

Глава 7. Риоха (La Rioja)

Риоха известна прежде всего как винодельческий район Испании, располагающийся вдоль течения одной из самых её крупных рек, Эбро (*Rio Ebro*). Название этой местности часто связывают с именем другой реки, там протекающей (*Rio Oja*), однако подобное объяснение не является общепринятым. Риоха – очень небольшой регион, окруженный с трёх сторон Кастилией и Леоном, Страной басков и Наваррой. В 11-12-х веках эта территория была предметом ожесточенных территориальных споров между Наваррой и Кастилией, которые неоднократно воевали между собой за обладание ею. Поначалу удача сопутствовала Наварре, которая захватила Риоху и даже перенесла туда свою столицу (подробнее об этом будет написано ниже). Однако к концу 12-го века Кастилии удалось овладеть Риохой и включить её в состав своих земель, где она и пребывала аж до 1982 года, после чего стала независимой. Кроме того, часть исторических земель Риохи (на севере) сейчас входит в состав Страны басков. Столицей Риохи является город Логроньо, но в нем мало достопримечательностей, и поэтому мы туда не заезжали.

1. Вина Риохи

Закрытая с двух сторон от непогоды горными цепями (Sierra de la Cantabria на севере и Sierra de la Demanda на юге), долина реки Эрбо использовалась для выращивания винограда и производства вина ещё с римских времён. В 1902 году вина Риохи первыми в Испании получили логотип происхождения (*Denominación de Origen Calificada – DOC*), что означает возможность их производства только в этом регионе. Предприятия по производству вина называются на испанском *бodegaми*, и таковых в Риохе около 500. Бодегой также называют подземный погреб, где вино «вызревает», и в одном таком месте мы побывали. 75% производимого вина – красное, белые вина Риохи существуют, однако гораздо менее известны. В Риохе разрешено выращивать семь сортов винограда, при этом в производстве красного вина доминирует сорт «темпранильо», реже используются «граначе» и «грасиано». Часто риохское вино является «коктейлем» - смесью вин из разных сортов винограда. После сбраживания вино выдерживается в дубовых бочках и затем в бутылках, и в зависимости от времени выдержки различаются три его типа: *Crianza* (год в бочке и год в бутылке), *Reserva* (год в бочке и два года в бутылке) и *Gran Reserva* (2 года в бочке, 3 года в бутылке). Несомненно, что чем дольше выдержка, тем выше цена, однако зависимость между выдержкой и качеством вина более сложная: качество зависит также от года урожая, места виноградника и многих других факторов. Поэтому, как объяснял нам экскурсовод в одной бodega, иногда *crianza* может оказаться лучше, чем *reserva*.

В средние века производством вина занимались в основном монахи для удовлетворения «церковного» спроса на вино во время воскресной мессы. Потом стали «гнать» и миряне, причем зачастую это было семейным бизнесом. Сейчас массовым производством вина занимаются крупные компании, но сохранились и

много «бутиковых» производителей, делающие каждый год небольшие партии качественного и поэтому дорогого вина.

2. Лагвардия (*Laguardia*)

В долине Ебро есть несколько симпатичных средневековых городков, окруженных виноградниками, жители которых уже не одно поколение заняты производством вина (а в последнее время и обслуживанием туристов). Мы посетили самый известный из них, под названием Лагвардия, живописно расположенный у подножья гор Кантабрии (фото 1).



Фото 1. Городок Лагвардия на фоне гор Кантабрии

Поскольку город находится на холме, сверху хорошо видно окружающие его виноградники (фото 2). Он всё еще окружен средневековыми стенами, а все улицы внутри достаточно узкие (фото 3) и не предназначены для современного транспорта. Поэтому для перевозки больших грузов часто используют запряженных в тележки ослов. Город вытянут с севера на юг, и собственно улиц всего три, остальные – маленькие переулки. Внутри часто попадаются симпатичные площади (фото 4), а также ресторанчики с очень необычно сервированными столами (фото 5).



