей в 16-м веке самой могущественной державой Европы.

Для Арагонской короны, однако, история фактически закончилась в 1516 году со смертью Фернандо II Католика, поскольку в пришедшей ему на смену Испании Габсбургов деление на бывшие королевства стало пустой формальностью.

1. Монастырь Поблет (*Reial Monestir de Santa Maria de Poblet*)

Монастырь Поблет был основан в 1151 году барселонским графом Рамоном Беренгером IV (одним из основателей арагоно-каталонской династии Короны) на территории, только что отвоеванной у мавров. Обычно после завоевания в ходе реконкисты мусульманских земель часть мавров уходила на юг, чтобы по-прежнему жить вместе со своими единоверцами, поэтому новые земли приходилось осваивать и заселять христианами. Основание на них цистерцианских монастырей было эффективным способом экономического развития новых территорий.

Поблет является самым крупным и лучше всего сохранившимся цистерцианским монастырем Каталонии (фото 1). В 1991 году ему был присвоен статус всемирного наследия ЮНЕСКО.

Монастырь окружён высокой стеной (11м) длиной около 600 м с 13 башнями, построенными в 14-м веке Педро IV, и внешне напоминает крепость. С центральной площади видно два входа (фото 2-3): королевские ворота 14-го века между двумя массивными башнями ведут собственно в монастырь, а богато украшенные барочные ворота 17-го века справа ведут в главную монастырскую церковь. Барочные украшения (фото 3-4), красивые сами по себе, находятся в некотором противоречии с суровым аскетизмом самой стены и её массивных башен.



Фото 1. Монастырь Поблет. Вид сверху. Источник: <http://jazzstamps.blogspot.com/2013/12/postcard-97-poblet-monastery-spain.html>



Фото 2. Главная площадь с королевскими воротами (слева) и барочным входом в церковь (справа)



Фото 3. Главная площадь – вид сбоку на стену и ворота монастыря.

Внутри монастыря обратим вначале внимание на вспомогательные помещения, которые, тем не менее, поражают своими размерами и красотой: монашеская опочивальня, трапезная, винный погреб и капитулярный зал (фото 6-9).

Очень красив главный клуатр 13-го века – окруженный крытыми галереями двор, вокруг которого организованы помещения монастыря (фото 10-14).



Фото 4. Вид на главную церковь монастыря и барочный вход в неё.



Фото 5. Барочные ворота крупным планом.



Фото 6. Монашеская опочивальня: огромный зал 87х10 м, постройка 13-го века в готическом стиле.



Фото 7. Трапезная 12-го века, размер 34х8 м, справа на стене кафедра, в центре – небольшой фонтан.



Фото 8. Винный погреб 13-14 веков, поражающий своей суровой готической красотой.



Фото 9. Капитулярный зал – зал заседаний и место захоронения аббатов монастыря, 13-й век.



Фото 10. Клуатр монастыря, 12-13 век. Несколько огорчило, что двор клуатра зарос сорняками.



Фото 11. Южная, самая древняя галерея клуатра (12-й век) построена в романском стиле



Фото 12. Вид из клуатра на фасад готического дворца короля Мартина I, 15-й век.

