

Глава 10. Сарагоса

Сарагоса (исп. Zaragoza), расположенная на реке Эбро, является столицей испанской провинции Арагон. Этот город обделен вниманием в путеводителях по Испании, а зря – он имеет интереснейшую историю и множество прекрасных памятников.

1. Сарагоса римская

Город был основан около 14 г. до н.э. первым римским императором Августом, который довольно нескромно назвал его *Caesaraugusta* в свою честь и поселил в нем легионеров-ветеранов, завоевывавших Испанию. Как нетрудно видеть, современное название города напрямую происходит от первоначального латинского. В центре Сарагосы, рядом с фрагментами сохранившихся римских стен, стоит памятник её основателю (фото 1).



Фото 1. Памятник Цезарю Августу, основателю Сарагосы

От римских времен в городе сохранилось немного – руины театра (фото 2), общественных бань, а также фрагменты римских стен и башен (фото 3-4). Театр когда-то был огромным и вмещал около 6 тыс. зрителей, но в раннем средневековье был разобран на строительные материалы. Как ни парадоксально, лучше всего сохранилась римская канализация (или *клоака*) – см. фото 5.



Фото 2. Остатки римского театра, вмещавшего когда-то 6 тыс. зрителей. Источник: Википедия



Фото 3. Остатки римской стены Сарагосы. Слева видна башня под названием Зуда, изначально часть римских укреплений, а затем - административный центр мусульманских правителей города. Если забраться наверх (а сейчас там туристский офис), можно хорошо разглядеть римскую стену внизу (фото 4).



Фото 4. Вид на римскую стену с башни Зуда

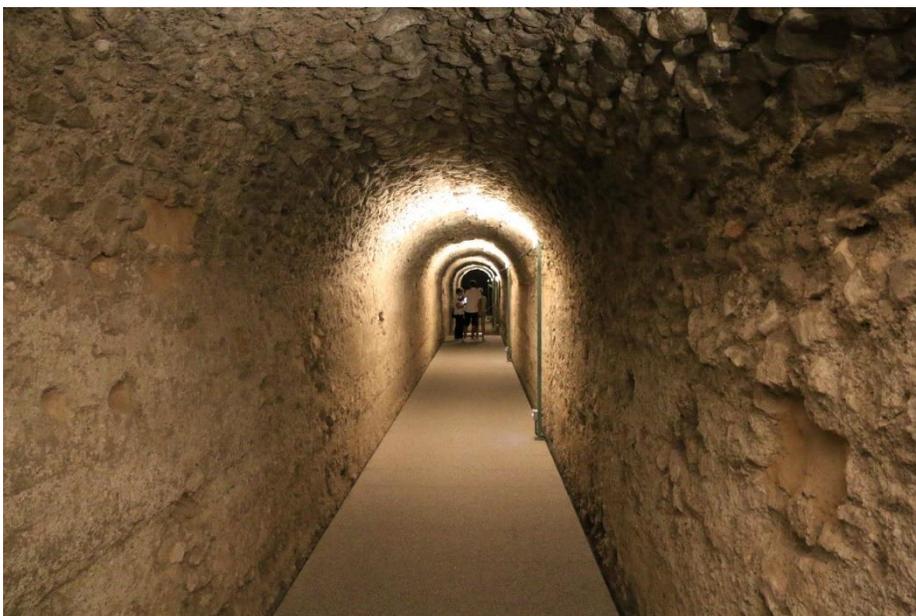


Фото 5. Римская канализация (клоака) в районе форума прекрасно сохранилась!

2. Сарагоса исламская

В течение всего римского периода Сарагоса была процветающим городом и именно в таком виде досталась в 476 году вестготам после распада Западной Римской империи. Однако уже в 712 году туда пришли захватившие Испанию арабы (или мавры, как их называют испанцы), и следующие 400 лет Сарагоса находилась под мусульманским правлением. Она была самым северным бастионом ислама на Иберийском полуострове и фактически препятствовала продвижению христиан южнее реки Эрбо. От исламского периода в Сарагосе сохранился великолепный памятник исламской архитектуры - дворец Альхаферия (*Palacio de la Aljaferia*), являющийся объектом всемирного наследия ЮНЕСКО вместе с другими объектами арагонской *мудехарской* архитектуры (звучит так себе, но на самом деле очень красиво - расскажем об этой архитектуре чуть позже). Внешне дворец (фото 6) скорее похож на крепость, которой он, по существу, и являлся. Это была резиденция эмира Сарагосской таифы (таифами назывались небольшие мусульманские эмираты, которые образовались в Испании в начале 11-го века после распада Кордобского халифата).



Фото 6. Дворец-крепость Альхаферия, 11-й век. Справа – башня Трубадура (с флагами)

Таифа Сарагосы переживала расцвет в середине 11-го века в годы правления эмира Абу Джафара по прозвищу «Могущественный» (*Abu Yaafar al-Muqtadir*), от имени которого (Джафар) и произошло название дворца. Именно этот эмир и

построил Альхаферию между 1065-1081 гг. Сам он, правда, называл его иначе: *Qasr al-Surur* (дворец радости), и нетрудно понять почему, взглянув на фото 7-14. Но вначале несколько слов про башню Трубадура, которую видно на фото 6. Это наиболее древняя часть крепости, относящаяся к 9-10 векам и имеющая очевидное оборонительное назначение. Её название происходит от романтической драмы «Трубадур», написанной в 1836 году испанским драматургом Антонио Гутьерресом, действие которой происходит в том числе и в этой башне. Позже этот сюжет лёг в основу знаменитой оперы Джузеппе Верди «Трубадур» (*Il Trovatore*), прославив башню на весь мир.

