

## Глава 6. Наварра

Относительно небольшая автономная область Наварра находится у подножья западных Пиренеев на границе с Францией и наполовину населена басками. Её расположение между Францией и Испанией предопределило её нелегкую историческую судьбу и частую смену правителей, приходивших с обеих сторон границы. В начале 8-го века, как почти весь Иберийский полуостров, территория Наварры была захвачена арабами и была частью Кордобского халифата. Затем в 778 году пришел со своей армией король франков Карл Великий и оттеснил арабов от Пиренеев. Он, однако, не поладил с басками и разорил их главный город Памплону. В отместку за это баски напали на арьергард его армии, когда та уходила на север через Ронсенвальское ущелье, и полностью его уничтожили, захватив при этом всё мусульманское золото, которым Карл Великий разжился в Испании. Командовал арьергардом франков небезызвестный Роланд, смерть которого была затем романтизирована и воспета в средневековом французском эпосе *«Песня о Роланде»*. В нем он изображается как герой, павший в неравной схватке с полчищем мавров, что было художественно привлекательно, но исторически неверно.

Временно отбившись от мавров и франков, наваррцы создали в середине 9-го века своё собственное королевство со столицей в Памплоне. В течение последующих 150 лет это королевство не только сохранилось, но и значительно укрепилось и в какой-то момент вступило в конкуренцию с Леоном за право быть главным христианским центром Испании. Во время правления Санчо III Великого (Sancho III Garcés el Major, 1000-1035 гг.) территория Наваррского королевства достигла максимального размера, включив в себя Кастилию и Арагон (которые в то время еще были графствами). Эта наваррская экспансия продлилась, однако, недолго – после смерти Санчо его держава была поделена между его четырьмя сыновьями, которые тут же начали воевать друг другом. Так была упущена возможность консолидации христианской Испании вокруг Наварры. Следует отметить, что подобная ситуация (объединение земель с последующим разделом между наследниками) впоследствии неоднократно повторялась в испанской истории, что серьезно замедлило процесс становления единого испанского государства.

С середины 11-го века фортуна стала постепенно отворачиваться от Наварры: Кастилия отобрала часть территории, а потом примерно 60 лет Наваррой правили арагонские короли. В 1234 году умер, не оставив наследников, последний наваррский король из династии Хименес – Санчо VII Сильный (Sancho VII el Fuerte) – герой битвы при Лас-Навасе в 1212 году, положившей начало освобождению Испании от мавров (см. подробности в главе про Бургос). После его смерти власть в Наварре перешла почти на 300 лет в руки различных французских родов и династий, причем территориально Наварра в этот период располагалась по обе стороны Пиренеев. Кончилось все тем, что в начале 16-го века часть Наварры с южной стороны Пиренеев (так называемая Верхняя Наварра) была захвачена Испанией, а северная Наварра по инициативе кардинала

Ришелье была в 1620 году включена в состав Франции в качестве провинции и до сих пор там остается.

## 1. Памплона

Памплона, на протяжении большей части своей истории служившая столицей Наварры, была основана как военный лагерь знаменитого римского военачальника Гнея Помпея (и названа в его честь *Pompeio*) в 74 году до н.э. Следов римского поселения (кроме нескольких мозаик в музее) не сохранилось. Баскское название города – Ирунья (Iruiña). Памплона больше всего известна своей фиестой Сан-Фермин с забегами быков вперемешку с людьми по улицам города, однако в ней есть еще много чего интересного.

Начнем, тем не менее, с фиесты. **Праздник Св. Фермина** проходит в Памплоне каждый год с 7 по 14 июля и по-испански называется “*Los Sanfermines*”. Св. Фермин был уроженцем Памплонны и попал в число раннехристианских мучеников: в 303 году он был обезглавлен в Амьене (Франция) в период наиболее интенсивных римских гонений на христиан. С тех пор этот святой считается покровителем города, в котором, начиная с 16-го века, ежегодно устраиваются в его честь пышные торжества. Так сложилось, что главным элементом праздника в настоящее время является *el encierro*, или забег быков по определенному маршруту через центр города из загоня у городских стен на арену для корриды. Перед быками бежит группа людей (обычно молодых мужчин, называемых *mozos - молодчики*), пытаясь продержаться какое-то время впереди стада, увернувшись при этом от рогов и копыт (фото 1-3). Естественно, не обходится без травм, а иногда и смертельных случаев.



Фото 1. El Encierro (забег быков по центру Памплонны)





*Фото 2. Быки бегут по улице «Эстафета»*

Мы были в Памплоне в августе и фиесты не застали, однако прошли по всей 800-метровой трассе забега. Он начинается из загона у городской стены и продолжается по улице Санто Доминго до ратушной площади (Plaza Consistorial), затем выходит на длинную прямую улицу под названием Эстафета (фото 2), откуда быки забегают уже на арену для корриды (фото 3).



*Фото 3. Быки добежали до арены*



Размах праздника хорошо виден по снимкам ратушной площади: фото 4 передает её такой, как мы увидели, а фото 5 показывает её в разгар фиесты.



Фото 4-5. Ратушная площадь с фиестой и без





Наконец, недалеко от арены в Памплоне установлен памятник любимой забаве горожан, на котором быки преследуют убегающих от них людей – фото 6.



Фото 6. Памятник El Encierro

Фото 7. Хемингуэй



Рассказывая о фиесте, нельзя не упомянуть человека, который прославил это достаточно спорное развлечение на весь мир – речь идет об Эрнесте Хемингуэе. В своем раннем романе «И восходит солнце» (*The Sun Also Rises*, 1926 г.) он подробно описал бычьего бега и атмосферу праздника, царящую в городе (в его изложении, правда, праздник сводился в основном к беспробудному пьянству). Хемингуэй полюбил Памплону и неоднократно приезжал на фиесту. В ответ благодарные горожане установили ему несколько памятников – возле арены (фото 7), и в его любимом кафе «Ирунья», где он часто проводил время (фото 8-9). Кафе «Ирунья», а также отель «Жемчужина» (исп. *La Perla*, фото 10), в котором часто останавливался Хемингуэй, находятся на центральной площади Памплоны, называемой Замковой (*Plaza del Castillo*). Когда-то на этом месте действительно был замок, но он не сохранился, и теперь это – живописная квадратная площадь с павильоном для оркестра посередине (фото 11).





Фото 8-9. Кафе «Ирунья» - главный зал и бар Хемингуэя







Фото 10-11. Отель «La Perla» и Замковая площадь







Фото 12. Карл III Наваррский

На одной из сторон Замковой площади находится памятник наваррскому королю Карлу III Благородному (*Carlos III el Noble*, 1361-1425 гг.) – фото 12. Этот король горячо любим в Памплоне по нескольким причинам.