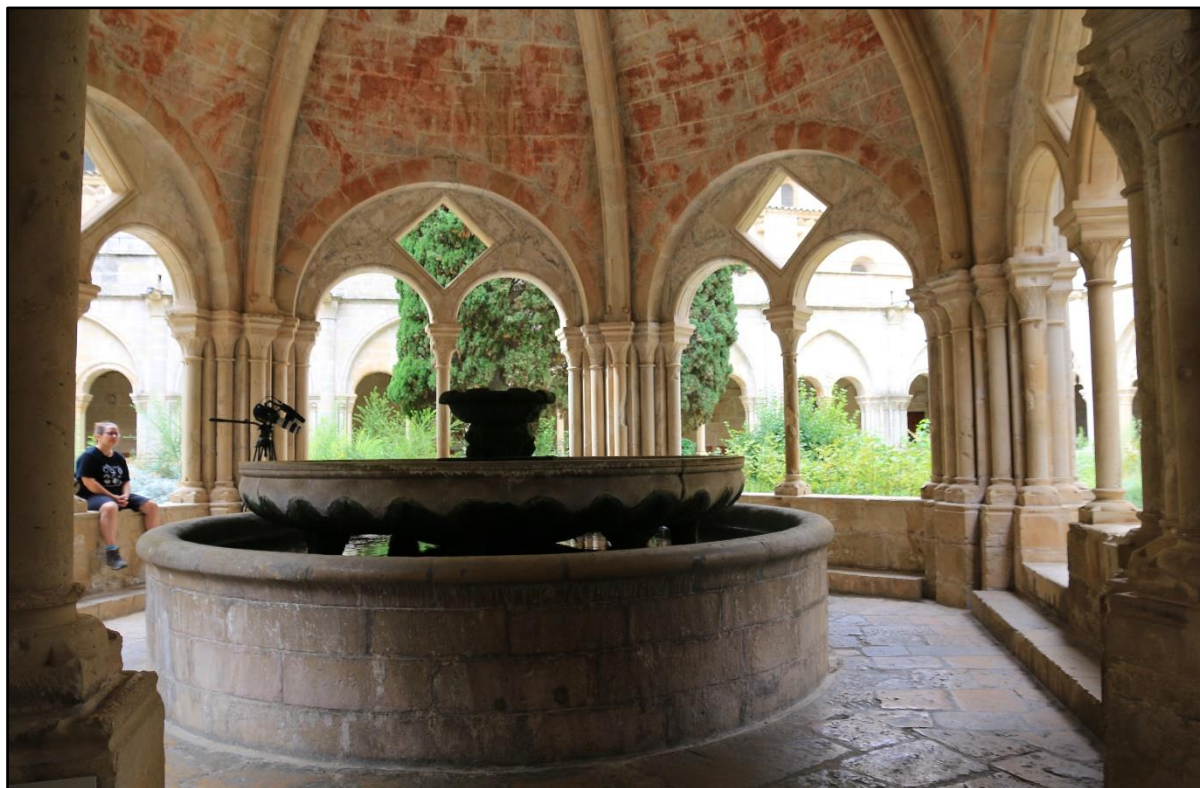


Фото 13. В клуатре находится романский «Павильон-умывальня» с большим красивым фонтаном.



Фото 14. Вид со второго яруса клуатра на купол сакристии (место хранения церковной утвари).

Теперь нам осталось осмотреть самое главное в монастыре – его церковь. Она построена в форме латинского креста с тремя нефами и является довольно большой - 87 м в длину и 28 м в высоту (фото 15-16). Церковь знаменита своим большим алебастровым алтарем (фото 17-18), посвященным Богородице и выполненным известным скульптором Дамианом Форментом в начале 16-го века.

Обратимся, наконец, к тому, что делает монастырь Поблет столь знаменитым – **королевскому пантеону** – который находится по обе стороны от алтаря церкви (фото 19). Саркофаги королей Арагонской короны установлены на постаментах в форме арки (фото 20-21), причем, как правило, короли покоятся там вместе со своими женами (нижний ряд гробниц). Все саркофаги украшены великолепными скульптурами (фото 22).

Королевский пантеон в Поблете был устроен по решению Педро IV в 1340 году. Из 14 королей Арагонской короны 12-16 веков здесь покоится 8, причем 6 – в «висячих» саркофагах в средокрестии церкви, и ещё двое – в отдельных гробницах (фото 23-24). Два других короля нашли своё последнее пристанище в монастыре Святые Кресты (Santes Creus) по соседству.

Необходимо упомянуть, что во время гражданских войн в Испании начала 19-го века (т. наз. «Карлистские войны») монастырь Поблет был разграблен, а гробницы королей вскрыты в поисках золота и других драгоценностей. Много лет костные останки королей хранились в разных местах, и только в 1940-е годы была предпринята большая работа по восстановлению некрополя в том виде, в каком мы видим его сейчас.



Фото 15-16. Интерьер главной церкви монастыря Поблет. Вверху вдали – алтарь, внизу - хоры.





Фото 17. Алтарная апсида церкви.