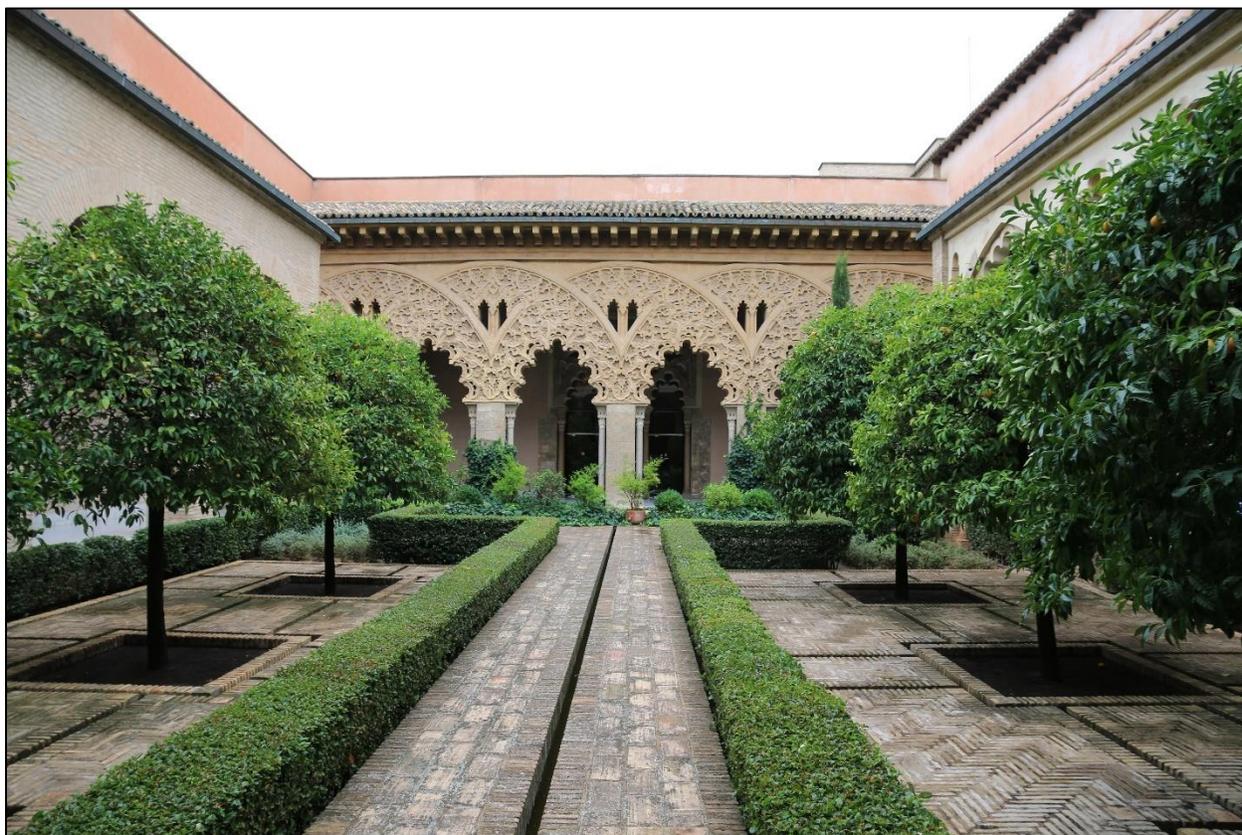
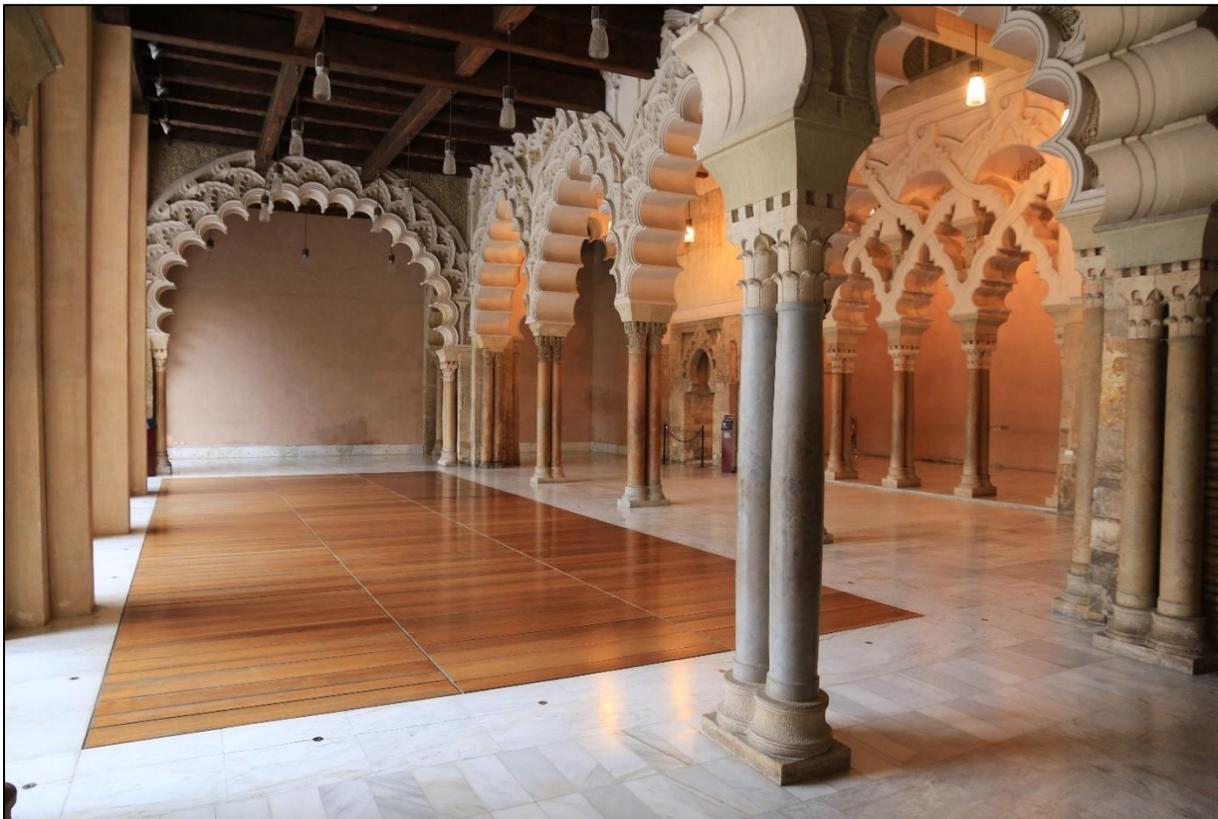


Фото 7. Дворик Св. Изабеллы (испанское название), центральный двор мусульманского дворца, к которому примыкали все остальные помещения.

