

Глава 12. Таррагона

1. Таррако – столица римской провинции

Во время нашего путешествия ранее нам уже встретилось несколько римских городов: *Legio* (Леон), *Lucus* (Луго), *Caesaraugusta* (Сарагоса). В Таррагоне, однако, римское наследие Испании предстало перед нами наиболее ярко. Дело в том, что мы приехали в римский город *Tarraco* (ныне Таррагона), бывшую столицу одной из пяти римских провинций Испании под названием *Hispania Tarraconensis*. Таррако был основан как римский военный лагерь в 218 г. до н.э. во время Второй Пунической войны Рима с Карфагеном. Это был первый город римлян на Иберийском полуострове, который впоследствии стал их главным портом и базой в период их почти 200-летнего завоевания Испании. В имперский период это был один из крупнейших и важнейших римских городов полуострова (Рис.1), в котором сохранилось богатое археологическое наследие тех времен. В 2000 г. ЮНЕСКО признало римские монументы Таррагоны памятником всемирного наследия. С римского наследия мы и начнём наш рассказ про этот город.



Схема 1. План римского *Tarraco* во 2-м веке н.э.

Поражают хорошо сохранившиеся **римские стены** Таррагоны (фото 2-3). Они были построены в 1-2 веках до н.э. из огромных тесаных камней в основании, поверх которых была положена кладка из камней меньшего размера. Сохранилось более 1 км римской стены высотой около 6 м с 3 башнями. Когда-то её периметр был 4 км.

Другая запоминающаяся достопримечательность – прекрасно сохранившийся двухуровневый **акведук** длиной 217 м и высотой 26 м (фото 4-5), датируемый 1-м веком н.э. По верху акведука можно гулять - мы попробовали – очень здорово. Вообще, как строили римляне! Этот акведук можно хоть сейчас снова использовать по назначению.



Фото 2-3. Римская стена: общий вид (вверху) и конструкция (внизу)

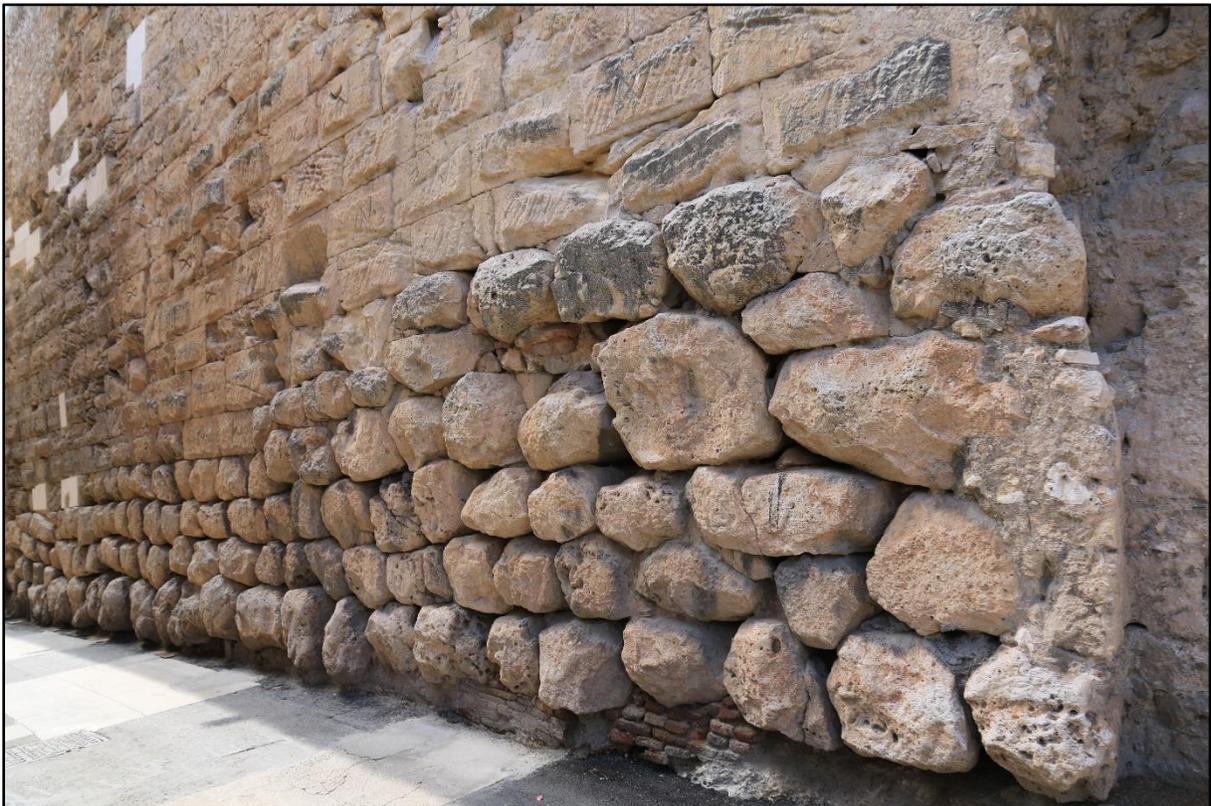




Фото 4-5. Римский акведук. Таррагонцы называют его «Мостом дьявола» (Puente del Diabolo).



В каждом крупном римском городе был **амфитеатр** для проведения гладиаторских боев. В Таррако он располагался на берегу моря (фото 6, №3 на Схеме 1) и был построен во 2-м веке н.э. именно там, чтобы использовать естественный откос горы для северных трибун (на снимке 6 – слева). Если увеличить фото 6, можно увидеть в дальнем конце амфитеатра руины романской церкви, которая была возведена там в 12-м веке на месте казни в 259 году группы христиан, включая местного епископа.



Фото 6. Римский амфитеатр был расположен на берегу моря за городскими стенами.