Фото 2. Виноградники вокруг Лагвардии ↑

Фото 3. Городская улица ↓





Фото 4. Одна из площадей Лагвардии↑

Фото 5. Столик ресторана↓



Главной достопримечательностью Лагвардии является церковь *Santa María de los Reyes*, которая снаружи особо не впечатляет (фото 6), зато внутри неё есть

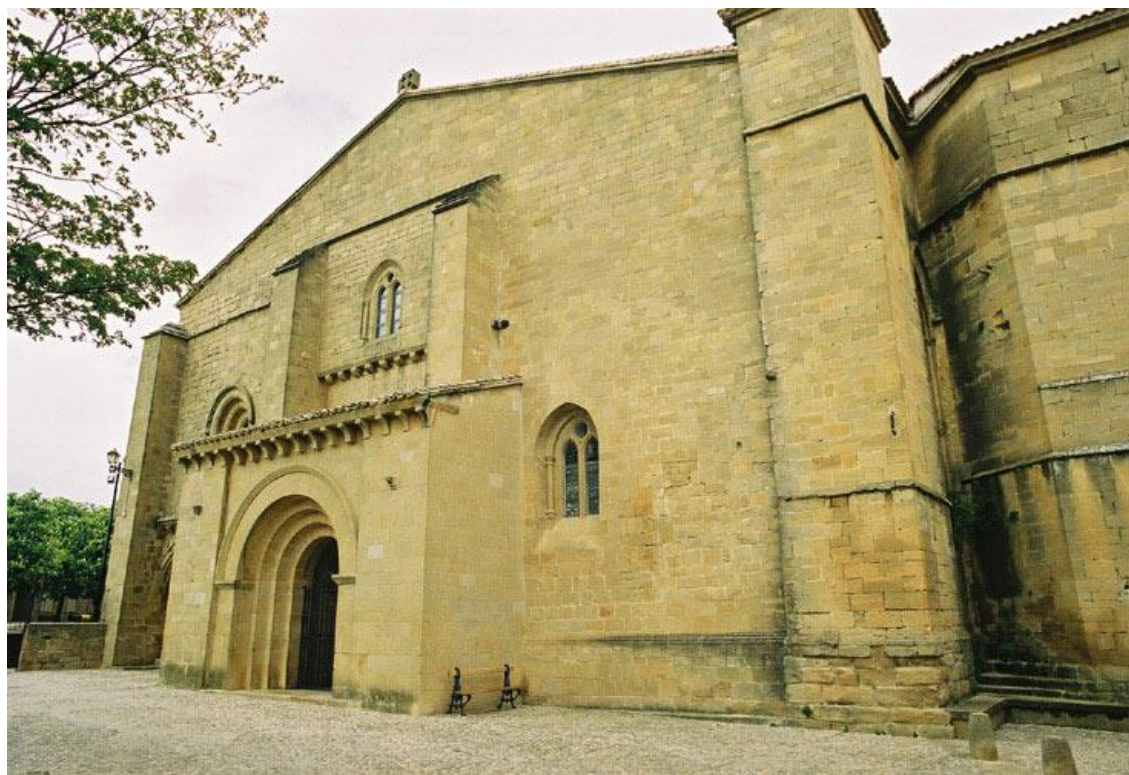


Фото 6-7. Церковь *Santa María de los Reyes* снаружи и изнутри



поразительной красоты полихромный портал 17-го века (фото 7) с сюжетами из жизни Святой Девы (на фото 8 хорошо различимы изображения «Благовещения», «Поклонения Волхвов» и «Успения»).



Фото 8-9. Детали резного портала церкви





Фото 10. Погреб для винограда↑

В Лагвардии до сих пор сохранились много подземных средневековых бодег, которые расположены на глубине до 6 метров под землей. Одну такую бodega, под названием *Casa Primicia*, мы посетили, и там нас ознакомили с технологией производства вина. Созревший виноград закладывали доверху в большие каменные погреба (фото 10), где под тяжестью собственного веса он отдавал сок, который затем сбраживал. Этот погреб уже давно так не используется (есть более современные и эффективные методы), но на его дне и стенках до сих пор проступают красные пятна от вина.

Старые подземные бодегы до сих пор используются как место выдерживания вина в дубовых бочках (фото 11), поскольку там постоянно сохраняется одинаковая температура (около 12С), оптимальная для «созревания» вина.

Фото 11. Подземная бodega↓



Бodega Риохи могут быть и вполне современными. Например, всего в двух километрах от Лагвардии находится поразительная бodega **Ysios**, спроектированная знаменитым испанским архитектором Сантьяго Калатрава в 1998 году (фото 12-13). Она удивительно органично вписана в окружающий ландшафт, повторяя контуры Кантабрийских гор, на фоне которых расположена, а выполненный из красноватого кедра фронтон напоминает гигантские винные бочки. Прямо вокруг бodega раскинулись виноградники (фото 14), урожай которых в ней перерабатывается.