Сарагосским эмирам недолго довелось наслаждаться своим «дворцом радости». Уже в 1118 году Сарагоса была захвачена христианами в ходе реконкисты и в Альхаферию обосновались арагонские короли, которые начали её перестраивать. Первая большая реконструкция была проведена в конце 14-го века королём Педро IV, однако больше всего изменений и добавлений в интерьер Альхаферию было сделано в эпоху «католических монархов» (Изабеллы Кастильской и Фернандо Арагонского) в конце 15-го века после завершения реконкисты. Чтобы подчеркнуть окончательное торжество христианства над исламом, они фактически построили свой собственный дворец поверх дворца мусульманского. Архитектором их дворца,



Фото 8-9. Помещения северного портика. Снизу (под деревянным покрытием) – бывший бассейн.



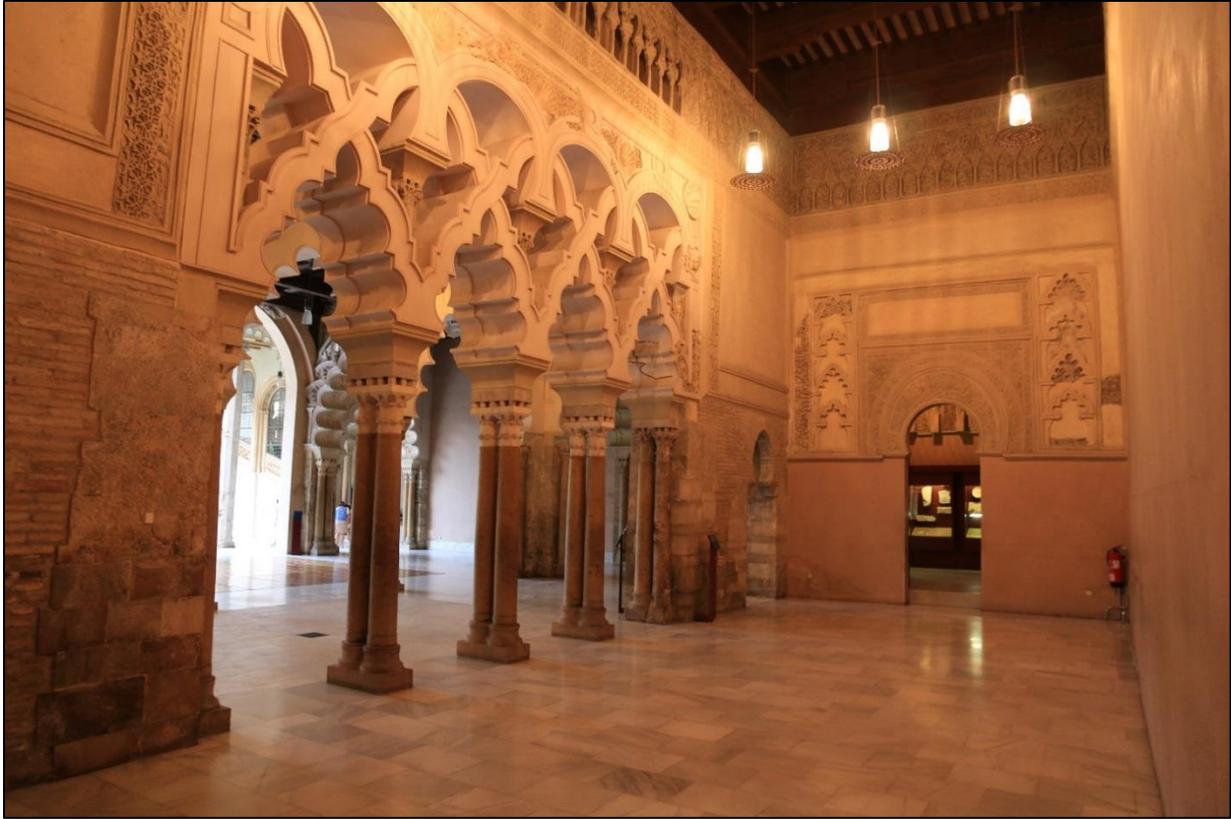


Фото 10. Мраморный (он же тронный) зал за северным портиком. Проход впереди – в спальню эмира.