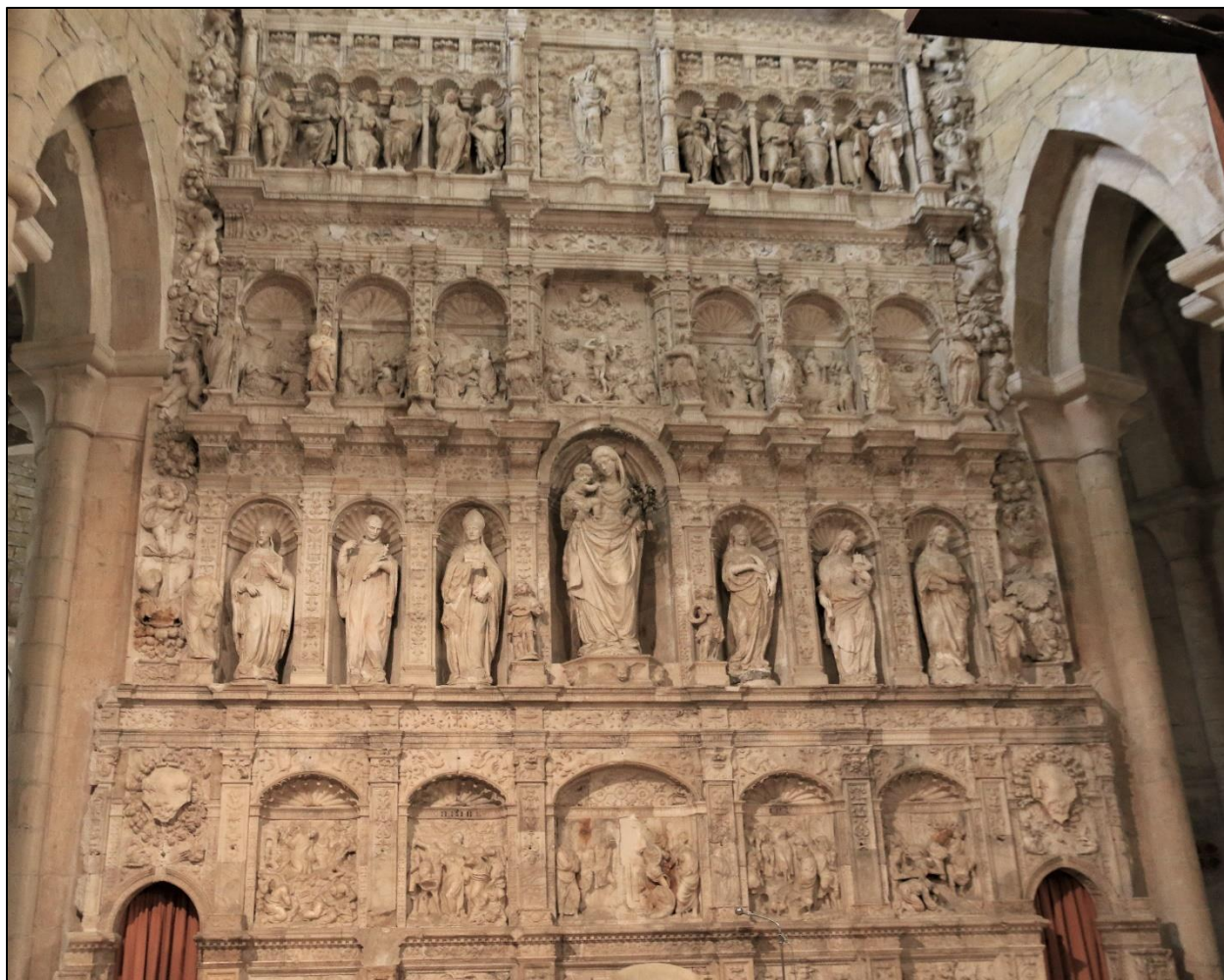


Фото 18. Главный алебастровый алтарь (ретабло) церкви крупным планом. В самом центре видно статую Девы Марии, которой посвящён монастырь. Алтарь выполнен в 1527-1529 гг. мастером Дамианом Форментом (Damian Forment) в ренессансном стиле. Этот скульптор уже нам знаком по алтарю в Базилике-дель-Пилар в Сарагосе.

Некоторых из похороненных в Поблете арагонских королей мы уже упомянули ранее в исторической справке (Хаиме I, Педро IV, Фернандо I, Альфонсо V, Хуан II). Напишем немного и про остальных.

Альфонсо II Целомудренный (*Alfonso II el Casto*), годы правления 1162 – 1196, был первым королем арагоно-каталонской конфедерации. На протяжении всего своего правления он был преданным союзником Кастилии (которой тогда правил известный нам по главе про Бургос Альфонсо VIII – герой Лас-Наваса) и даже женился на кастильской принцессе. Он несколько продвинулся в реконкисте, завоевав пару исламских городов на юге Валенсии, но в целом на военном поприще особо не прославился. Зато был известным поэтом и другом английского короля Ричарда Львиное сердце.

Хуан I Охотник (*Juan I el Cazador*) правил в 1387-1395 гг. Был сыном могущественного короля Педро IV, но, в отличие от отца, ничем не отличился, предпочитая заниматься



Фото 19. Королевский пантеон монастыря Поблет. Захоронения арагонских королей находятся в «висящих» саркофагах справа и слева от алтаря.

искусством и литературой, а также предаваться своему любимому занятию – охоте. Умер в 1395 году, неудачно упав с лошади. Поскольку не имел мужских наследников, престол перешел к его брату Мартину.

Мартин I Гуманный (*Martin I el Humano*), правил в 1395-1410 гг. Посвятил много времени и усилий подавлению мятежей в Сицилии и на Сардинии и преуспел в этом. В остальном придерживался миролюбивой политики и занимался улучшением внутреннего положения страны, откуда, вероятно, происходит его прозвище. В связи с ранней смертью старшего сына остался без мужских наследников, и после его собственной смерти в 1410 году пресеклась каталонская династия, до тех пор правившая Арагонской короной. В стране наступила двухлетняя анархия, после чего трон захватила династия из Кастилии (первым представителем которой был также похороненный в Поблете Фернандо I Антекерский).



Фото 20-21. «Висящие» саркофаги королей Арагонской короны. В нижнем ряду – жены (у 4-х из 6 королей).