Другой неотъемлемой частью крупного римского города был **цирк**, или ипподром, где соревновались в заездах на колесницах (фото 7-10, также №2 на Схеме 1). Цирк Таррако был огромный (325 м в длину и 100 м в ширину), но от него сохранились лишь фрагменты, поскольку в средние века он был разобран на строительные материалы для сооружения других зданий (это довольно частая судьба монументальных римских построек). Самый большой его наружный фрагмент – на снимке 7 (место разворота колесниц с частью трибун). Зато прекрасно сохранились подземные галереи для прохода зрителей (фото 9), где теперь организован музей. Цирк хоть и разобрали, но площадка для беговых дорожек осталась незастроенной, и теперь там длинная площадь (*Plaça dela Font*) с ратушей на дальнем конце (фото 10). Примерно таким же образом сохранилось место от ипподрома Домициана в Риме (*Piazza Navona*).

В Тарраке было два **форума**: провинциальный времен 1-го века н.э. (поскольку город был также и столицей провинции), и собственно городской. От **провинциального форума**, располагавшегося вблизи ипподрома, мало что осталось (фото 11-12, №1 на Схеме 1).



Фото 7-8. Наружные остатки цирка. Источник фото 7: <https://www.atlasobscura.com/places/roman-circus>





Фото 9-10. Подземные галереи цирка (вверху) и площадь Plaza dela Font, где он раньше был (внизу).

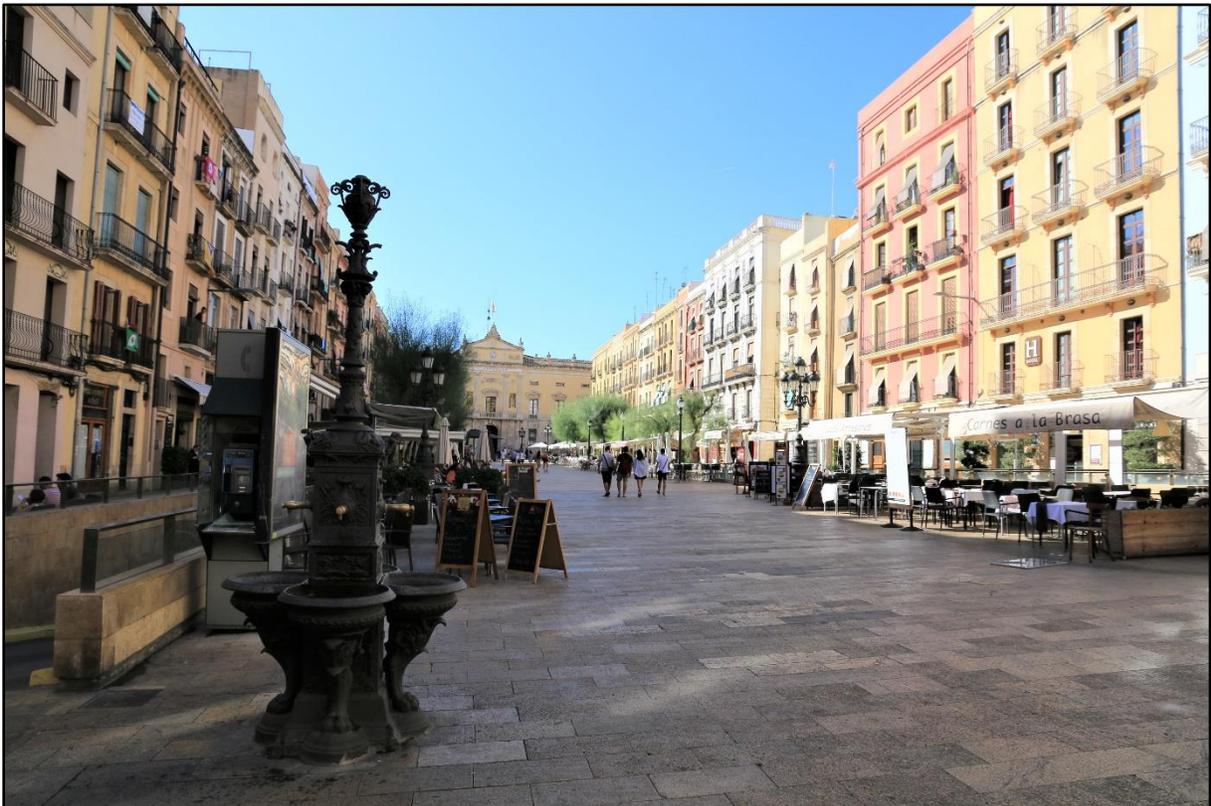




Фото 11-12. Остатки провинциального форума и рисунок того, как он выглядел раньше.