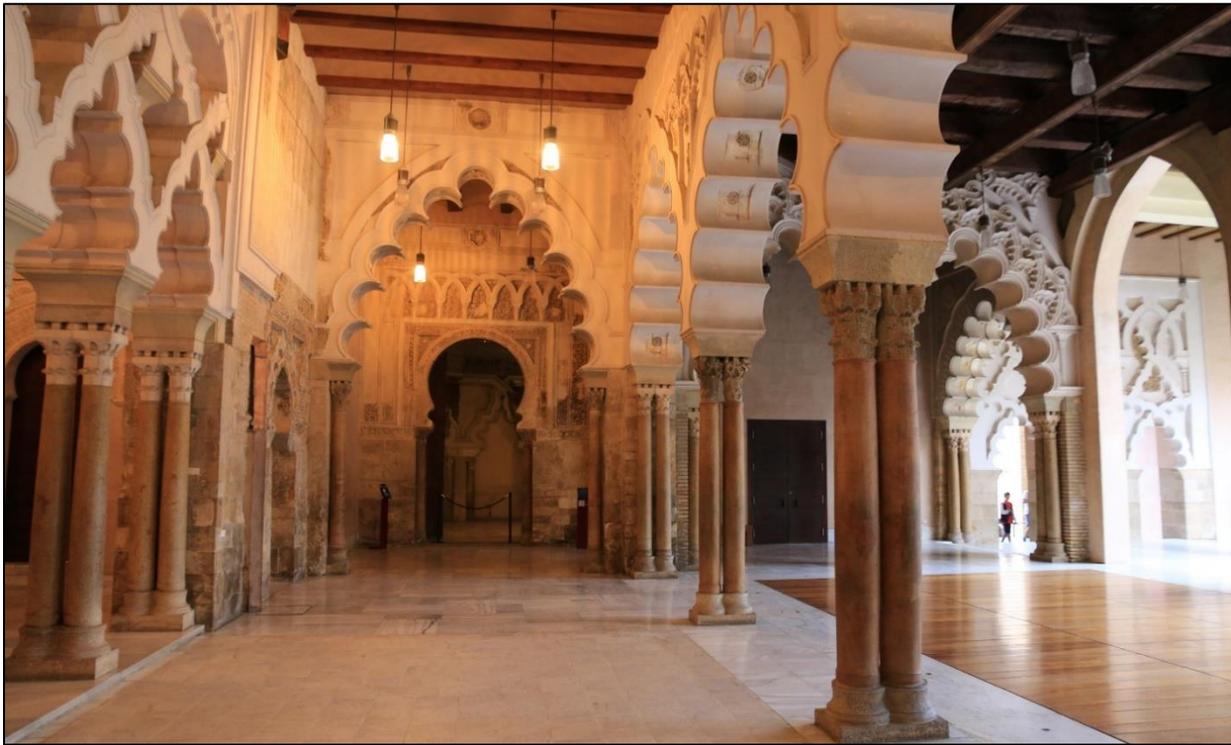


Фото 11. Северный портик. Впереди – вход в мечеть.

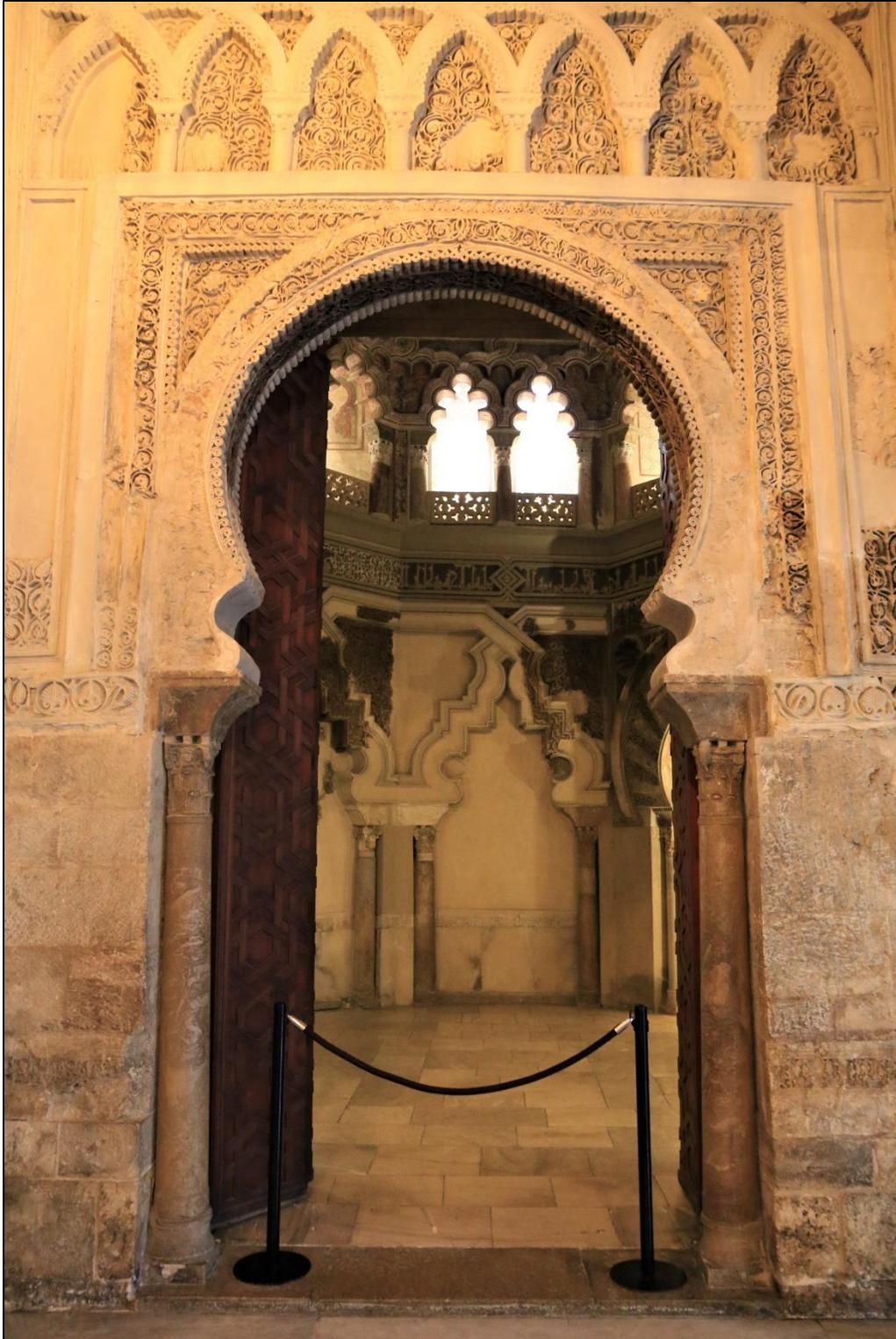


Фото 12. Вход в мечеть крупным планом



Фото 13. Домашняя мечеть эмира. Подсвеченный **михраб** показывает направление на Мекку.



Фото 14. Ажурные арки северного портика. Красота!

однако, оказался наследник исламских архитектурных стилей, в результате чего в новом дворце просматриваются готические, ренессансные и арабские элементы. Вся эта мешанина стилей была названа «стилем католических монархов» и вот как это выглядит (фото 15-18).