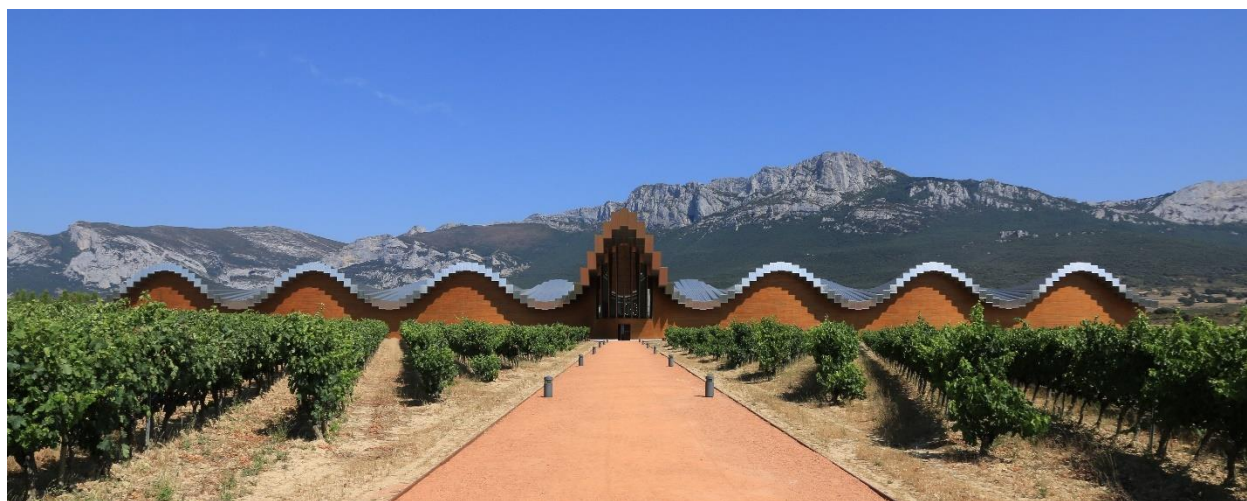


Фото 12-13. Бodega Ysios в Риохе





Фото 14. Виноградники бodega Ysios



Фото 15. Бodega "Marqués de Riscal"

В путеводителях написано, что виды на эти виноградники, открывающиеся из находящегося наверху дегустационного зала бодеги, просто прекрасны.

Ysios продаёт одноименные вина (Ysios Rioja, Ysios Reserva, Ysios Tempranillo), на бутылках с которыми указывается также год урожая. В США они стоят, как правило, от 35 долларов и выше.

Неподалеку, в маленькой деревне, находится другая знаменитая бодега, под названием «**Маркиз де Раскаль**» (*Marqués de Rascal*). Здесь отличился уже другой современный архитектор, американец Фрэнк Гэри (Frank Gehry), который выстроил там умопомрачительный отель/ресторан (фото 15). Чтобы попасть внутрь, надо забронировать там номер (от 500 евро за ночь), или заказать столик в ресторане (не приценивались). Фрэнк Гэри прославился как автор знаменитого музея Гугенхайма в Бильбао. Он построил нечто подобное и в скромной риохской деревне, где вся эта вычурность представляется не совсем уместной. Насколько удачно вписался в местный пейзаж Калатрава, настолько же «выбивается из контекста» творение Гэри. Есть что-то символичное в названии местечка, где находится постройка Гэри: «El ciego», что по-испански означает «слепец».

Вина «Маркиза Раскаля», похоже, будут попроще, чем в «Исиосе» - бутылка «резервы» стоит порядка 15 долларов.

3. Нáhера

Небольшой городок с несколько вызывающим для русского уха названием Нáhера (ударение на первом слоге) сейчас является заурядной остановкой на пути паломников к Св. Якову. Однако в раннем испанском средневековье у него был свой период славы – более 150 лет (с 924 по 1076 г.) в качестве столицы королевства Наварра (король Санчо I Гарсиас перенес столицу в Нахеру после того, как в 923 году арабы захватили и разрушили Памплону). Изначально, в римские времена, здесь было поселение под названием Трисиио (*Tritium*). Нынешнее название города имеет арабские корни и, согласно Википедии, означает «место между скалами».