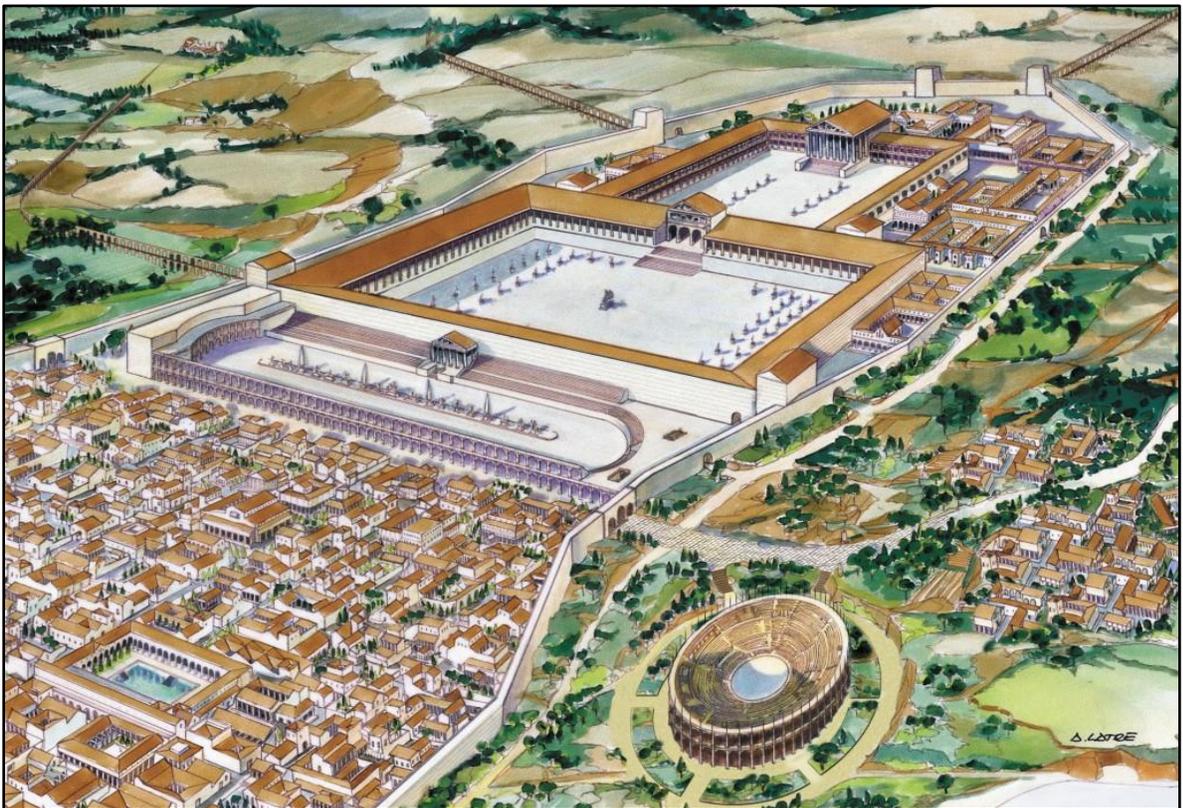




Фото 13. Городской форум Таррако. Стоит посреди обычной муниципальной застройки.

Зато **городской форум** очень неплохо сохранился (фото 13, №4 на Схеме 1). Из крупных римских построек практически полностью исчез **театр** (№5 на Схеме 1), от которого остались лишь несколько рядов сидений.

В Таррагоне есть очень хороший **археологический музей** (фото 14-17), что неудивительно, учитывая его богатую античную историю. Нам в музее больше всего понравились римские мозаики (фото 16-17), на одной из которых изображено множество морепродуктов. Нам показалось, что это была реклама местного рыбного ресторана 😊.

Через Таррако проходила важная римская дорога **Via Augusta**, которая следовала вдоль всего средиземноморского побережья Испании и в конце концов приходила через Пиренеи во Францию. Теперь её путь в Таррагоне и окрестностях в основном повторяет местная дорога N-340. На этой дороге за городской чертой есть два любопытных памятника.

Во-первых, это **Башня Сципионов** (фото 18) - римский траурный монумент 1-го века н.э., якобы воздвигнутый в честь братьев Публия и Гнея Сципионов, римских военачальников и основателей города. Считалось, что здесь было их захоронение с памятником над ним. Сейчас уже доказано, что к Сципионам эта башня не имеет никакого отношения, но её продолжают так называть по традиции. Во-вторых, это триумфальная арка под названием **Арка-де-Бара** (фото 19), построенная прямо на дороге в 1-м веке н.э. по завещанию Луция Люциния Суры из знатной римской семьи (его имя сохранилось на арке). Её точное назначение непонятно. По одной из версий, она отмечала границу района Таррако.



Фото 14-15. Экспонаты музея. Внизу – главные монеты римской денежной системы.





Фото 16. Великолепная мозаика 2-го века н.э. с головой Медузы



Фото 17. Мозаика с дарами моря. Не реклама ли это рыбного ресторана?



Фото 18-19. На Via Augusta: Башня Сципионов (вверху) и триумфальная арка (Arco de Vera) (внизу)



2. Собор Таррагоны – жемчужина средневекового искусства

Теперь обратим внимание на средневековое наследие Таррагоны, там тоже есть много интересного. Прежде всего, это великолепный **собор Св. Фёклы**, построенный в период 1171-1331 гг. сначала в романском, а затем в готическом стиле. Фасад (фото 20) украшен 22 статуями апостолов и пророков (фото 21); по центру из римской колонны высечена статуя Богородицы. На центральном фасаде есть три интересных барельефа.



Фото 20. Главный фасад собора Таррагоны выполнен в готическом стиле.

Внизу центрального тимпана выразительно изображен Страшный суд (фото 22), а в тимпанах находящихся слева романских ворот представлена сцена поклонения волхвов (фото 23). Но самое интересное находится справа от готического портала – в стену собора вмурован раннехристианский саркофаг 4-го века со сценами из жизни Христа (фото 24).



Фото 21. Статуи апостолов и пророков на готическом портале.



Фото 22. Сцена Страшного суда на тимпане готического портала.



Фото 23. Поклонение волхвов в тимпане над левой дверью в собор.

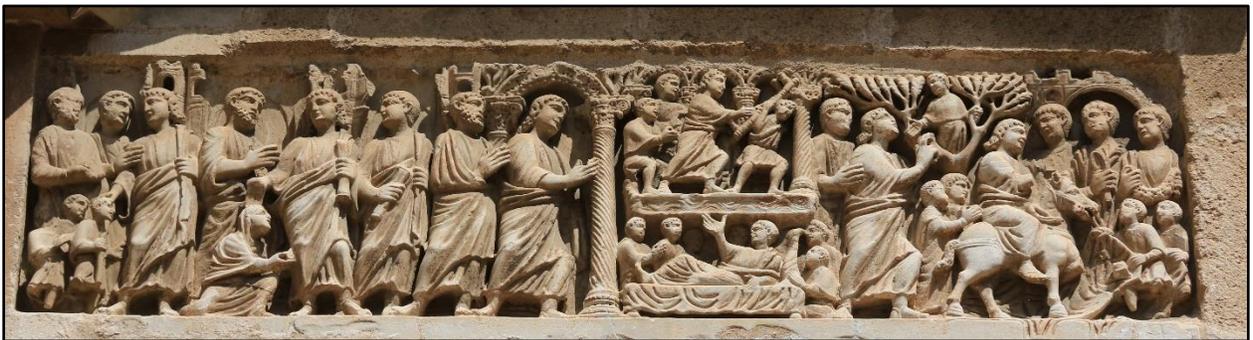


Фото 24. Вмурованный в стену саркофаг со сценами из жизни Христа. Его также видно на фото 20 справа от центрального портала.