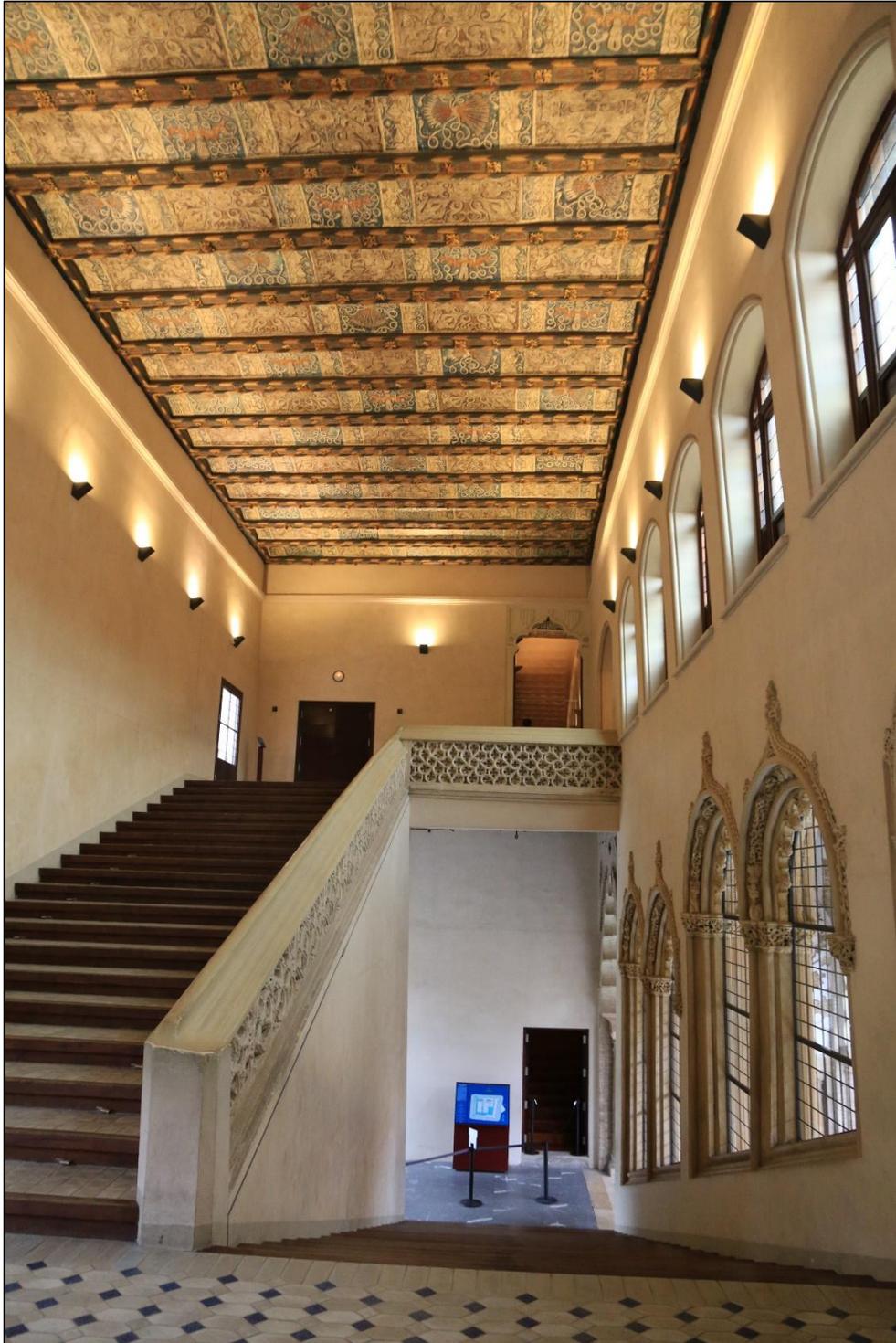


Фото 15. «Благородная лестница», ведущая наверх во дворец католических монархов

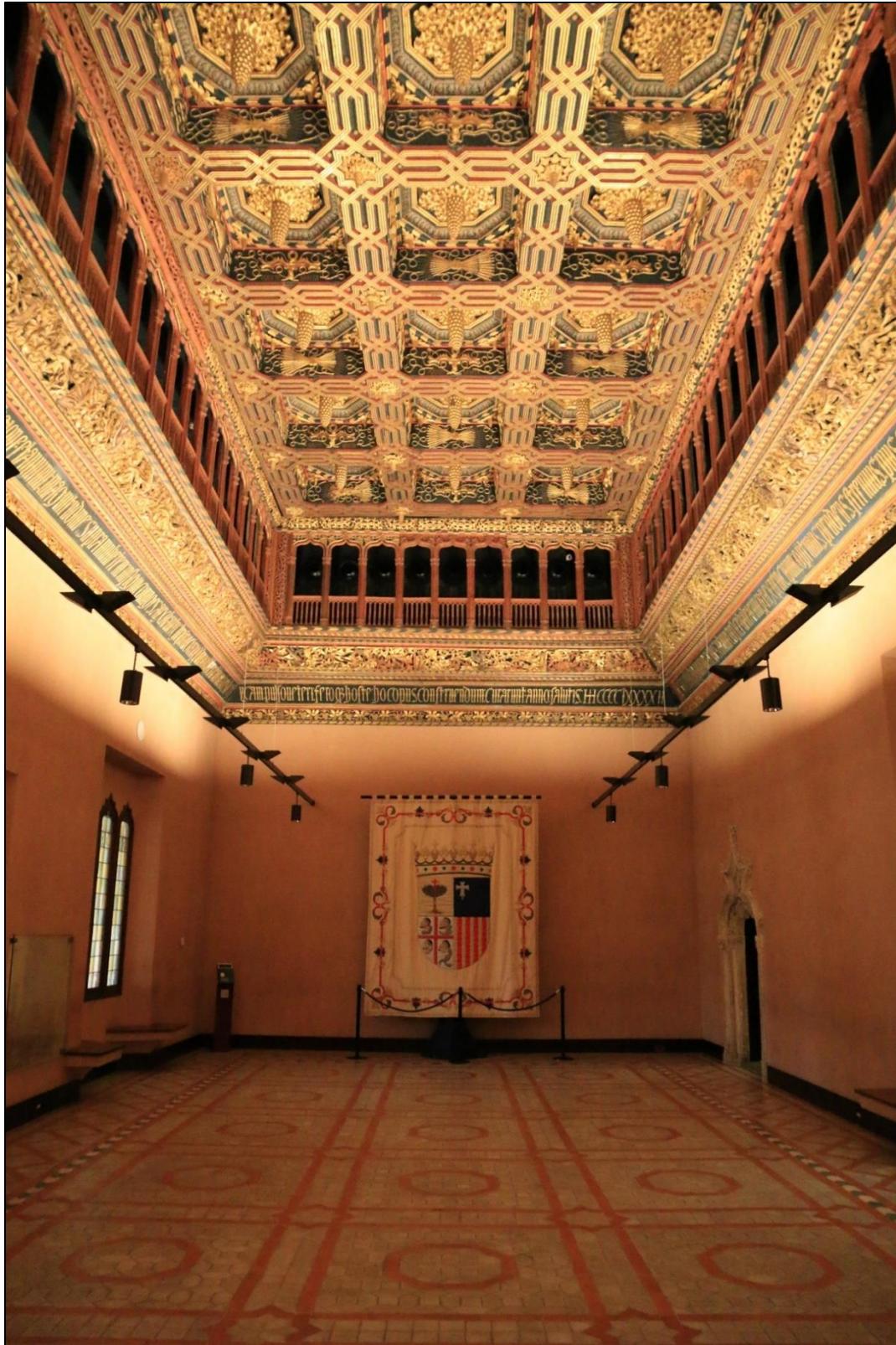


Фото 16. Тронный зал знаменит роскошным резным потолком. Потолок разбит на секции, в центре каждой из которых находится сосновая шишка, символ плодородия и бессмертия.