Во-первых, он восстановил королевство Наварры после разрушительного правления своего отца, Карла II Злого (*Carlos II el Malo*), который ввязался в Столетнюю войну между англичанами и французами и в результате «получил на орехи» от обеих сторон;

Во-вторых, при нем произошло объединение Памплоны в единый город из трех враждующих между собой кварталов (подробнее об этом чуть позже);

В-третьих, при Карле III начали строить ныне существующий готический собор Памплоны, в котором этот король и был похоронен.



Фото 13. Фасад Собора Памплоны

**Собор** был заложен в 1394 году на месте находившегося там же романского собора. Центральный фасад (фото 13) выполнен в конце 18-го века в классическом стиле, но внутри собор строго готический (фото 14). Его полное название – *Catedral de Santa Maria la Real*, в честь Святой Девы, чья статуя 13-го века находится в хорах (фото 15). Главная достопримечательность собора – захоронение Карла III и его жены, находящееся в центральном нефе (фото 16-17). Скульптуры короля и королевы вырезаны из алебаstra и окружены по периметру статуями скорбящих монахов.





Фото 14. Интерьер собора↑

Фото 15. Хоры собора↓







*Фото 16-17. Усыпальница Карла III*





Внутри собора есть несколько выдающихся алтарей, из которых больше всего понравился готический алтарь Св. Фомы (фото 19).



Фото 19. Алтарь Св. Фомы

Когда-то вплотную к собору располагался монастырь, в помещениях которого сейчас находится музей. Сохранилась трапезная этого монастыря (*El Refectorio*), которая по времени создания относится к началу 14-го века и представляет собой внушительный зал размером 31 x 11 метров и высотой 13 метров (фото 21). Внутри трапезной находится очень красивый резной алтарь с «Оплакиванием» (фото 20).