Однако не былая слава, материальных признаков которой уже не осталось, привлекла нас в этот город, а старинный бенедиктинский монастырь **Санта Мария ла Реал** (*Santa Maria la Real*) – фото 16. Этот монастырь был основан в середине 11-го века королем Гарсиа Санчесом III, старшим сыном Санчо Великого (см. главу про Наварру). По легенде, в 1044 году король охотился в этих местах и случайно обнаружил небольшую пещеру со статуей Святой Девы, возле которой горела свеча и стояла ваза с белыми лилиями. Именно над этой пещерой была построена вначале церковь, а потом и монастырь. Пещера сохранилась, однако находящаяся в ней статуя Богоматери с младенцем-Христом на коленях (фото 17) относится уже к 13-му веку. Сюжет с «обретением» статуи наваррским королем представлен на одном из барельефов внутри церкви (фото 18).



Фото 16. Монастырь Santa María la Real

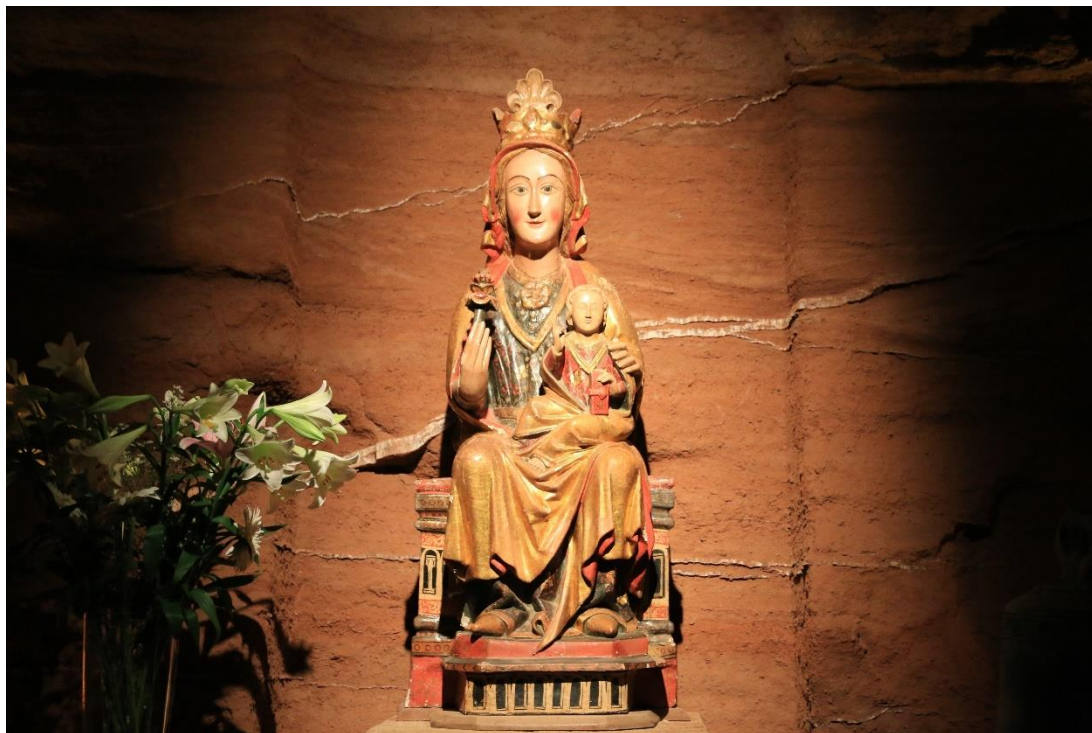


Фото 17. Santa María de Nájera



Фото 18. Король Гарсиа обнаруживает пещеру со статуей Святой Девы

Перед пещерой находится склеп, где похоронены более 30 королей и королев Наварры, правивших с 10-го по конец 11-го века (фото 19). Непосредственно перед



Фото 19. Королевский пантеон

входом в пещеру, на самом почетном месте, покоятся король Дон Гарсиа, основатель монастыря, и его супруга Донья Эстефания (фото 20). Оформление склепа и королевские саркофаги гораздо моложе их «обитателей» – они выполнены в стиле позднего ренессанса где-то в середине 16-го века. Королевскому пантеону Нахеры повезло больше, чем аналогичным по важности захоронениям леоно-кастильских королей в Сан-Исидоро и Лас-Уэльгасе (см. главы про Леон и Бургос). По всей

видимости, в Нахеру не добрались наполеоновские войска, в связи с чем этот пантеон остался неразграбленным.