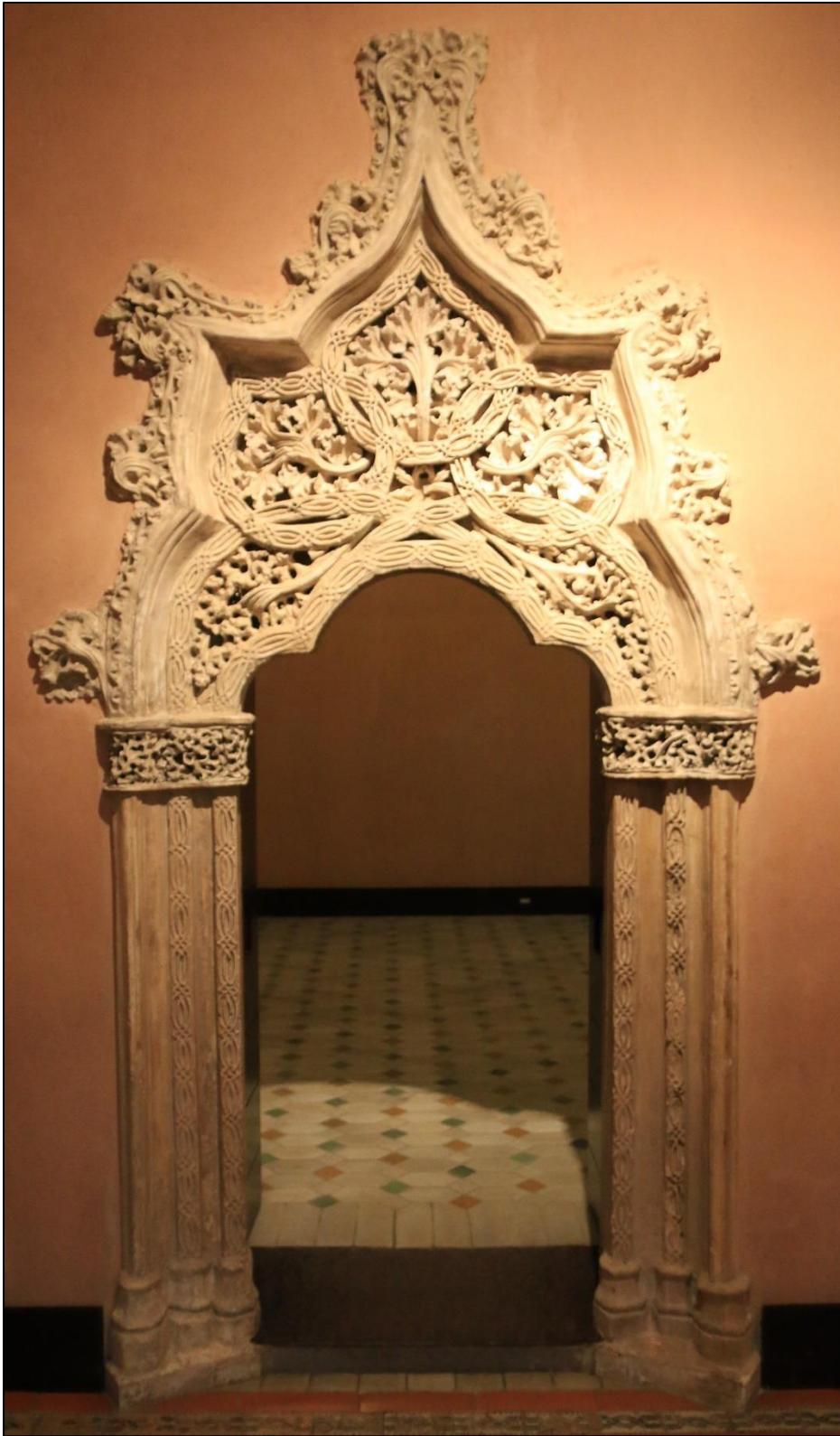


Фото 17. Боковой выход из тронного зала.



Фото 18. Тимпан над главным входом в тронный зал. Два льва держат в лапах щит с гербами отдельных частей объединённой Испании: Кастилии и Леона, Арагона, а также покоренной Гранады. Источник: Википедия

3. Сарагоса христианская

В мае 1118 года арагонский король Альфонсо I «Воитель» (Alfonso I el Batallador) осадил Сарагосу. К его армии присоединились многие французские рыцари, участвовавшие в 1-м Крестовом походе. Сам Папа римский Геласий II объявил мини-крестовый поход, пообещав индульгенции всем участникам похода на Сарагосу. Осада продолжалась 7 месяцев, и 18 декабря 1118 года город пал. Альфонсо I достаточно мягко обошелся с мусульманским населением, позволив всем желающим уйти и разрешив остаться тем, кто готов был платить ежегодную дань. Для христиан взятие Сарагосы было большим военным достижением в ходе Реконквисты, сопоставимым по значимости с завоеванием бывшей вестготской столицы Толедо в 1085 году. Отныне путь на юг Испании был для христиан открыт.

Неудивительно поэтому, что Альфонсо I считается в Арагоне национальным героем, а в Сарагосе есть памятник ему, а главная улица города носит его имя (фото 19-20).