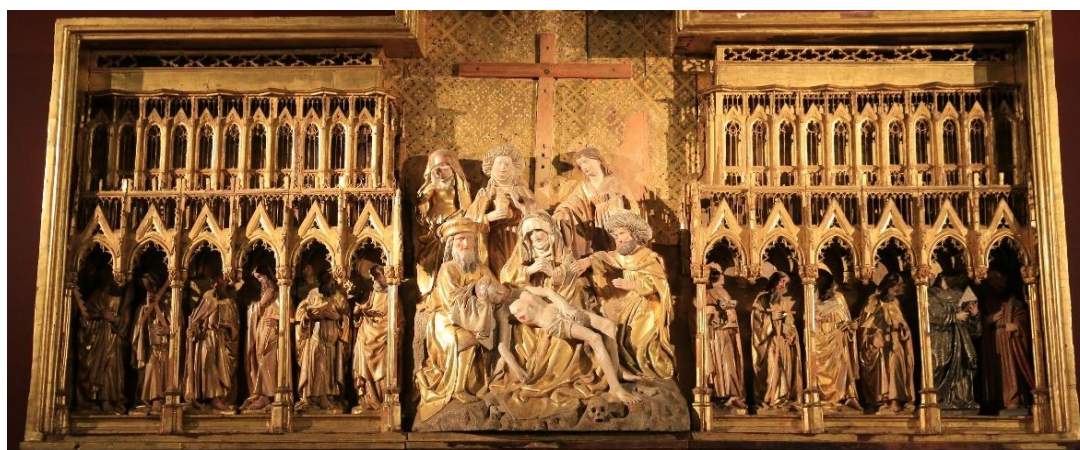


Фото 20. Резной алтарь в трапезной



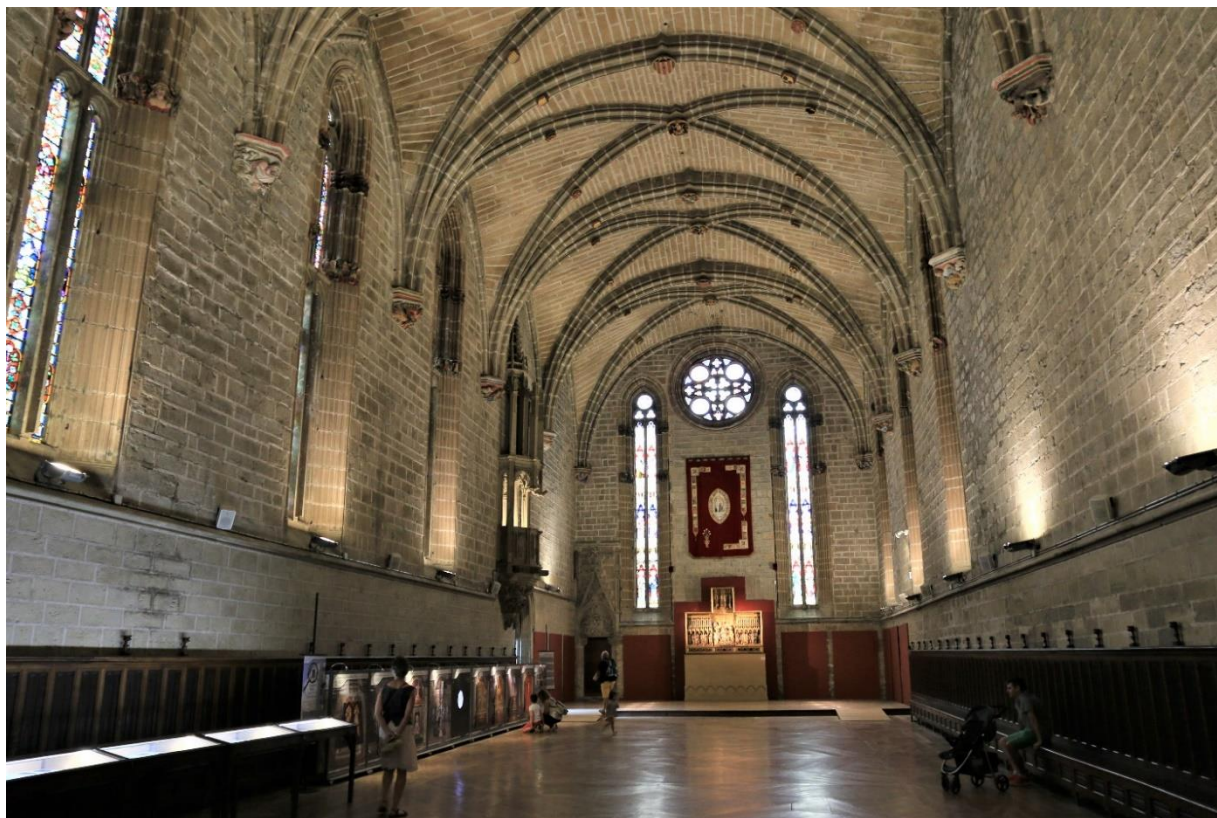
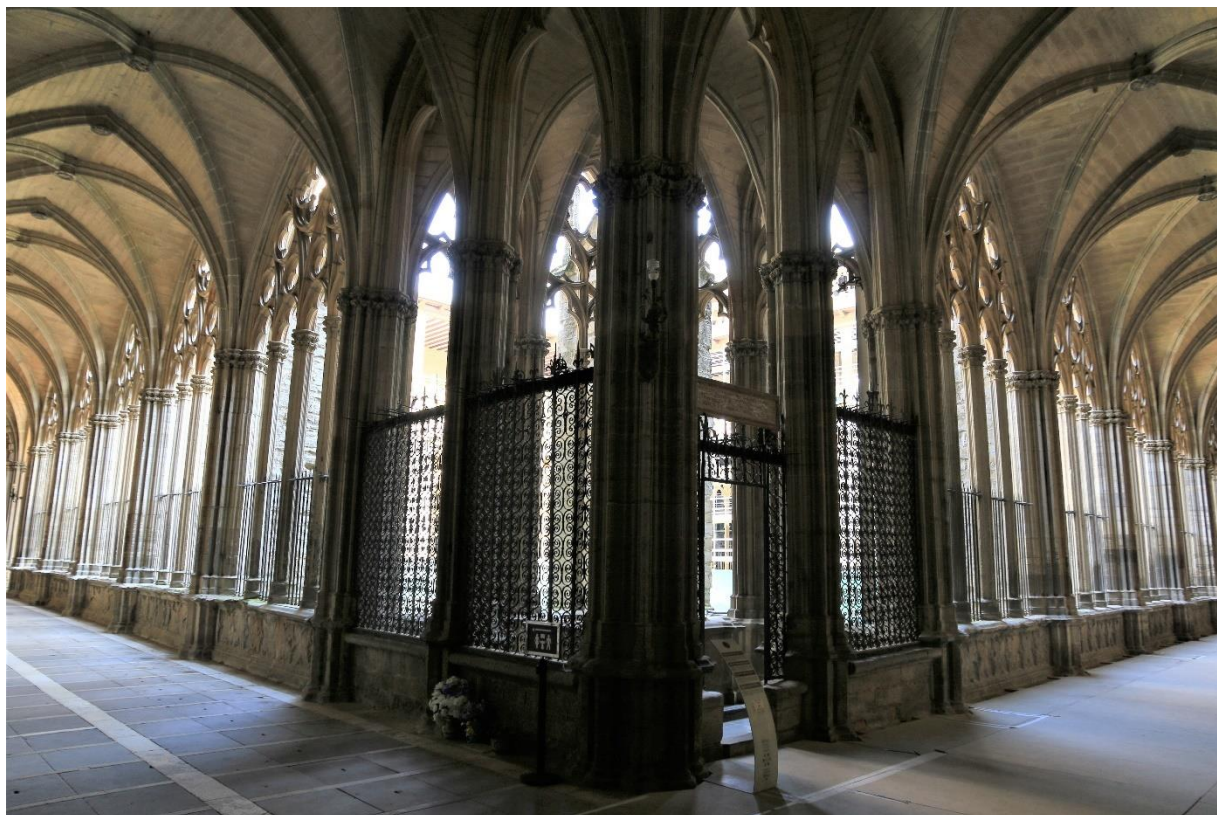


Фото 21. Трапезная↑

Фото 22. Клуатр↓





Собор Памплоны также знаменит своим готическим клуатром (фото 22), который считается одним из лучших готических клуатров во всей Испании. К сожалению, во время нашей поездки он находился на ремонте, поэтому оценить всю его красоту нам не удалось. Удалось, правда, заснять «готическую вязь» его украшений (фото 23):



*Фото 23. Убранство клуатра*

Обратите внимание на металлическую решетку, которой выгорожен один из углов клуатра на фото 22. По легенде, она сделана из железной цепи, которой была скована охрана халифа во время битвы при Лас-Навас-де-Толоса, и которая досталась в качестве трофея герою той битвы - наваррскому королю Санчо VII Сильному (более подробно эта история рассказана в главе про Бургос).

В клуатре также находятся великолепно украшенные дверные проёмы 14-го века, соединяющие его с собором и монастырем (фото 24-27). В левой двери, под названием «Оберегающая» (*Puerta del Amparo*, фото 24), посередине находится статуя Девы Марии, а в тимпане наверху (фото 26) искусно вырезан сюжет «Успения Богородицы». Правая дверь, называемая «Драгоценной» (*Puerta Preciosa*, фото 25 и 27), также посвящена Деве Марии (что неудивительно, поскольку ей посвящён и весь собор в целом). На ней изображены различные эпизоды из её жизни, а статуи по бокам (Архангел Гавриил и Святая Дева) воспроизводят сцену «Благовещения».





Фото 24. Puerta del Amparo



Фото 25. Puerta Preciosa



Фото 26. Тимпан с «Успением Богородицы»





Фото 27. Тимпан с «Благовещением»

Территория вокруг собора была **центром средневековой Памплонь**, и в те времена этот район назывался *Navarraria*. В начале 12-го века рядом с этим районом поселились выходцы из южной Франции, говорившие на окситанском языке, иногда называемым провансальским или «langue d'oc» (фр.). Каталонский язык считается родственным окситанскому. «Понаехавшие» французы основали рядом с центром два квартала, которые располагались вокруг церквей *San Cernin* и *San Nicolás*, и поэтому так же и назывались. Вновь прибывшие очень плохо ладили с местными, и между ними то и дело вспыхивали кровавые стычки. Так, в 1256 году был сожжен квартал *San Nicolás*, а в 1276 году практически стерт с лица земли (вместе с населением) квартал *Navarraria*. В основе этой вражды, помимо конкуренции за жизненное пространство, лежали и политические противоречия: французы естественным образом тяготели к Франции, а «старожилы» выступали за альянс с Кастилией.



Кварталы отгородились друг от друга стенами, а их главные церкви больше походили на крепости с башнями, нежели на божьи храмы (см. фото 28-29).



*Фото 28-29. Церкви San Cernin (вверху) и San Nicolás (внизу)*





Всё это продолжалось до начала 15-го века, пока уже знакомый нам король Карлос III не положил конец вражде. В 1423 году он объединил все три квартала в единый город, срыв стены между ними, а на месте «ничейной зоны», из-за которой часто вспыхивали схватки, устроил большую площадь и построил ратушу. Война прекратилась, и горожане Памплоны до сих пор благодарны за это королю.