Фото 25. Вид на собор сбоку.

Интерьер собора организован как трёхнефная базилика с тремя алтарными апсидами и хорами посередине (фото 26).



Фото 26. Центральный неф с хорами 15-го века и главным алтарем в перспективе.

Центральным украшением собора является его великолепный **главный алтарь**, выполненный из полихромного алебаstra в 15-м веке (фото 27-30). Его верхняя секция посвящена традиционным евангельским сюжетам (фото 28), в то время как нижняя панель (разбита на 3 части на фото 29-31) описывает сцены из жизни Святой Фёклы, которой и посвящен собор – см. вставку ниже.

Святая Фёкла

Св. Фекла – раннехристианская мученица 1-го века н.э. родом из г. Иконии в Малой Азии (ныне г. Конья в Турции), ученица апостола Павла. Была очень хороша собой, но выслушав проповедь Павла, отказалась выходить замуж за своего жениха, решив посвятить свою жизнь служению Богу. За это, а также за принятие христианства, была приговорена к смерти, но каждый раз была чудесным образом спасена во время казни. А казнить её пытались разными способами: сожжение (ливень погасил костер), растерзание дикими зверями (звери её не тронули), разрывание волами (лопнули верёвки). В конце концов её оставили в покое, и она продолжила учиться у апостола Павла, а потом поселилась в сирийской Селевкии и прожила там до 90 лет проповедуя христианство.

Подробнее см - <https://azbyka.ru/days/sv-fekla-ikonijskaja>



Фото 27. Главный алтарь собора. Выполнен мастером Пере Джоаном (Pere Johan) в 1426-1434 гг. из полихромного алебаstra. Алтарь является жемчужиной каталонской готической скульптуры.



Фото 28. Верхняя часть алтаря с традиционными евангельскими сюжетами
 Нижний ряд: Благовещение, Рождество, Поклонение волхвов, Сретение.
 Средний ряд: Тайная вечеря, Бичевание, Подъём на Голгофу, Распятие.
 Верхний ряд: Воскресение, Вознесение, Троица, Коронация Святой Девы.

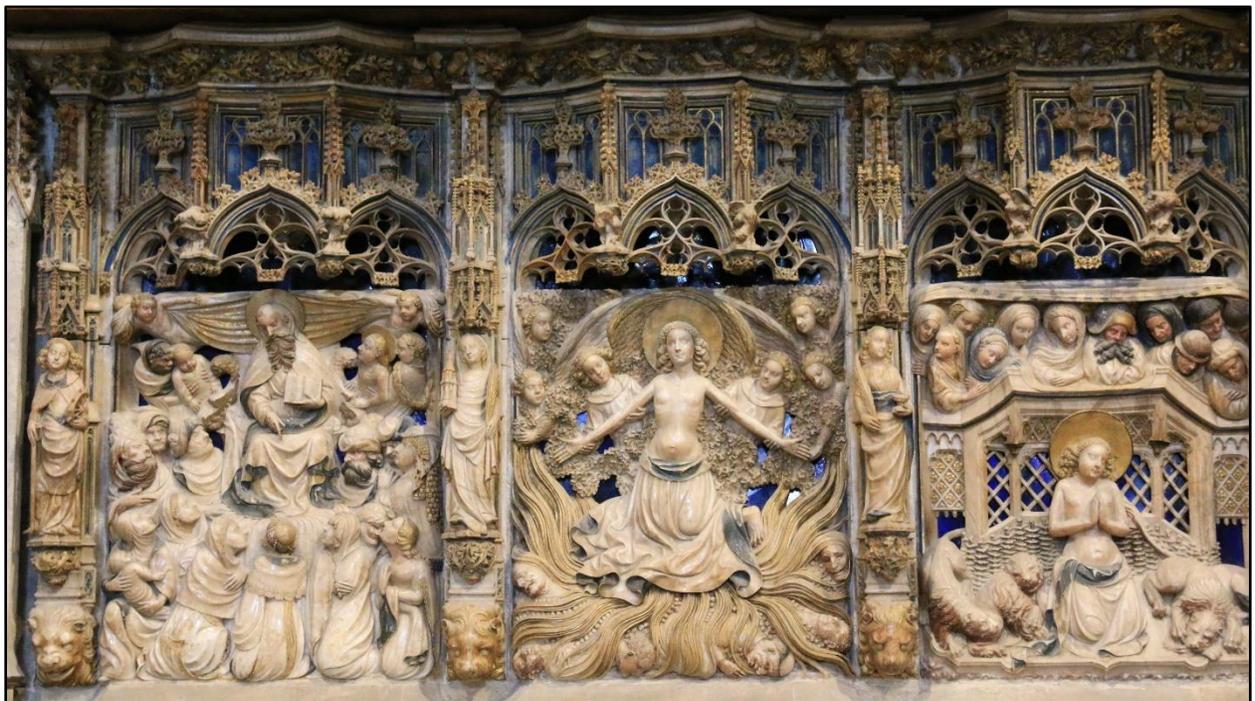


Фото 29. Житие и страсти Св. Фёклы (левая сторона панели). Слева направо: 1 – проповедь Св. Павла, 2 – Сожжение Св. Фёклы, 3 – Св. Фёкла брошена на растерзание диким зверям.