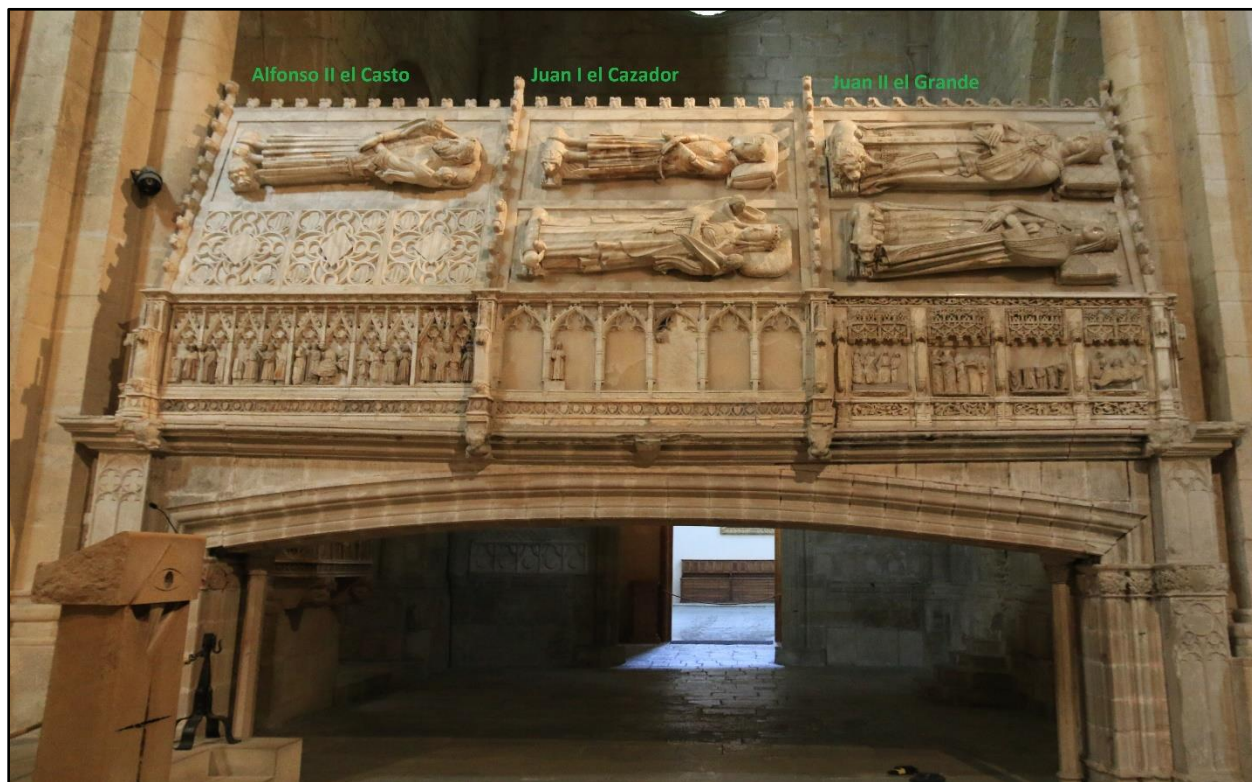




Фото 22. Саркофаг Хаиме I Завоевателя крупным планом. Его жена, венгерская принцесса Иоланта, похоронена в монастыре по соседству (о ней – в разделе про Вальбону).



Фото 23. Захоронение Альфонсо V, перенесённое в Поблет из Неаполя в 1671 г.



Фото 24. Саркофаг короля Мартина I Гуманного.

2. Монастырь «Святые Кресты» (*Reial Monestir de Santes Creus*)

Цистерцианский монастырь «Святые Кресты» (фото 25) возник примерно в то же время, что и монастырь Поблет – в середине 12 века – для освоения захваченных у мавров и обезлюдивших земель. В силу принадлежности к одному и тому же монашескому ордену и одновременности основания, по своему устройству и организации Святые Кресты очень напоминают Поблет. С 1835 года, когда во время гражданской войны в Испании собственность монастырей была национализирована, монахов в нём уже нет (хотя в Поблете монашеская жизнь была восстановлена).

Пройдя через барочный портал 18-го века (фото 26-27), посетитель попадает на площадь Сан-Бернардо (фото 28). Раньше это место было собственностью монастыря, но теперь здесь частные резиденции и магазины. Место очень милое, от которого так и тянет стариной. Пройдя всю площадь, приближаемся к основной стене монастыря (фото 29), через главный вход которой попадаем сразу в монастырский клуатр, который (наряду с королевской усыпальницей) является его главной достопримечательностью. И действительно, клуатр исключительно красив (фото 30-35).

Строительство клуатра началось в 1313 году на пожертвования короля Хаиме II и его жены Бланки Анжуйской. Воздушные арки клуатра являются жемчужиной ранней готики (фото 33). Вдоль стен расположены ниши с захоронениями местной знати (фото 34-35).



Фото 25. Монастырь *Santes Creus* – вид сверху (monuments.mhcat.cat/reial_monestir_de_santes_creus).



Фото 26-27. Барочный портал 18-го века. Проход в наружную часть монастыря.



Фото 28 (вверху). Площадь Сан-Бернардо. В центре площади - памятник аббату монастыря 13 века.
 Фото 29 (внизу). Вход в монастырь Santes Creus с площади Сан-Бернардо.





Фото 30-31. Клуатр монастыря *Santes Creus* с его ажурными готическими арками.





Фото 32-33. Беседка с фонтаном (вверху) и одна из галерей (внизу)





Фото 34-35. Галереи с нишами, где стоят саркофаги арагонской знати





Фото 36. Из галереи клуатра можно попасть в капитулярный зал – место заседаний монастырского начальства. Плиты на полу – захоронения аббатов монастыря.

Клуатр Santes Creus знаменит также причудливыми украшениями, которые размещены в разных местах на его колоннах (фото 37-40). Кого здесь только не увидишь: люди, звери, чудовища... Все эти скульптуры были ориентированы на неграмотных крестьян средневековья и несли им какой-то меседж, который современному человеку уже невозможно понять... Физиономия на фото 37 напоминает бородатого викинга. Сохранилось, как ни странно, имя скульптора: его звали Рейнар де Фоноль.