Еще одна церковь Памплоны, достойная упоминания, называется Сан Лоренсо (*San Lorenzo*, фото 30) и находится на границе старого города. Архитектурно она ничем не примечательна (построена в начале 20-го века), однако именно там хранится статуя Св. Фермина, которую проносят по улицам города во время фиесты (фото 31). Каждый год 7-го июля от этой церкви начинается торжественная процессия в честь Св. Фермина, давая старт неделе главного городского праздника, описанного в начале этой главы.

При ближайшем рассмотрении лицо Св. Фермина оказалось смуглым. Путеводители умалчивают, были ли в его роду африканские предки, или его просто закоптили свечами за более, чем 400 лет (таков возраст статуи). Что бы ни лежало в основе этого любопытного факта, жители Памплоны называют своего любимого святого *moreno*, или темнокожий.



Фото 30. Церковь *San Lorenzo*





*Фото 31. Св. Фермин*

Закончим рассказ о Памплоне описанием её прекрасно сохранившихся стен и **фортификационных сооружений** 16 -18-го веков. После того, как испанцы захватили



Памплону в 1512 году, они тут же озаботились её защитой от французов, у которых в то время были иные представления о территориальной принадлежности этого региона. Поскольку Памплона находилась в двух шагах от Франции, сразу за Ронсенвальским перевалом через Пиренеи, испанский король Филипп II (тот самый, который отправил к берегам Англии «Великую армаду») не пожалел средств на укрепление города. Средневековые укрепления были скрыты и на их месте возведены новые стены и угловые бастионы, которые могли выдержать артиллерийский обстрел (фото 32-33). Любопытно, что от французской угрозы испанцы защищались с помощью новой на то время фортификационной технологии, изобретенной французским инженером Вобаном (Vauban).



*Фото 32. Ренессансные стены Памплонны*

Сохранились 6 ворот, через которые попадали внутрь города, некоторые из них имеют очень внушительный вид (фото 34). С наиболее уязвимой юго-западной стороны города была построена цитадель (*La Ciudadela*), или звездообразный форт (фото 35-36), который прекрасно сохранился и сейчас является любимым местом прогулок горожан. Внимательно приглядевшись к цитадели, мы можем заметить знакомые очертания Петропавловской крепости Санкт-Петербурга, которая тоже была построена по «проекту» Вобана.





Фото 33-34. Бастион El Redin↑ и «Новые ворота» (El Porte Nuevo, 1571) ↓







Фото 35. Крепость «La Ciudadela» - вид сверху



Фото 36. Крепость «La Ciudadela» - вид изнутри



## 2. Сангуэса

После Памплоны и Нахеры наш дальнейший путь лежал в Пиренеи, но по дороге мы сделали несколько коротких остановок, и первая из них была в маленьком средневековом городке Сангуэса (*Sangüesa*). Он стоит на границе Наварры и Арагона, на берегу одноимённой реки. В 11-м веке в этом месте через реку Арагон построили мост, главным образом для паломников на одном из маршрутов «Пути Св. Якова». Средневековый мост не сохранился, однако фото 37 показывает, как он мог выглядеть



*Фото 37. Так выглядел старый мост Сангуэсы*



*Фото 38. Современный вид моста*



(на самом деле это средневековый мост в местечке Puente la Reina, который аналогичен утраченному старому мосту в Сангуэсе). Фото 38 демонстрирует современный вид моста.

Со временем вокруг моста вырос город, опять же в основном как пункт на маршруте паломников, но также как остановка на торговом пути во Францию. Главной достопримечательностью города является церковь *Santa Maria la Real*, построенная в 12-13 веках и показанная на фото 39. В свою очередь, церковь эта знаменита своим южным