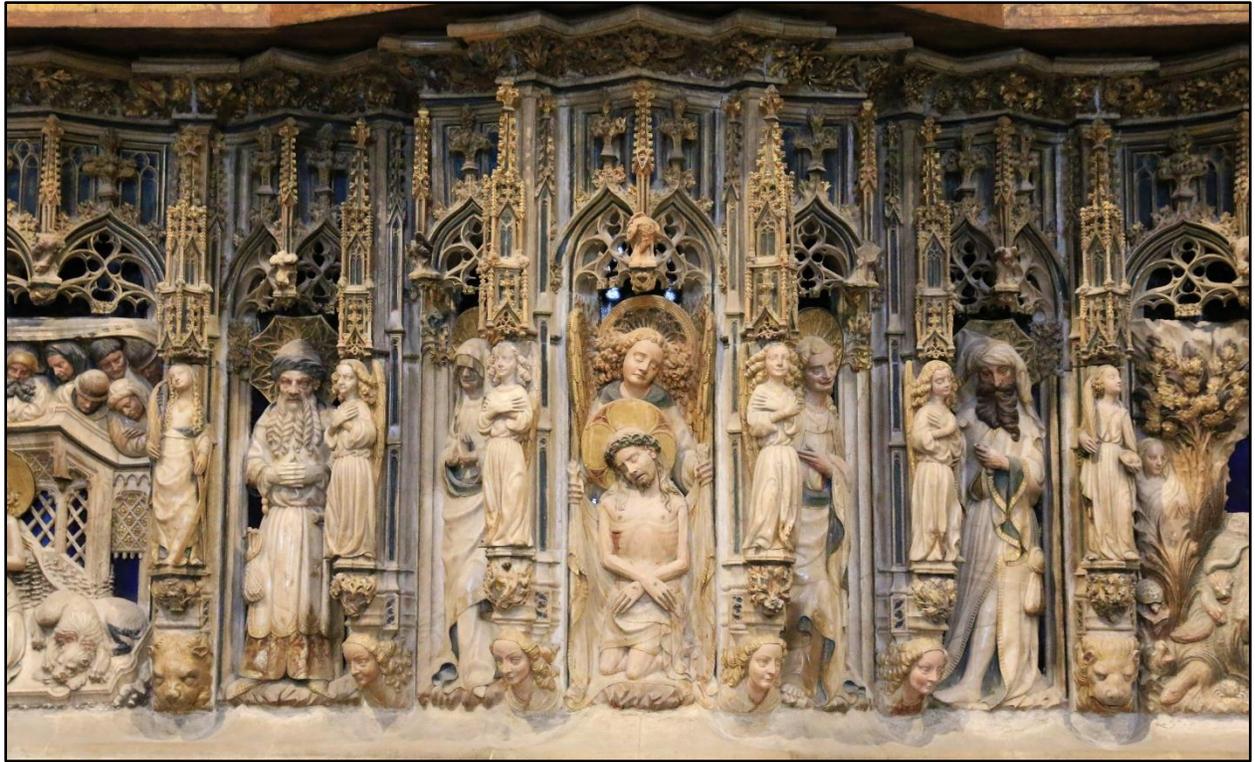


Фото 30. Житие и страсти Св. Фёклы (центр панели). По центру - сюжет "**Ecce Homo**", слева от него Никодим и Дева Мария, справа – Иоанн Креститель и Иосиф Аримафейский. (Никодим и Иосиф, ученики Христа, сняли его тело с креста после распятия и похоронили в пещере).

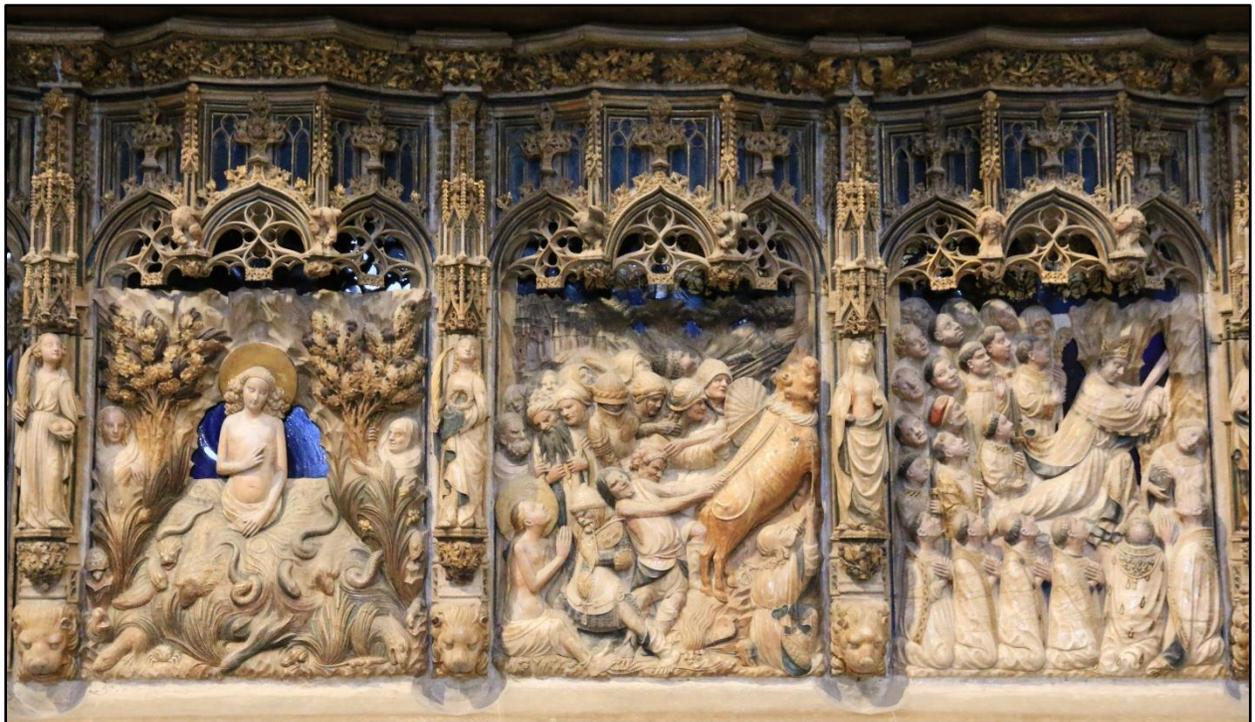


Фото 31. Житие и страсти Св. Фёклы (правая сторона панели). Слева направо: 1 - Св. Фёкла брошена в болото со змеями, 2 - Св. Феклу пытаются разорвать волами, 3 – Обретение мощей Св. Фёклы.