Зато можно без труда разгадать сюжет, изображенный на одной из угловых колонн клуатра. Это библейская история Адама и Евы (фото 41-42), рассказанная в картинках (сверху вниз и слева направо):

- 1) Бог создаёт из глины Адама,
- 2) Из ребра Адама он достаёт Еву,
- 3) Они счастливо живут в раю,
- 4) Пока змей-искуситель не предлагает им яблоко,
- 5) Осознав свою наготу, они прикрываются листьями,
- 6) После чего ангел изгоняет их из рая,
- 7) И им приходится работать: Адам мотыжит землю, а Ева прядет (к сожалению, этот последний сюжет не попал в кадр).



Фото 37-40. Причудливые существа на колоннах клуатра. На фото внизу – мужик с гранатой 😊

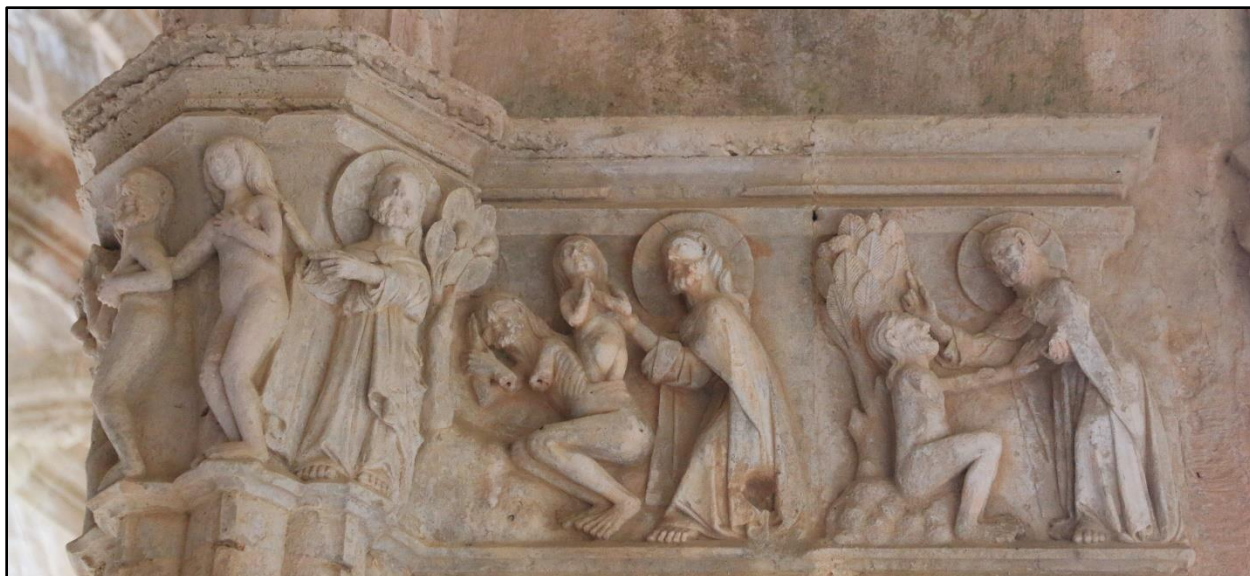


Фото 41-42. Библейская история про Адама и Еву на одной из угловых колонн клуатра.

Перейдем наконец к монастырской **церкви** (фото 43-44). Она была построена в период с 1174 по 1225 гг. в форме латинского креста с тремя нефами и имеет аскетичное оформление в соответствии с цистерцианскими канонами. Алтарь церкви выполнен в барочном стиле в 1640 г. - фото 45. Истинным же её украшением являются два богато украшенных королевских захоронения, расположенные под трансептом (фото 46-51).

Там похоронены два знаменитых арагонских короля: Педро III Великий (*Pedro III el Grande*) и его сын Хаиме II Справедливый (*Jaime II el Justo*), вместе с женой Бланкой Анжуйской (*Blanca de Anjou*). Оба захоронения помещены в искусно сделанные ажурные павильоны. У ног короля Хаиме лежит лев, символ силы, а у ног королевы Бланки – две маленькие собачки, символ верности.

Королевский некрополь в *Santes Creus* возник раньше, чем некрополь в монастыре



Фото 43-44. Интерьер церкви монастыря *Santes Creus*





Фото 45. Барочный алтарь церкви, выполненный в 1640 г. Жозефом Трамуллесом.



Фото 46. Захоронения королей Педро III Великого (ближнее к нам) и его сына Хаиме II Справедливого с женой Бланкой Анжуйской. В ногах у Педро III захоронен адмирал Роджеро де Лаурия (он сам так захотел), являвшийся главным военачальником короля (виден край надгробной плиты адмирала).



Фото 47. Захоронение Педро III Великого.



Фото 48. Захоронение Хайме II Справедливого.



Фото 49. Саркофаг Педро III, сделанный из порфира, символизирующего мир в этой и другой жизни.