Фото 39. Церковь *Santa Maria la Real* в Сангуэсе



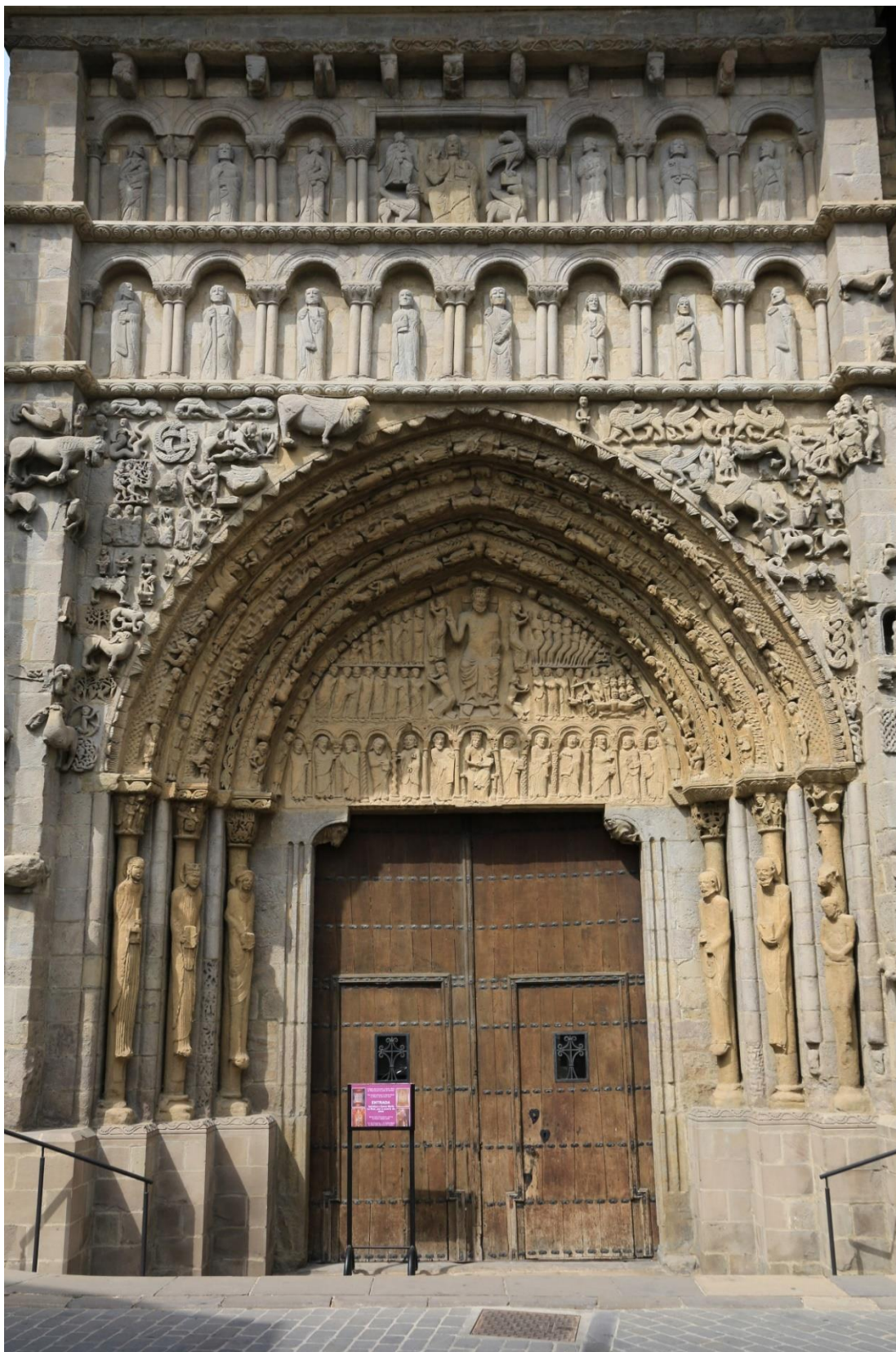
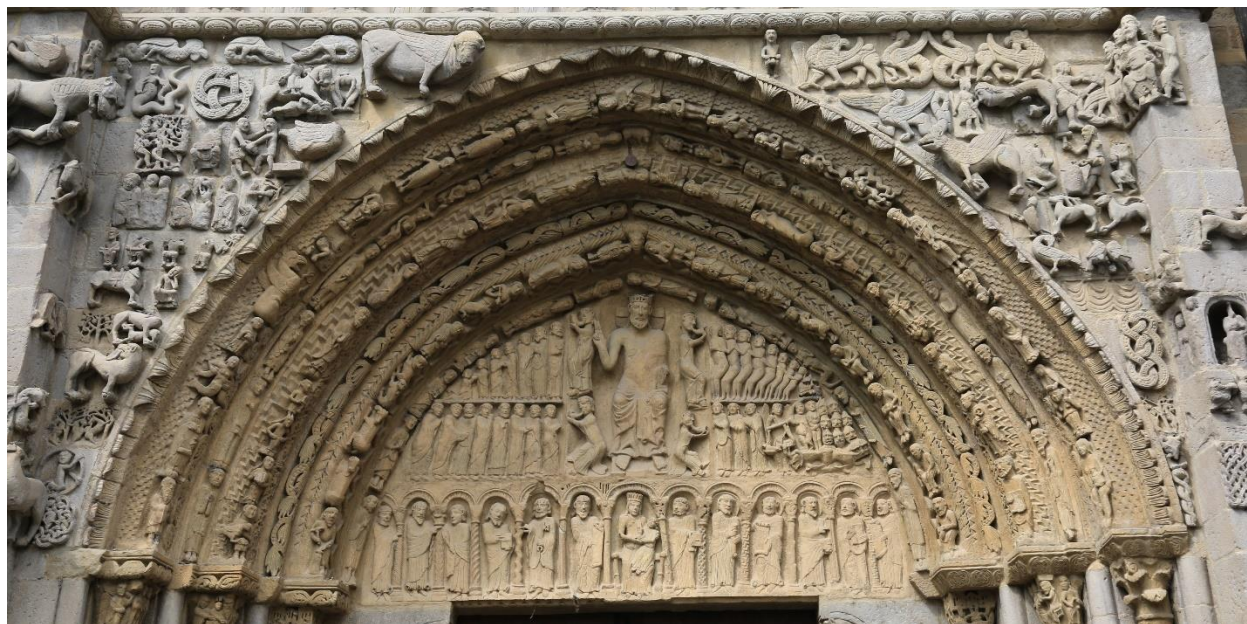


Фото 40. Южный портал церкви Santa Maria la Real



порталом (*Portada Sud* – фото 40), на котором изображен Страшный Суд.

Первые два ряда фигур наверху – это прелюдия к Страшному Суду: сидящий на троне Христос в окружении евангелических символов, двух ангелов и 12-ти апостолов. Ниже в тимпане (фото 41) разворачивается само действие: Архангел Михаил взвешивает души и, в зависимости от результата, отправляет их обладателей либо в рай (по правую руку Христа), либо в ад (по левую руку).



*Фото 41. Тимпан южного портала*

В трёх архивольтах (арочных обрамлениях тимпана) изображены люди средневекового общества из различных социальных слоёв и профессий. Ряд фигур внизу тимпана – Дева Мария с 12-ю апостолами, которые выступают как заступники людей перед Всевышним. По обеим сторонам тимпана мы видим массу диковинных и гротескных животных и растений, сюжеты из Библии, и даже сцены из легенд. Наконец, фигуры в форме кариатид по обе стороны двери (взглянем опять на фото 52) являются евангельскими персонажами: слева – три Марии (Магдалина, Богоматерь и мать Св. Якова), справа – апостолы Петр и Павел и с самого края – удавившийся Иуда.

Удивительно, как скульптура конца 12-го века могла так хорошо сохраниться. Интерьер церкви не представляет большого интереса и при недостатке времени его можно смело опустить. Зато южный портал является настоящим чудом и безусловно оправдывает поездку в Сангуэсу.



### 3. Замок Хавьер (Castillo de Javier)

В нескольких километрах от Сангуэсы находится еще один интересный объект – замок, в котором в 1506 году родился Франциск Ксаверий (исп. *Francisco Javier*).

#### **Франциск Ксаверий**

знаменит тем, что вместе с Игнатием Лойолой был одним из основателей Ордена иезуитов (подробнее про Лойолу и иезуитов – см. главу про Страну басков). Ксаверий прославился в основном миссионерской деятельностью в Индии и Юго-Восточной Азии, включая Японию. Он попал туда на португальских кораблях в период великих географических открытий и стал первым католическим миссионером в Азии. Ксаверий умер в 1552 г. на китайском острове Шанчуань и позже был перезахоронен в Гоа (Индия). В 1622 году он был вместе с Лойолой причислен католической церковью к лику святых. Считается патроном Наварры.

Сам замок (фото 42) изначально построен в 10-м веке как крепость на границе с маврами и затем неоднократно перестраивался и расширялся. К 14-м веку он приобрел современный вид и им стала владеть семья матери Франциска Ксаверия.



*Фото 42. Замок Хавьер*

Внутри замка есть базилика в честь Ксаверия (фото 43), а также большая диорамная экспозиция, посвященная его жизни и миссионерскому подвигу.