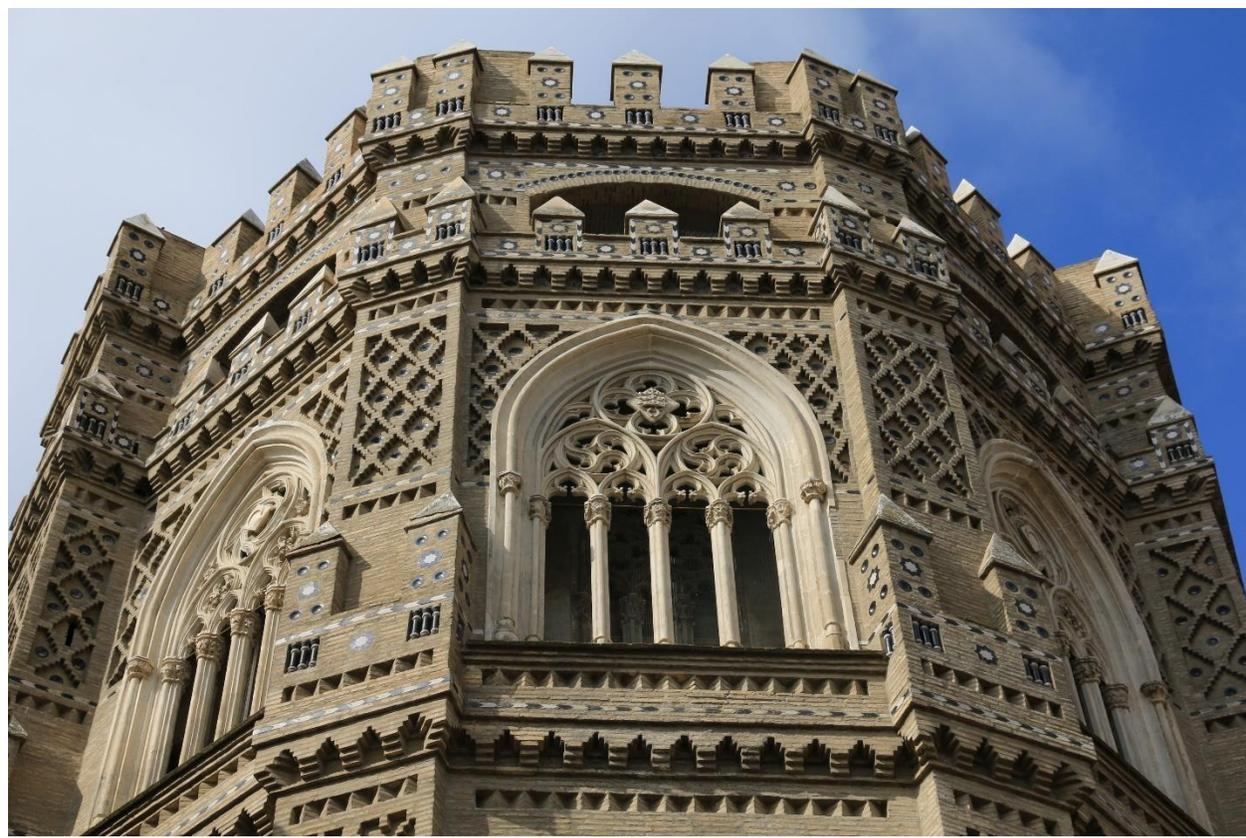
Фото 19-20. Улица Альфонсо I (вверху) и памятник ему (внизу) в Сарагосе



Прежде чем рассказывать о христианском наследии Сарагосы, поговорим немного об архитектурном стиле *мудехар*, поскольку этот термин нам придется часто использовать в дальнейшем (см вставку).

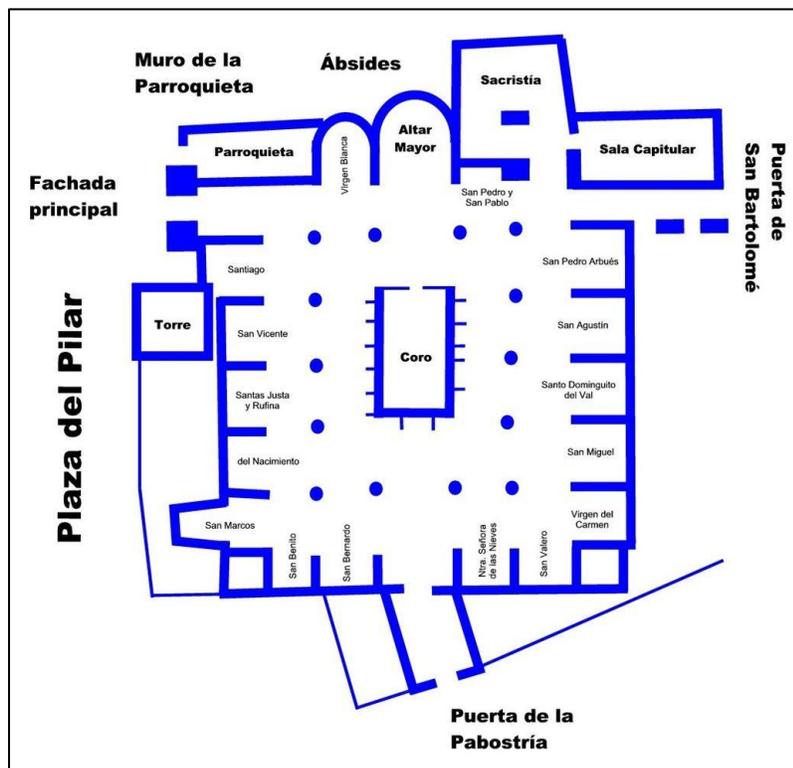
Мудехар

*Термин мудехар (mudéjar) первоначально обозначал мусульман, добровольно оставшихся на захваченной христианами территории (от арабского *dayan* -оставаться). Архитектурный стиль мудехар, относящийся в Испании к 12-16-м векам, означает использование элементов мавританской архитектуры в постройках, включая христианские церкви и соборы. Представляет собой симбиоз исламских, готических и ренессансных архитектурных стилей и характеризуется использованием подковообразных арок, сводчатых перекрытий, образующих в плане восьмиконечную звезду, наборных деревянных потолков, богатой орнаментации и цветных изразцов. Имеет свои особенности в различных регионах Испании. Арагонский тип мудехара, получивший статус всемирного наследия ЮНЕСКО, отличается фигурной кирпичной кладкой и широким использованием изразцов. Ниже, в качестве иллюстрации, приведен пример «сарagosского мудехара» – фрагмент собора La Seo. Образцы церквей в стиле мудехар см. на фото 45-50.*