Фото 50-51. Супружеский саркофаг: Хаиме I Справедливый ↑ и Бланка Анжуйская (с другой стороны) ↓.



Poblet, поскольку король Педро III распорядился похоронить себя именно в *Santes Creus*. Когда он умер в 1285 году, его друг и главный военачальник, адмирал Роджеро де Лаурия, привёз из Сицилии красную порфировую урну, бывшую римскую ванну, и из неё сделали саркофаг королю. Сам Роджеро де Лаурия распорядился похоронить себя в его ногах, что и было выполнено в 1305 году.

В свою очередь, король Хаиме и его жена были активными вкладчиками в *Santes Creus*, поэтому когда Бланка скончалась в 1310 году, Хаиме похоронил её именно там. Кроме того, он зарезервировал место и для себя, и установил белые мраморные балдахины над могилами отца и жены. Можно отметить, что порфировый саркофаг Педро III спас его гробницу от разорения в 1835 году, поскольку мародерствующие солдаты просто не смогли её открыть из-за тяжести камня.

Остаётся загадкой, почему внук Хаиме II, король Педро IV распорядился похоронить себя в Поблете и именно туда перенести королевский пантеон. Заканчим описание монастыря *Santes Creus*, некоторыми дополнительными сведениями о похороненных там монархах.

Педро III Великий (*Pedro III el Grande*) правил в 1276-1285 гг. Он прославился двумя достижениями: в 1284 г. он без боя овладел Сицилией, воспользовавшись восстанием местных жителей против своих французских правителей, и провозгласил себя сицилийским королём. За это папа Мартин IV, союзник французов, отлучил его от церкви и объявил крестовый поход против Арагонской короны. Будучи в критической ситуации, Педро III нанёс врагам (всё тем же французам) сокрушительное поражение и отстоял свою страну.

Хаиме II Справедливый (*Jaime II el Justo*) правил в 1291-1327 гг. Как младший сын Педро III, был назначен им руководить захваченной Сицилией и после смерти отца стал её королем. После же смерти своего старшего брата Альфонсо III в 1291 г., Хаиме становится королем всех арагонских владений. Заключив мир с французами (при этом королём Сицилии остался его младший брат Федерико), он подкрепил его браком с французской принцессой Бланкой из дома Анжу и занялся расширением своего королевства. Он немного продвинулся на юг на иберийском полуострове, но его главным достижением является установление, в борьбе с генуэзцами, контроля над Корсикой и Сардинией, и тем самым превращение Арагонской короны в средиземноморскую державу.

3. Монастырь Вальбона-Де-Лес-Монджес (*Monestir Santa Maria de Vallbona de les Monges*)

Монастырь (тоже цистерцианский) был основан в 1157 г. отшельником Рамоном де Вальбона, и в 1175 г. утвердился как женская обитель. Поначалу монастырь находился в пустынной местности, владея большими окрестными территориями. Однако в 16-м веке вышло распоряжение, запрещающее в целях безопасности чисто женские поселения в пустынных местах. Монастырь продал окружающие его земли переселенцам, и со временем вокруг него возник городок с тем же названием *Vallbona de les Monges*.

Церковь монастыря (фото 52-58) построена в 12-14-м веках в форме латинского креста и сочетает элементы романского и готического стилей. Церковь однефная, но имеет две башни – одну (романскую, восьмиугольную) над трансептом, другую (готическую колокольную) над центром нефа, и поэтому хорошо освещена внутри.



Фото 52. Церковь монастыря *Vallbona de les Monges*. Видны две башни и главный портал.

В церкви монастыря есть одно важное захоронение (фото 57), имеющее непосредственное отношение к пантеонам монастырей *Poblet* и *Santes Creus*. Там покоится королева **Иоланта Венгерская** (*Violante de Hungria*), жена Хаиме I Завоевателя и мать Педро III Великого, двух выдающихся арагонских королей. Судьба раскидала эту семью по трём монастырям: Иоланта (мать) покоится в *Vallbona de les Monges*, Хаиме (отец) – в *Poblet*, а Педро (сын) – в *Santes Creus*. Сама Иоланта до замужества была венгерской принцессой, дочерью венгерского короля Андрея II. Она родила мужу 10 детей, из которых вышли два короля (Арагона и Мальорки) и две королевы (Франции и Кастилии).

Интересен клуатр монастыря (фото 58-60), который строился в течение 12-15 веков и поэтому более ранние галереи имеют явно выраженный романский характер, а более поздние – готический. Примером пышной готики служит капелла Св. Кристофера (фото 61-62), украшенная виноградной лозой с гроздьями ягод.



Фото 53. Входной портал церкви крупным планом.



Фото 54. Тимпан над входом, изображающий Богородицу с младенцем в окружении 2-х ангелов, 12-й век.



Фото 55. Интерьер церкви с хорами и органом. ↑

Фото 56. Восьмиугольная башня над трансептом. ↓





Фото 57. Захоронение королевы Иоланты Венгерской (1215-1251 гг.), жены короля Хаиме I и матери Педро III. На саркофаге написано ANNO 1275. Это год, когда останки королевы перенесли в Вальбону.



Фото 58. Клуатр монастыря. Хорошо видно обе башни на церкви.