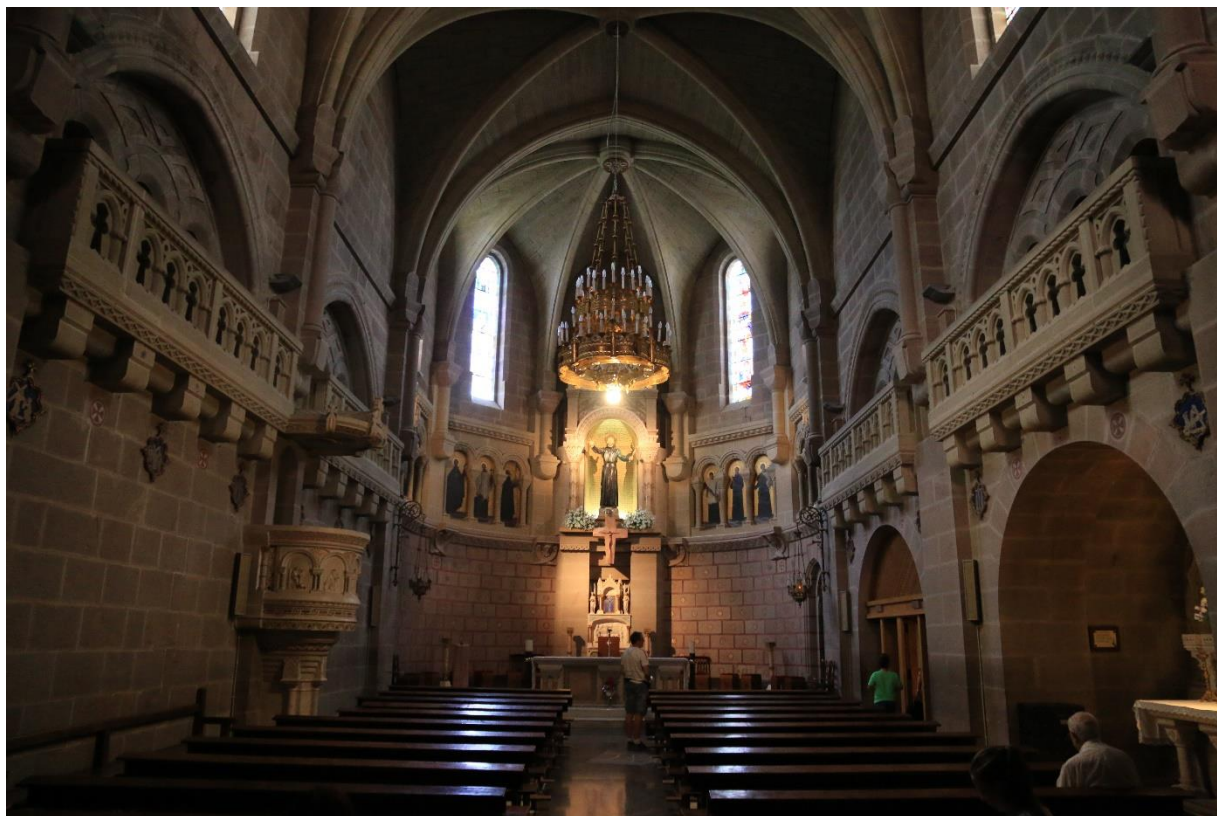


Фото 43. Интерьер базилики в замке Ксаверия

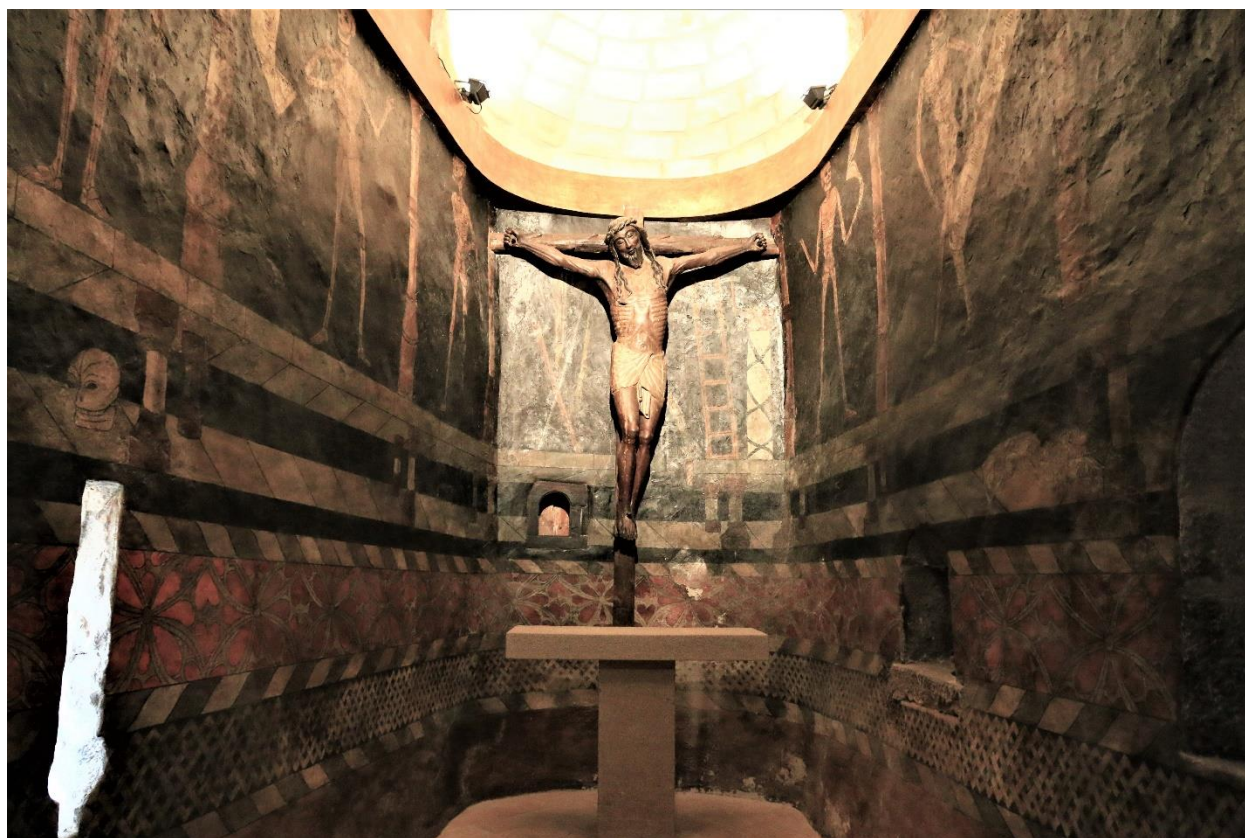
Кроме того, в одной из часовен (*Capilla del Santo Cristo*) находится искусно выполненное в 16-м веке распятие из орехового дерева (фото 44), на котором по лицу



Фото 44. Улыбающийся Христос



Христа как бы бродит улыбка. В той же часовне на стенах имеются фрески 15-го века с изображением скелетов, исполняющих танец смерти (фото 45) – крайне необычное и странное зрелище.