Фото 20. Захоронение Гарсиа III и его жены

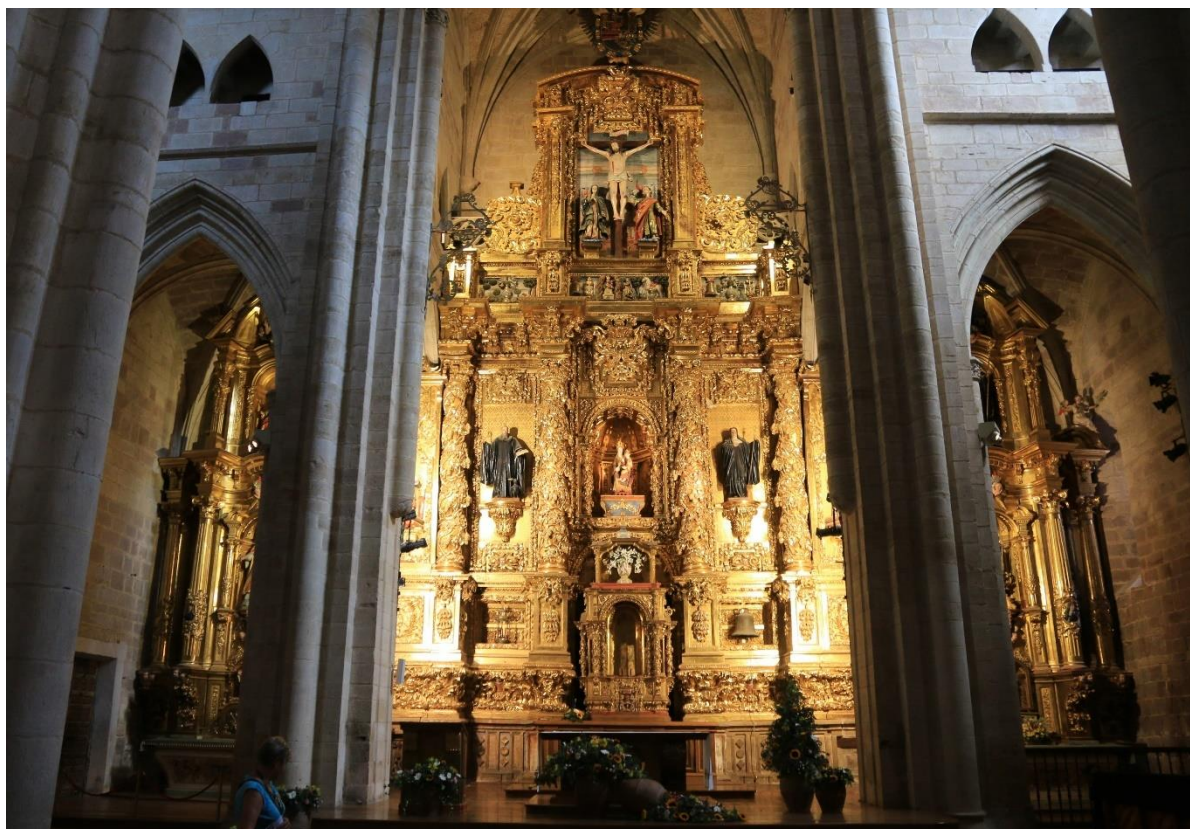
Достоин упоминания еще одно захоронение – королевы Бланки Наваррской (Blanca de Navarra) - матери знаменитого Альфонсо VIII, победителя мавров в битве при Лас-Навасе (см. главу про Бургос). Крышка её саркофага 12 века (фото 21), выполненная из белого камня с искусно вырезанными библейскими сценами, представляет большую художественную ценность как образец романского искусства.



Фото 21. Саркофаг Бланки Наваррской



Фото 22-23. Интерьер церкви (вверху) и её алтарь (внизу)



Трехнефная церковь монастыря Санта Мария была построена в начале 15-го века и относится к периоду поздней готики (фото 22). В центре богатого барочного алтаря (фото 23) мы снова видим статую Святой Девы, обрамленную изваяниями Св. Бенедикта и Св. Схоластики (основателей Ордена бенедиктинцев), а чуть ниже – букет белых лилий, якобы найденных королем в пещере.