Фото 59-60. Вверху хорошо видно отличие между романской (слева) и готической галереями клуатра.





Фото 61-62. Клуатр: капелла Св. Христофора в пышном готическом стиле, украшенная виноградной лозой. Внизу - детали украшения крупным планом.





Фото 63. Из клуатра можно попасть в капитулярный зал с захоронениями аббатис монастыря.



Фото 64. На стене капитулярного зала находится терракотовая скульптура Девы Марии «Всепрощающей» 15-го века, выполненная в стиле Ренессанса.

(Источник: Википедия)

4. Монблан (Montblanc)

В треугольнике, образованном цистерцианскими монастырями, лежит «Белая гора» (Montblanc), но не высочайшая вершина Альп, а симпатичный средневековый городок, окруженный стеной. Мы решили заехать в него после тура по монастырям и не пожалели.

Город был основан в 1163 году королем Альфонсо II Благочестивым, вероятно, вскоре после освобождения этой территории от мавров. В основном сохранившаяся городская стена была построена в середине 14-го века по указу Педро IV, и считается самым большим средневековым укреплением Каталонии (фото 65-67). В стене 32 башни, из которых две проездные. Интересны ворота Св. Георгия (фото 68-69). Повешенная на них табличка на полном серьёзе утверждала, что именно перед этими воротами Св. Георгий убил дракона. Надо бы сообщить в московскую мэрию, а то они, наверное, не в курсе, откуда взялся герб города. 😊



Фото 65. Стена Монблана с проездными воротами Св. Антония (Portal de Sant Antoni).

Внутри стен мы получили удовольствие от прогулки по узким старинным улочкам (фото 70-71) и посещения центральной площади (**Plaça Mayor**) с ратушей и готическим особняком – фото 72-73. К основным достопримечательностям городка относятся старинная церковь Св. Михаила (**Sant Miquel**), где когда-то заседал каталонский парламент (фото 74-75), а также его главная церковь, посвященная Святой Деве (**Santa Maria La Major**) – фото 76-79. Внутри последней нужно обратить внимание на полихромный каменный **алтарь** 14-го века (фото 80-81), а также на прекрасно сохранившийся барочный **орган** с несколько фривольными украшениями (фото 82-83).



Фото 66-67. Ещё стены. В некоторых местах их приходится подпирать.





Фото 68-69. Ворота Св. Георгия (Torre de Sant Jordi). Именно тут он убил дракона, говорится на табличке внизу.