*Фото 45. Capilla del Santo Cristo*

#### **4. Монастырь Лейре (*Monasterio de San Salvador de Leyre*)**

Этот монастырь (фото 46) находится в красивых предгорьях Пиренеев и известен тем, что в 10-11 веках был духовным центром Наварры и местом захоронения её самых первых королей. Здесь в конце 10-го века провел молодые годы и воспитывался самый могущественный из наваррских королей – Санчес III Великий, которого мы уже несколько раз упоминали в этой главе. Именно при нем были возведены самые древние романские постройки монастыря – три полукруглых абсиды и башня – см. фото 47. Сейчас в монастыре живут монахи-бенедиктинцы, но есть и небольшой отель для туристов. Мы в этом отеле переночевали, привлеченные в основном возможностью послушать грегорианские песнопения, несколько раз в день исполняемые монахами по средневековым канонам. Песнопения эти нам не понравились, поскольку были тоскливыми и заунывными, однако удалось увидеть много других интересных вещей.





*Фото 46. Общий вид монастыря Лейре*



*Фото 47. Самые древние постройки – полукруглые абсиды и башня*



Самое большое впечатление произвела *крипта* (фото 48), которая никогда не была местом захоронений, а имеет чисто инженерную функцию – это основание церкви, построенной на неровном склоне. Несмотря на столь прозаическое назначение этого помещения, оно столь необычно, что внутри него испытываешь какое-то мистическое чувство.

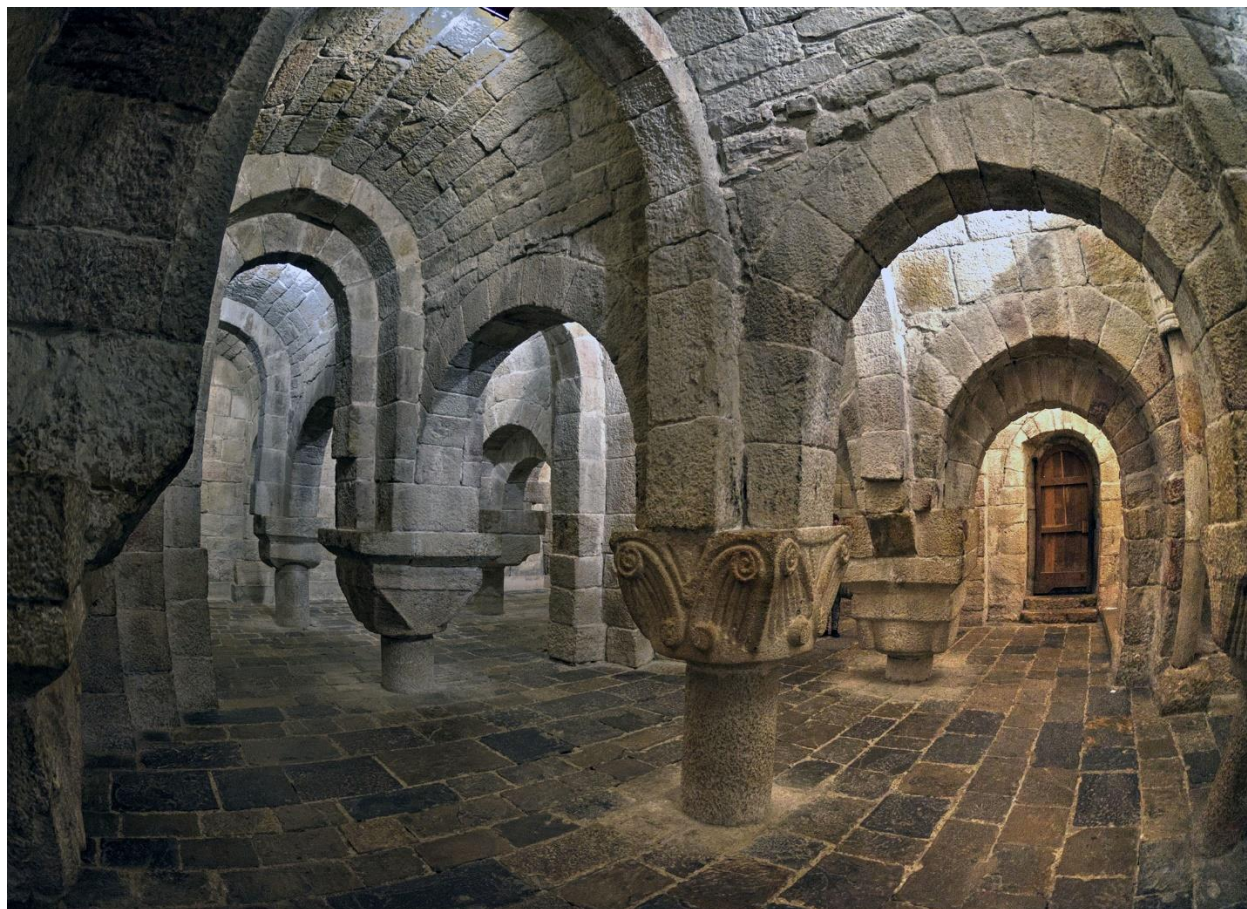


Фото 48. Крипта под церковью, 11-й век

Другой сохранившийся шедевр романского зодчества – портал главного входа в церковь (*Porta Speciosa*, фото 49-50), относящийся к 12-му веку. В центре тимпана видны архаичные изображения Спасителя, Богородицы и четырёх евангелистов, от которых прямо веет стариной. Однако интересней всего разглядывать арочные обрамления тимпана, густо покрытые изображениями каких-то диковинных существ, зверей, птиц, растений и бог знает, чего ещё. Какое всё это имеет отношение к религии и зачем помещено на церковный портал - остаётся неясным.

Может, это своего рода средневековая энциклопедия об окружающем мире и всех существах, его населявших? И почему все это изображено в таком беспорядке, с перемешиванием церковных сюжетов с бытовыми сценками, а иногда просто с фантастическими персонажами? Непонятно, но ужасно любопытно.