Очень хороши расположенные на втором уровне церкви резные хоры, выполненные в стиле поздней готики в конце 15-го века (фото 24). Стиль резьбы очень разнообразный, а персонажи зачастую необычны (фото 25), но ключевая фигура по центру – всё тот же Дон Гарсия, основатель монастыря.



Фото 24-25. Хоры: общий вид↑ и отдельный фрагмент↓





Фото 26-27. Клуатр монастыря

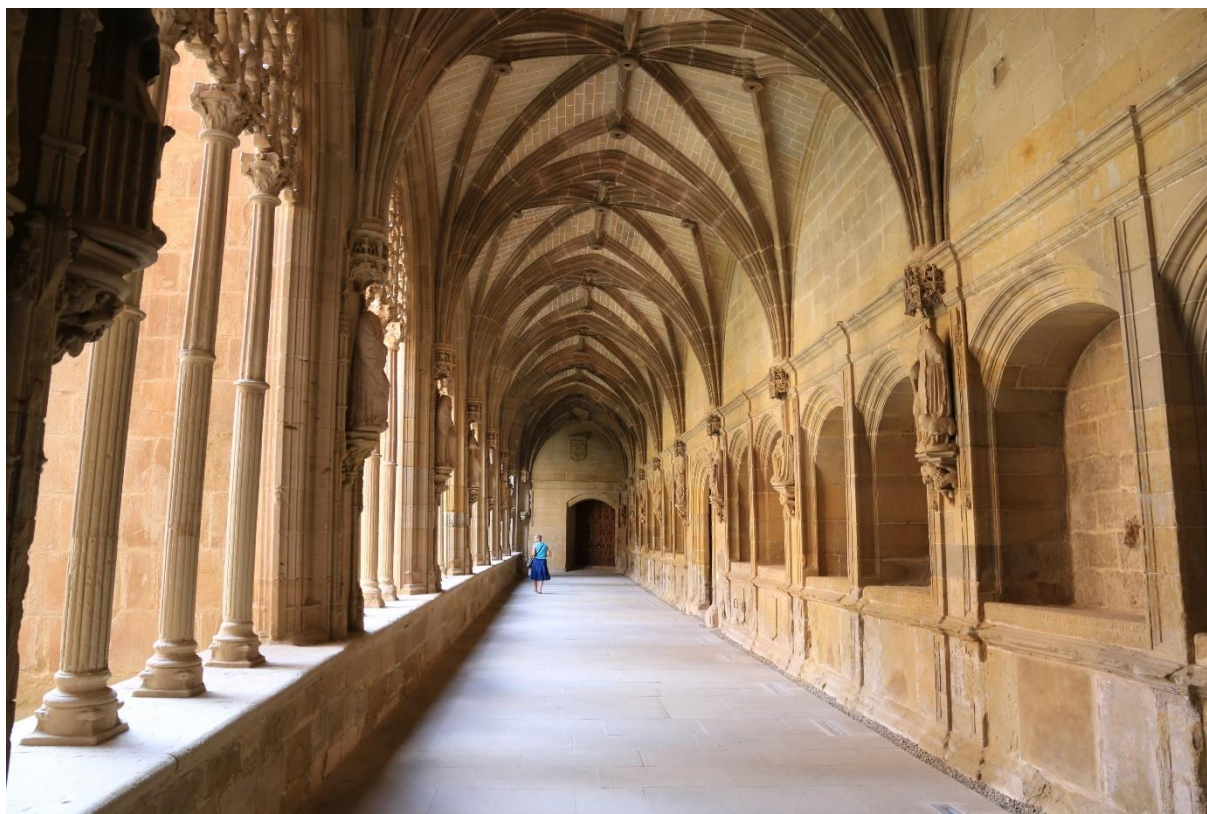




Фото 28. Захоронения в клуатре

Монастырский клуатр (фото 26-27) был возведен в начале 16-го века и украшен ажурной резьбой по камню в стиле платереско. В 16-18 веках здесь были устроены многочисленные захоронения баскской и наваррской знати (фото 28), поэтому клуатр иногда называют «рыцарским» (*El Claustro de los Caballeros*). Он сильно пострадал в 19 веке, когда последовательно использовался (в чисто советском духе!) как тюрьма, казарма, театр, школа и т.п. Можно только представить, насколько он был красив изначально.



Наконец, в монастыре много искусно сделанных дверных проёмов, один из которых (под названием «королевский», исп. *Puerta de los Reyes*), представлен на фото 29.