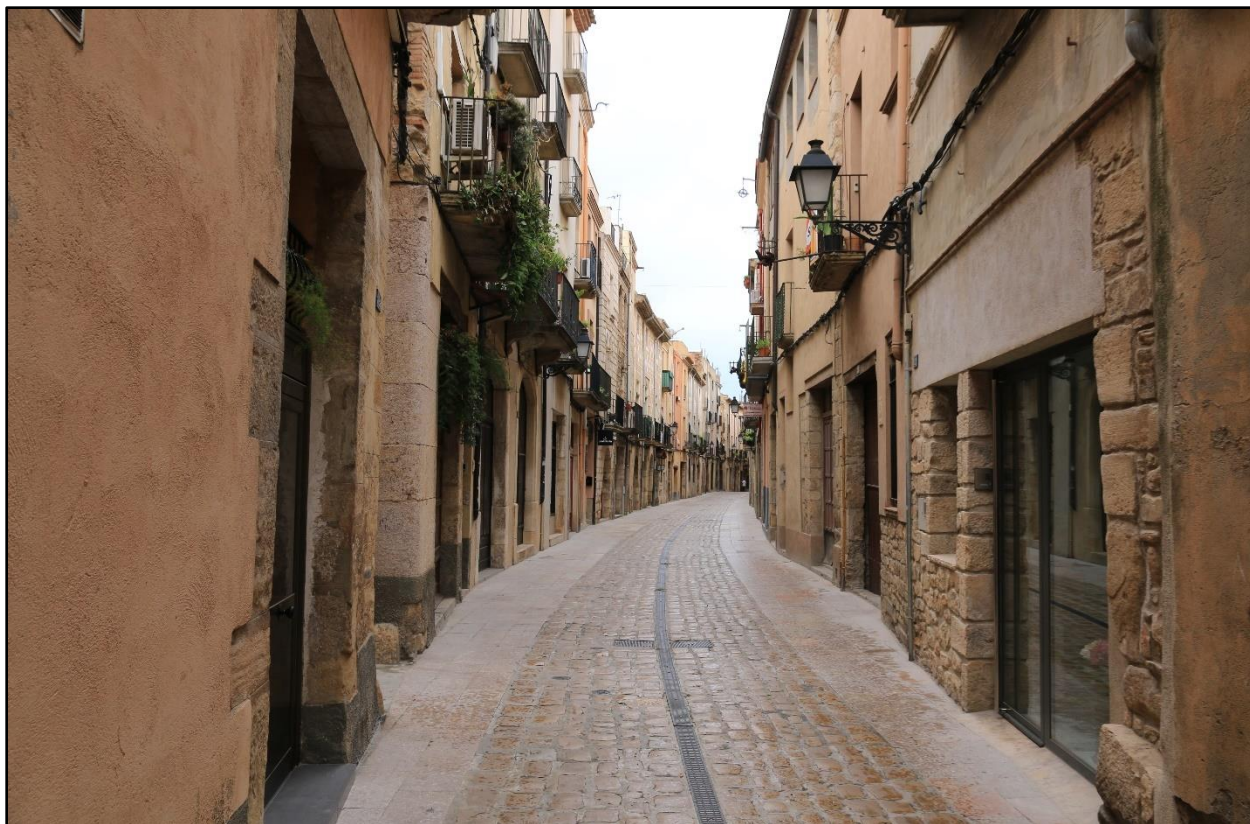


Фото 70-71. Внутри города симпатичные средневековые улочки





Фото 72-73. Центральная площадь города. Внизу готический особняк Casa dels Desclergue.





Фото 74. Церковь *Sant Miquel*, 13-й век. Внешний вид.



Фото 75. Интерьер церкви *Св. Михаила*, начало 14-го века. Здесь в 1333 и 1370 гг. заседали каталонские кортесы (парламент).



Фото 76-77. Готическая церковь Santa Maria La Major (вверху) и площадь перед ней (внизу).





Фото 78-79. Барочный фасад церкви Santa Maria La Major, 18-й век (вверху), и интерьер церкви (внизу).





Фото 80-81. Одна из главных достопримечательностей церкви – полихромный каменный алтарь 14-го века. Посвящен апостолам San Bernardo и San Bernabé (т.наз. апостолы от 70) со сценами из их жизни.



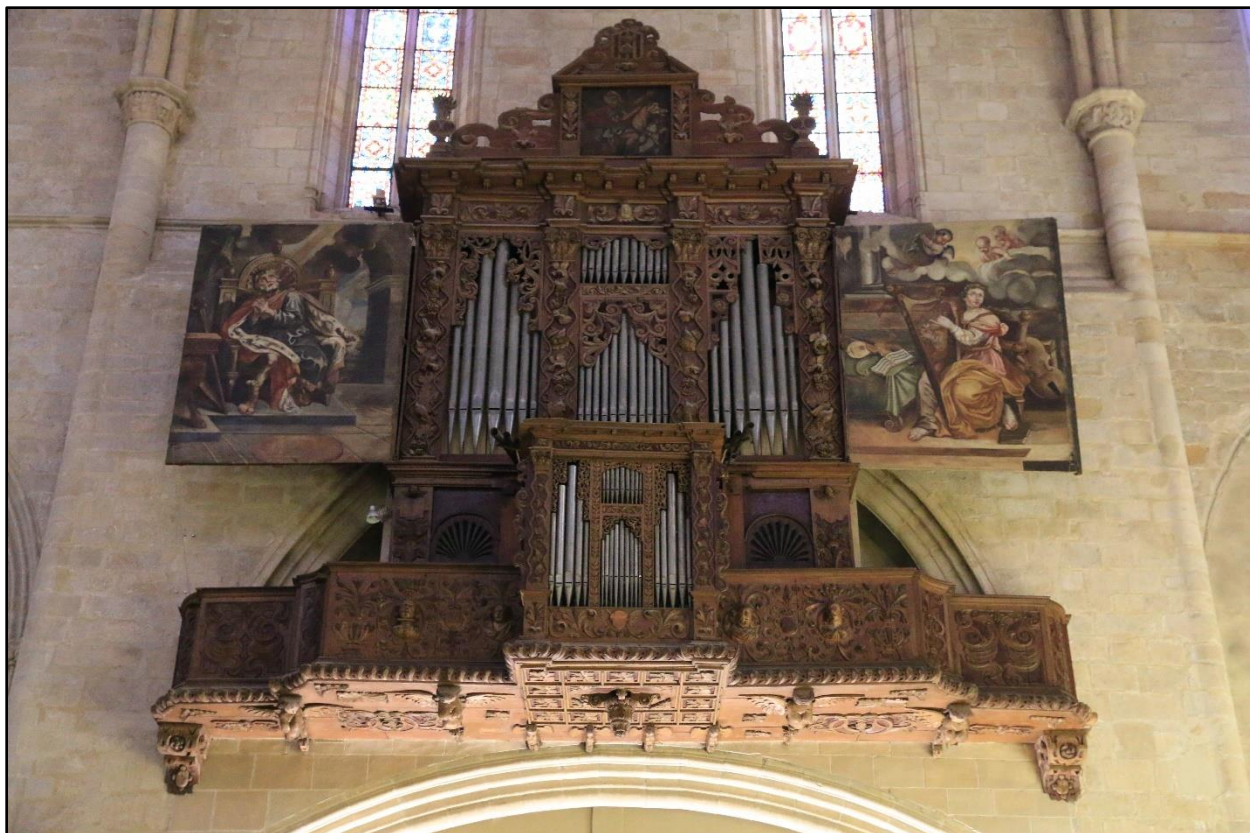


Фото 82-83. Орган 17-18 веков - один из наиболее хорошо сохранившихся органов в стиле каталонского барокко. Снизу, правда, он украшен сомнительными изображениями грудастых ангелов(?).