По периметру собора расположены многочисленные капеллы, некоторые из которых очень красивы. Мы обратим внимание на три из них. Во-первых, это **капелла Св. Фёклы**, см. фото 32 (неудивительно, что ей уделено так много внимания в соборе Таррагоны – ведь она считается святой покровительницей этого города). В капелле хранится частичка мощей Св. Фёклы.

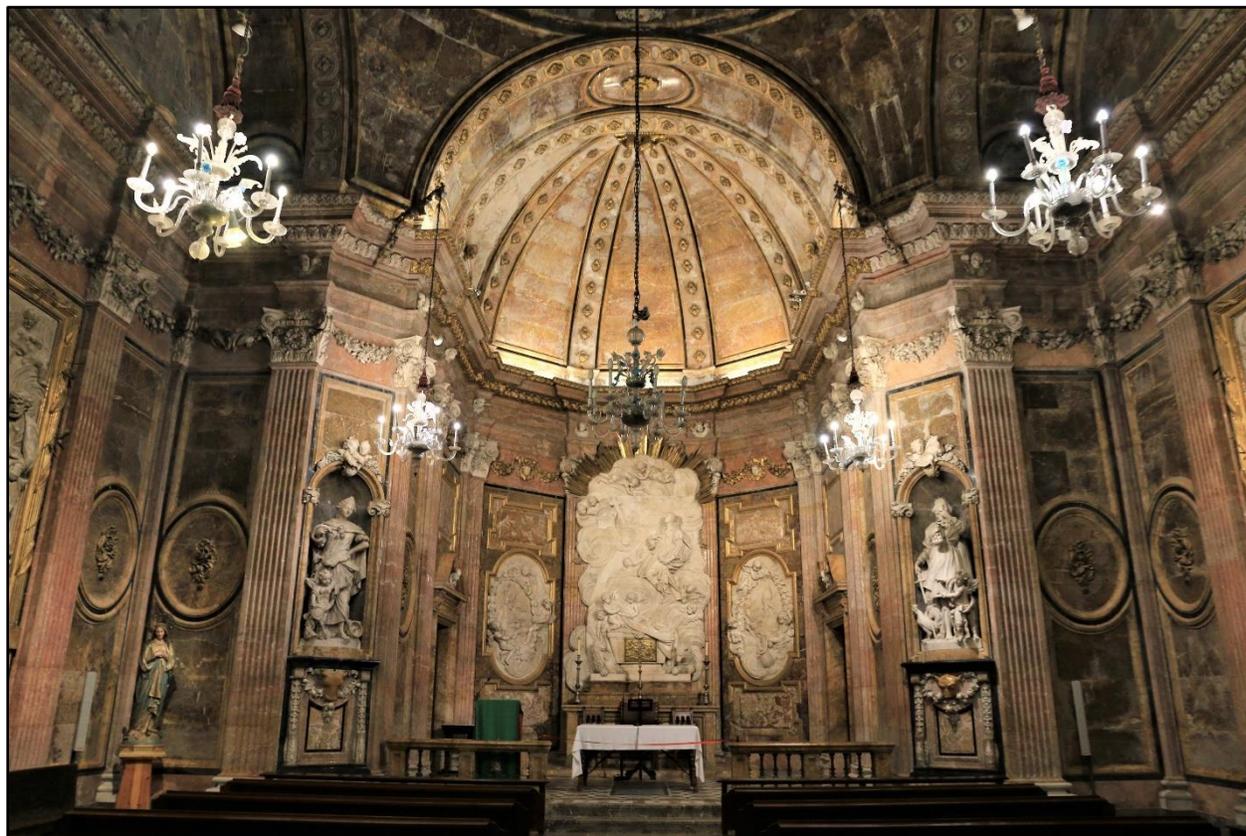


Фото 32. Капелла Св. Фёклы (Capilla de Santa Tecla). Построена в 1777 г. в стиле позднего барокко.

Во-вторых, это **капелла Св. Михаила** (фото 33), знаменитая своим алтарем (или ретабло, как их называют в дословном переводе), датируемым 15-м веком.

В-третьих, это изумительная **капелла Святой Девы**, она же «капелла портных» (*Capilla de Santa María de los Sastres*) – фото 34-36 (на такую красоту приходится три фотографии отводить!). Капелла была построена в 14-м веке на средства гильдии портных, отсюда и название. Она украшена богато декорированным арочным куполом, каменной резьбой и статуями, а также алтарем из полихромного алебаstra. Некоторые фигуры в алтаре и в верхнем ряду статуй каким-то образом ассоциируются с гильдией портных. По красоте эта капелла сопоставима с главной капеллой (*Capilla Mayor*), где находится основной алтарь.

В соборе есть одно очень красивое захоронение (фото 37) – это **гробница инфанта Хуана Арагонского**, сына короля Хаиме II (Jaime II), о котором уже шла речь в предыдущей главе. Этот его сын не стал королем, но зато служил архиепископом Таррагоны был упокоен «по месту службы», в соборе. Вторая из фигур, окружающих его саркофаг – Св. Фёкла (куда же без неё). Справа от неё, по центру – Св. Людовик, король Франции, участник крестовых походов.



Фото 33. Капелла Св. Михаила (Capilla de San Miguel) с алтарем (retablo) 15-го века.

Наконец, говоря про таррагонский собор, нельзя не упомянуть его **клуатр**, который нам очень понравился (фото 38-40). Он датируется 13-м веком и в его отделке были использованы элементы мусульманской архитектуры (зубчатый фриз, который идет сверху по всему периметру клуатра). Вход в клуатр из собора осуществляется через изысканно декорированный входной портал (фото 38).



Фото 34. Фантастическая капелла портных (Capilla de Santa María de los Sastres), 14-й век



Фото 35-36. Детали капеллы портных: сводчатый потолок (вверху) и алтарь (внизу).