Буквально в нескольких километрах от Нахеры находится удивительная церковь, которая называется *Basilica de Santa Maria de Arcos*. Это на самом деле римский мавзолей 3-го века из города Tritium, переделанный вестготами в христианскую базилику в 5-м веке. Снаружи (фото 30) это незаметно, зато внутри (фото 31) римские колонны как на ладони. Мы, к сожалению, внутрь не попали, поскольку церковь открыта только по выходным, но не упомянуть этот удивительный объект было просто невозможно.

Фото 29. *Puerta de los Reyes*



Фото 30-31. Basilica de Santa Maria de Arcos (снаружи и изнутри)



4. Санто-Доминго де ла Кальсада (*Santo Domingo de la Calzada*)

Так называется ещё один очень симпатичный средневековый городок на пути Св. Якова, находящийся совсем недалеко от Бургоса. Calzada в переводе с испанского означает «тракт» или «дорога», а Святой Доминик «дорожный», в честь которого назвали город, был отшельником, который в начале 11-го века спрямил здесь дорогу для паломников и построил мост через реку. Он же обустроил для них постоянный двор и инициировал закладку собора в городе. Однако не только этим известно это место, а одним чудом, которое здесь когда-то произошло – см. вставку.

Сказка о жареном петушке

Давным-давно одного паломника, остановившегося на ночлег в этом городке, обвинили в серьезной краже, хотя на самом деле он был абсолютно невиновен. Алькальд (мэр города), не разобравшись до конца в ситуации, велел повесить беднягу, что и было исполнено. На другой день к алькальду пришли люди и сказали, что повешенный еще жив и просит снять его с виселицы. Алькальд, который в это время закусывал жареным цыплёнком, рассмеялся и ответил: «Вы ещё скажите мне, что этот петух сейчас прокукарекает!» Ко всеобщему изумлению, петух тотчас же вскочил на ноги и закукарекал. Бросились к виселице и действительно нашли паломника живым. По его словам, перед казнью он обратился с мольбой о спасении к Св. Якову, и его просьба была услышана. С тех пор белый петушок (а заодно и белая курочка) являются символами города.



Фото 32. Главная улица



Фото 33. Собор и колокольня

Как и положено, в городе есть собор (фото 33), а в этом соборе на возвышении оборудован роскошный курятник, в позолоте и украшенный резьбой (фото 34-35).



Фото 34-35. Самый лучший в мире курятник с настоящими курами.





Фото 36. Интерьер собора (Источник: <https://www.rutasyviajes.net/galeria-de-fotos/>)

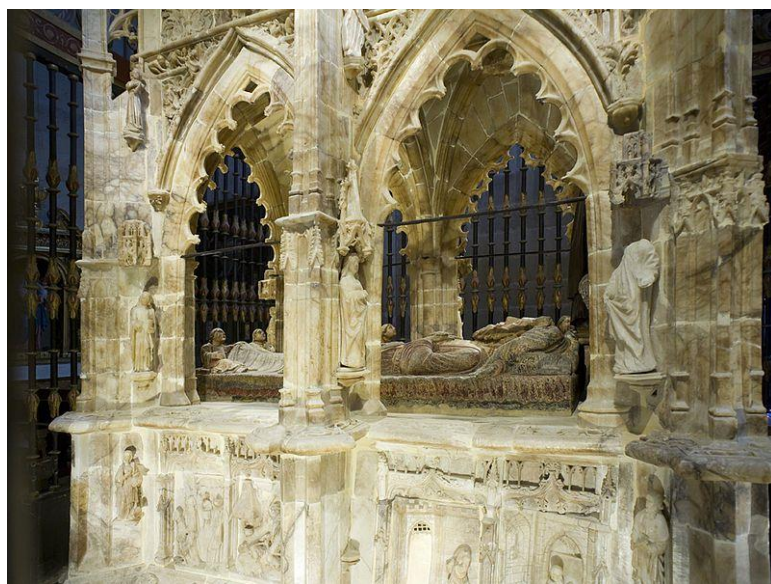


Фото 37. Саркофаг Св. Доминика

В тёплое время года в этом «готическом» курятнике постоянно живут петух с курицей чистейшего белого цвета, которых заменяют каждые две недели. Наверное, в этом городе находится самое лучшее в мире жилище для кур.

Отвлекаясь от куриной темы, отметим, что в городе ещё достойна внимания высокая колокольня (фото 33), а также ратуша 18-го века.