Фото 49. Porta Speciosa – общий вид

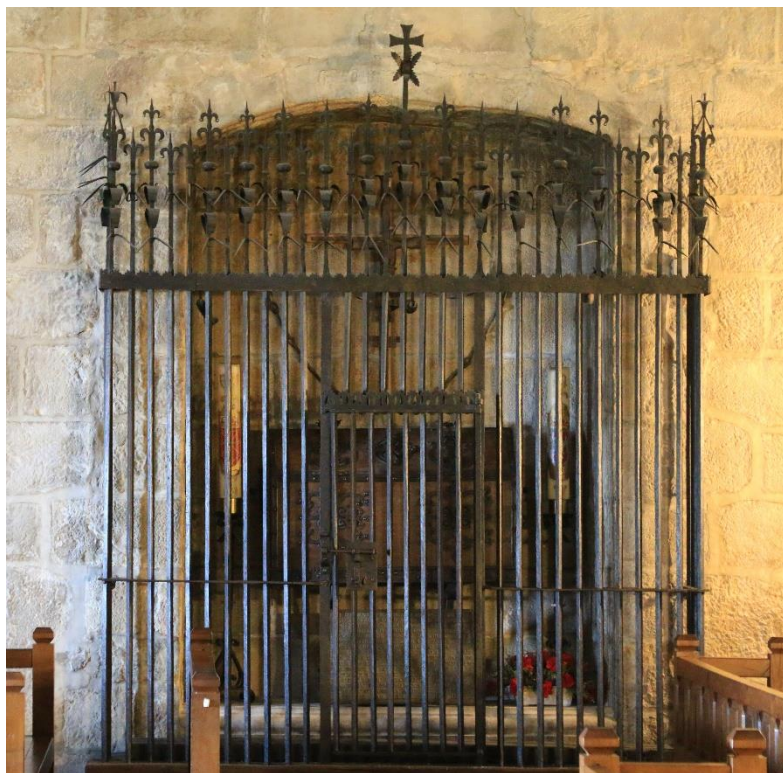


Фото 50. Porta Speciosa – детали тимпана





*Фото 51-52. Интерьер церкви (сверху) и королевский пантеон (снизу)*



Внутри церковь довольно мрачная (фото 51), может поэтому монахи в ней так уныло поют? 😊 Обращает на себя внимание отсутствие симметрии между романскими абсидами и готическим нефом, пристроенным позже, а также «промахнувшееся» мимо центра круглое окошко.

С левой стороны нефа за железной решеткой в большом кованном ковчеге покоятся останки самых первых наваррских королей (фото 52).



## 5. Прочие достопримечательности Наварры

В этом разделе описаны места, куда мы хотели заехать, но не успели. Они, тем не менее, достаточно интересны и достойны быть упомянутыми, хотя бы для того, чтобы не пропали даром усилия, затраченные на их предварительное изучение. Их фотографии, конечно, приходится в этом случае заимствовать в сети. Итак:

**Мост Королевы (*Puente la Reina*).** Так называется маленький средневековый городок в 20 километрах восточнее Памплоны. Это один из важных пунктов на «Пути Св. Якова»: тут сливаются два маршрута паломников через Пиренеи, один через Ронсевальское ущелье и Памплону, а другой (арагонский) – через Сомпортский перевал, Хаку и Сангуэсу. Соответственно, главное назначение этого города ещё с 11 века – обслуживание паломников к Св. Якову. Там есть пара очень неплохих романских церквей (*Iglesia de Crucifijo* и *Iglesia de Santiago*), но главной достопримечательностью является старый «горбатый» мост через реку Арго, построенный для паломников по приказу одной наваррской королевы (фото 53). Собственно, в честь этого моста и назван город. Какая это была королева – точно неизвестно, но по одной из версий ей являлась Донья Эстефания, супруга наваррского короля Гарсиа III, с которым мы подробнее познакомимся в



*Фото 53. Мост Королевы – Puente La Reina*

следующей главе. Обратите внимание на проёмы моста, находящиеся гораздо выше уровня реки. Это «предохранительные» проходы для воды на случай паводка, чтобы мост мог устоять под большим водяным напором и не рухнуть. Неплохая выдумка средневековых инженеров.



Чуть в стороне от Моста Королевы в «чистом поле» стоит очень интересная романская церковь *Iglesia de Santa Maria de Eunate*. Церковь необычна тем, что является восьмигранной (фото 54), однако её происхождение и первоначальное назначение



Фото 54. *Iglesia de Santa Maria de Eunate*

неизвестны. По одной из теорий, её построили рыцари-тамплиеры, которым неоспоримо приписывается постройка похожих многогранных церквей в других местах (включая *Temple Church* в Лондоне). Тамплиеры, в свою очередь, брали за образец Храм Гроба Господня в Иерусалиме (именно поэтому в переводе на русский их называют «храмовниками»).

**Эстелья (*Estella*).** Это еще один средневековый город на пути Св. Якова, который имеет баскское название *Lizarra*. Он также возник как остановка для отдыха паломников и достиг своего расцвета в 12-13-х веках. В Эстелье, как и в Памплоне, обосновалось большое количество выходцев из Франции, поскольку начиная с середины 13-го века наваррские короли имели французское происхождение. Здесь также была база французских рыцарей-крестоносцев, приходивших на помощь испанским христианам в их борьбе с маврами. Историческая и архитектурная значимость Эстельи отражена в испанских названиях города: «Эстелья красивая» (*Estella la Bella*) и «Северный Толедо» (*Toledo del Norte*).



Наиболее важным памятником Эстельи считается Дворец наваррских королей (*Palacio de los Reyes de Navarra*, фото 55), который построен в 12-м веке и является единственной светской постройкой в Наварре, относящейся к романскому периоду (сейчас там художественный музей).



*Фото 55. Дворец наваррских королей в Эстелье*

Ещё в Эстелье есть две известные романские церкви, одна из которых примыкает к Королевскому дворцу и называется *Iglesia de San Pedro de la Rúa* (фото 56). Она знаменита своим клуатром (от которого сохранились только две галереи) с резными капителями колонн, а также северным входным порталом с ракушечного вида аркой, в которой явно прослеживается мавританское влияние (фото 57).

Другая церковь, под названием *Iglesia de San Miguel Arcángel* (фото 58), находится в центре хорошо сохранившегося старого квартала с узкими улицами и средневековой атмосферой. Она также известна своим порталом, богато украшенном скульптурными композициями на тему жизни Христа (фото 59). Не менее знаменит искусно выполненный барельеф с Архангелом Михаилом, поражающим змия (фото 60).





Фото 56-57. Iglesia de San Pedro de la Rúa: клуатр и северный портал



В 3-х км от Эстельи находится интересный монастырь Ираче (*Monasterio de Irache* – фото 61), первые постройки которого датируются 10-м веком. В старину тут была больница для паломников, а теперь их поддерживают, наливая бесплатно вино для немедленного употребления (на вынос – за деньги). В монастыре наиболее интересна романская церковь 12-13-го веков, а также старый клуатр (всего их там два).





Фото 58-59. Iglesia de San Miguel Arcángel: Общий вид и портал







Фото 60. Барельеф церкви Михаила Архангела



Фото 61. Монастырь Ираче