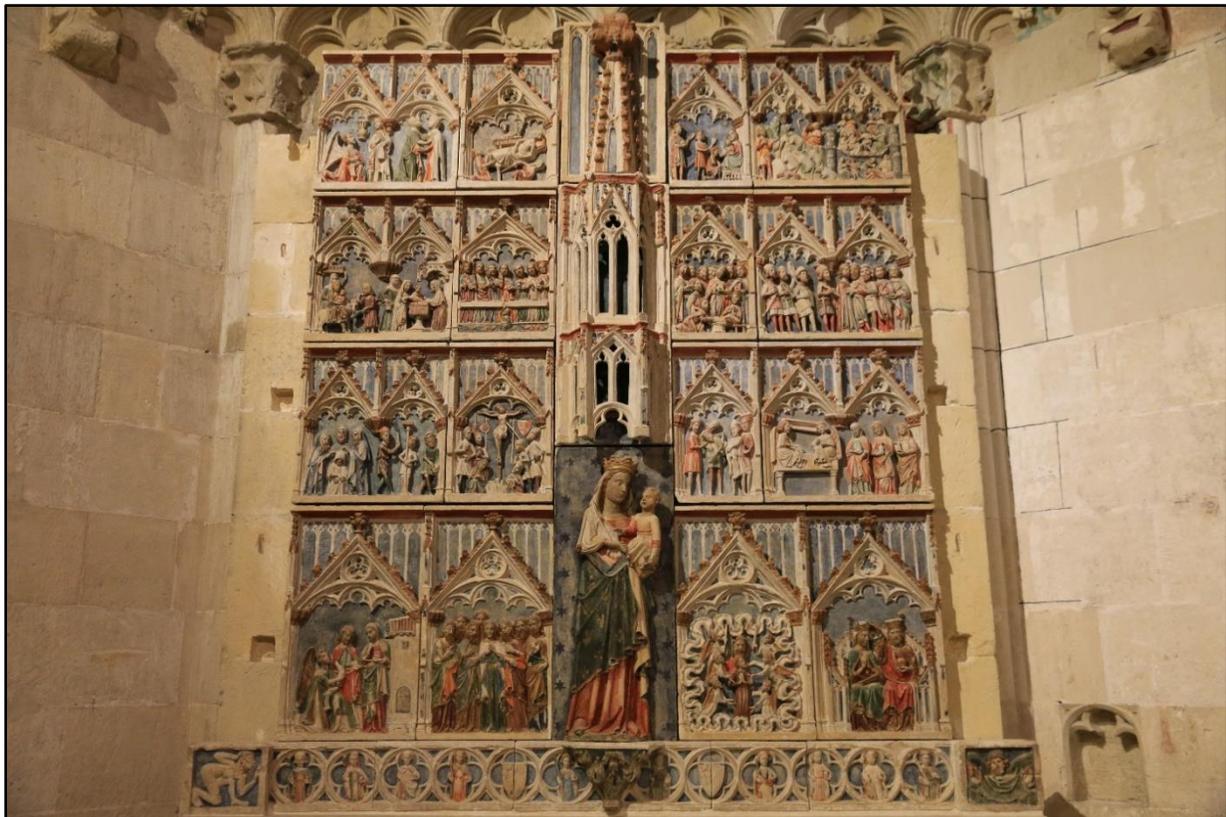




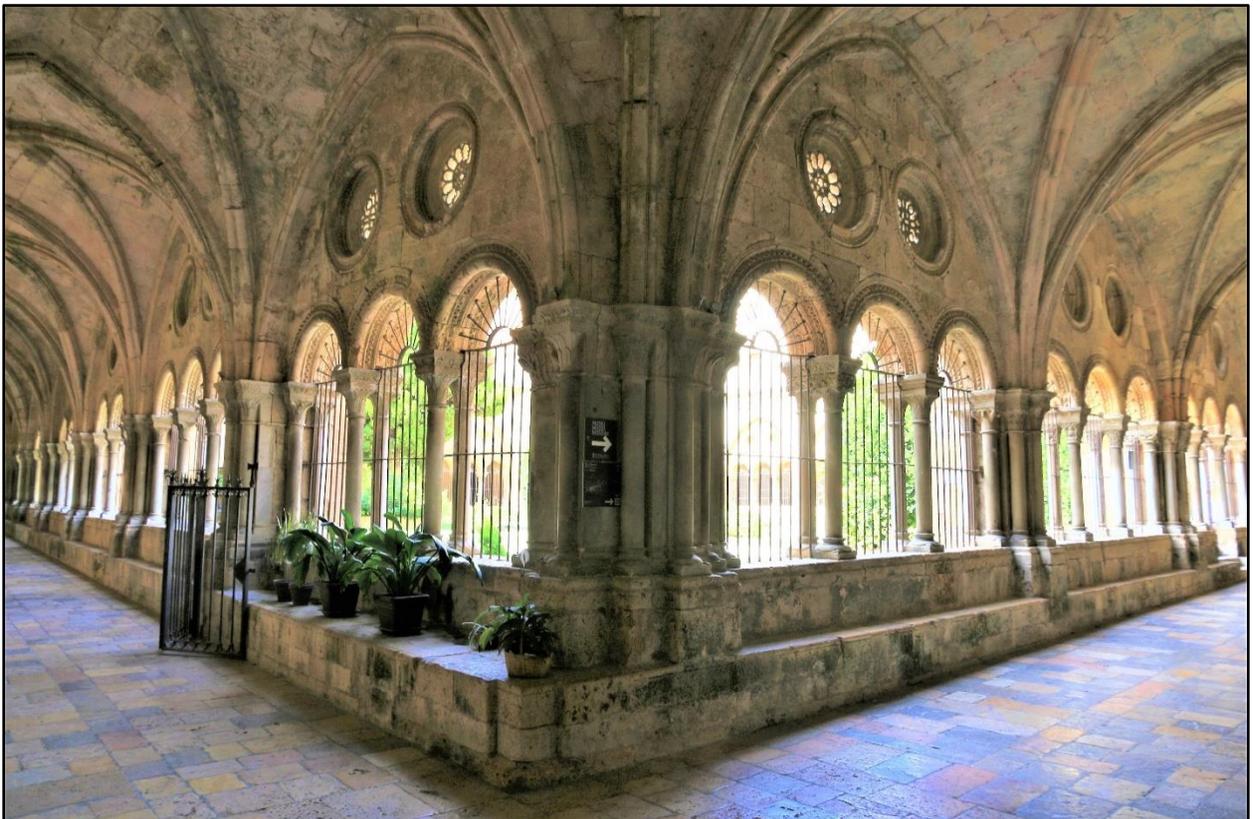
Фото 37. Захоронение инфанта Хуана Арагонского, епископа Таррагоны, умершего в 1334 г.



Фото 38. Входная арка в клуатр с Христом и четырьмя евангелистами в тимпане.



Фото 39-40. Соборный клуатр 13-го века – ну очень красивый!



3. Средневековый город

Вокруг собора, который расположен на самой высокой точке города (где раньше был римский храм – см. слева вверху на Схеме 1) в районе 14-го века стал образовываться средневековый город. Вот некоторые снимки оттуда.



Фото 41. Готическая аркада, 14-й век, место средневекового рынка



Фото 42. Plaça del Pallol. Симбиоз античности и средневековья: ворота в римский провинциальный форум с готическими арками наверху.



Фото 43-44. Улицы: Carrer Major (вверху, источник: Mario.net) и Carrer de Sant Domenec (внизу), названия даны по-каталонски.



4. Новый город: бульвар *Rambra Nova*

Rambra Nova (*Новый бульвар*) – это широкий бульвар середины 19-го века, на котором находится много **красивых зданий** эпохи модерн (фото 49-50) и интересных памятников. Это место прогулок горожан (тут много кафе и ресторанов), а также центр деловой активности. Улица начинается с места под названием «*Балкон средиземноморья*», откуда открываются красивые виды на порт и городской пляж (фото 45).



Фото 45. Вид с «Балкона средиземноморья» на пляж (слева виден фрагмент амфитеатра).

Также в самом начале бульвара (фото 46) стоит монументальный **памятник адмиралу Роджеро де Лаурия** (Roger de Lauria) – см. вставку.

Где-то в середине Нового бульвара находится **Фонтан столетия** (*Font del Centenari*), построенный там в 1954 году по проекту скульптора Жузеп Вилломата (фото 48). На фонтане расположены четыре скульптуры, представляющие четыре континента, причем каждый континент представлен человеком и животным. Животные такие: слон, бегемот, крокодил и медведь. Интересно, которое из них представляет Австралию?

Любимое национальное развлечение на юге Каталонии (и особенно в Таррагоне, откуда эта традиция происходит) – строить «человеческие замки». В этой связи они даже поставили памятник участникам этих соревнований (называемых “**castellers**” по-каталонски) на улице *Rambra Nova* (фото 51). Рядом (фото 52) показано, как выглядит подобное сооружение из живых людей. Участники, разбитые на команды, соревнуются в возведении наиболее высоких и сложных замков.



Фото 46. Памятник адмиралу Роджеро де Лаурия в начале бульвара Nova Rambla

Роджеро де Лаурия



Роджер де Лаурия (1245-1305 гг.) был сицилийцем, который бежал от преследований в Барселону, в то время часть королевства Арагон. Поступил на службу к королю Педро III и стал командующим его флотом, сохранив этот пост и при его наследнике Хаиме II. Прославился во время войны с французами за обладание Сицилией. Одержал ряд блестящих морских побед в Средиземном море, после чего Сицилия стала арагонской. Во время одной из битв взял в плен будущего неаполитанского короля Шарля II Анжуйского. Во многом благодаря его усилиям провалился «крестовый поход» против Арагона, организованный Папой Мартином IV. Под конец жизни участвовал в арагонских междоусобицах и даже воевал против Сицилии. Остаток жизни провел в Валенсии.



Фото 47-48. Общий вид улицы Rambla Nova (вверху), Фонтан столетия (Font del Centenari) (внизу)





Фото 49. Дом Рамона Саласа - один из самых красивых домов в сите модерн на Rambla Nova.



Фото 50. Ещё один привлекательный дом на Rambla Nova.



*Фото 51. Памятник Castellers на Rambla Nova
(Оба снимка позаимствованы из Википедии)*



Фото 52. Так выглядит настоящий «живой замок»

5 – Место заключения: морской отдых в Альтафулле

В конце нашего путешествия по Испании мы запланировали 3 дня отдыха на море. Это оказалось очень кстати после такого количества городов, соборов и монастырей. Мы остановились в маленьком курортном местечке Альтафулла (фото 53-54) под Таррагоной.



Фото 53. Альтафулла – набережная.



Фото 54. Альтафулла – панорамный вид ↑

Фото 55. Песчаный пляж Альтафуллы ↓





Фото 56-57. Средневековый замок, приятно нависающий над пляжем.



В Альтафулле было хорошо. Тёплое спокойное море, широкий песчаный пляж и небольшое количество народу (мы специально запланировали приехать туда в начале сентября, чтобы схлынули летние толпы). Плюс над пляжем картинно нависал средневековый замок (фото 56-57), ещё больше радуя глаз. Говорят, что замок купил один американец для проведения в нем спец. мероприятий типа свадеб, поэтому для широкой публики он недоступен. Но мы и не огорчились. После всего того, что мы увидели во время этой поездки по Испании, поход в замок был бы уже перебором. Поэтому мы отлежались несколько дней на пляже, переехали прямо в аэропорт Барселоны и оттуда самолетом в Москву.

Фотоотчёт об этой поездке мы писали урывками в течение трёх лет и смогли закончить, только выйдя на пенсию. Дай бог, съездим в другие части Испании, тогда дополним этот рассказ.