Почти сразу после завоевания Сарагосы (в 1140 году) на месте мечети (которая, в свою очередь, располагалась на территории римского форума) начали строить католический собор. Эта стройка (с многочисленными последующими дополнениями и переделками) продолжалась несколько столетий, и в результате в

нынешнем здании собора (фото 22) представлено множество стилей – от романского до классического с изрядной долей мудехара. Формально собор называется храмом Спасителя (**Catedral del Salvador**), но сами арагонцы называют его *La Seo*, что означает «престол». Интересно, что избавиться от «наследия» мечети



строителям не удалось. Мечеть очевидно просматривается в плане собора, особенно в виде идущих по периметру хоров колонн (Рис. 21). Это типичная ситуация для испанских соборов, поставленных «поверх» мечетей – с таким же феноменом мы столкнулись в Уэске (см. главу про Северный Арагон).

Рис. 21. План собора *La Seo*

В экстерьере *La Seo* богато представлен стиль мудехар (фото 23-25), я бы даже сказал, что он является его главным украшением. На этих снимках мы видим башню с куполом в стиле мудехар, построенную в 1346 году для лучшего освещения алтаря, а также целую стену в таком же стиле, так называемую Паррокийю (*Parroquia de La Seo*), за которой находится придел Св. Михаила (*Capilla de San Miguel*), 1360 года постройки.

Внутри собор очень красив, причем в оформлении преобладает готика (хоры и главный алтарь). Уж не знаю почему, но внутри строго-настроено воспрещалось фотографировать, причем не просто таблички стояли, но конкретно охранники бродили и набрасывались на людей с фотоаппаратами. Поэтому снимки интерьера (фото 26-30) пришлось искать в сети.

По периметру собора находится 28 капелл, одна из которых видна на фото 30. В Зале Капитула находится один из крупнейших в мире музеев фламандских гобеленов (во время нашего посещения был на ремонте).

В *La Seo*, как кафедральном соборе столицы, короновались короли Арагона.



Фото 22. Собор La Seo. Барочная колокольня относится к концу 17-го века. Фронтон, тоже барочный, добавлен в 18-м веке.

Источник: Википедия

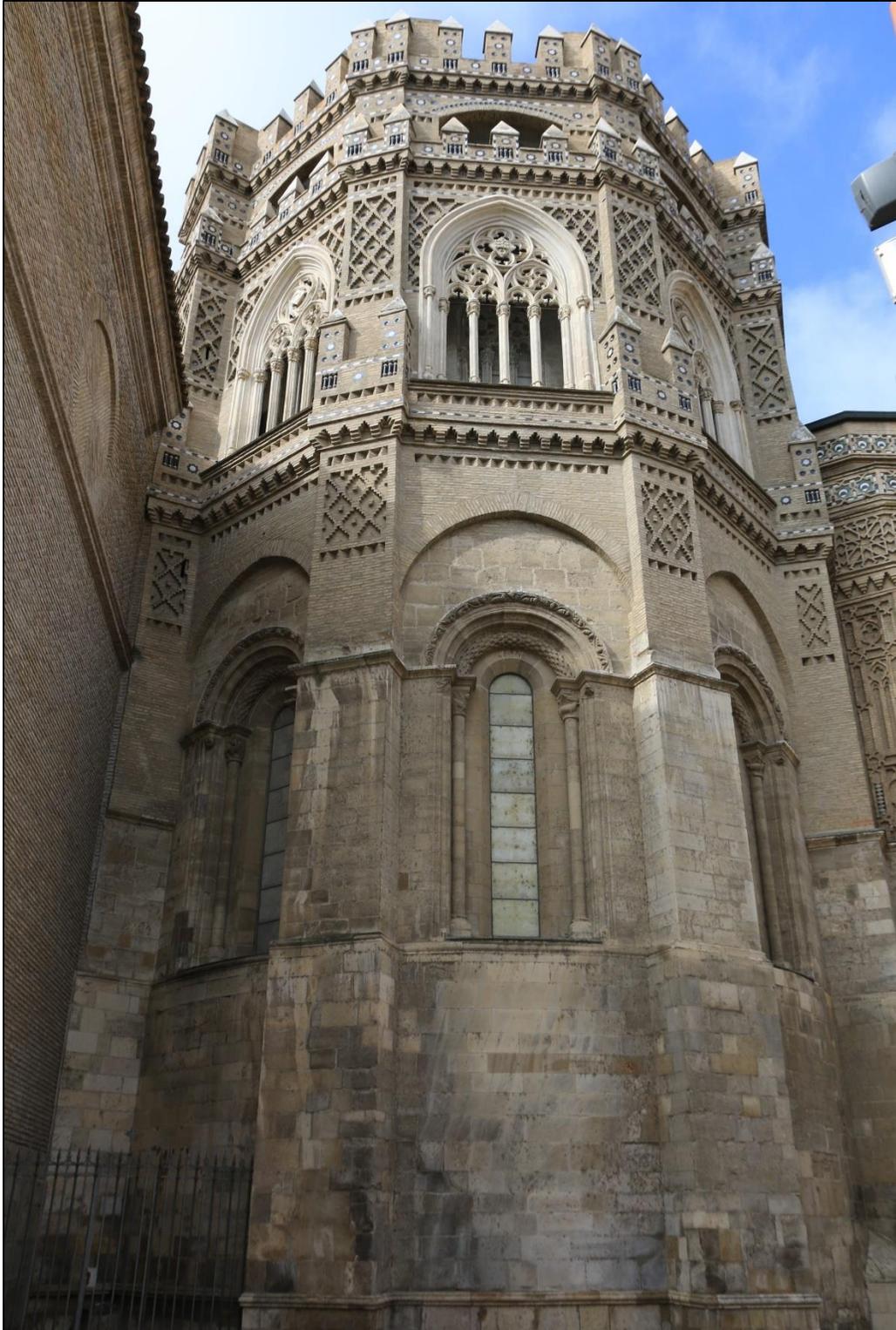


Фото 23. Башня в стиле мудехар 1346 года.



Фото 24-25. Богато декорированная «паррокья» (стена придела Св. Михаила), 1360 год.

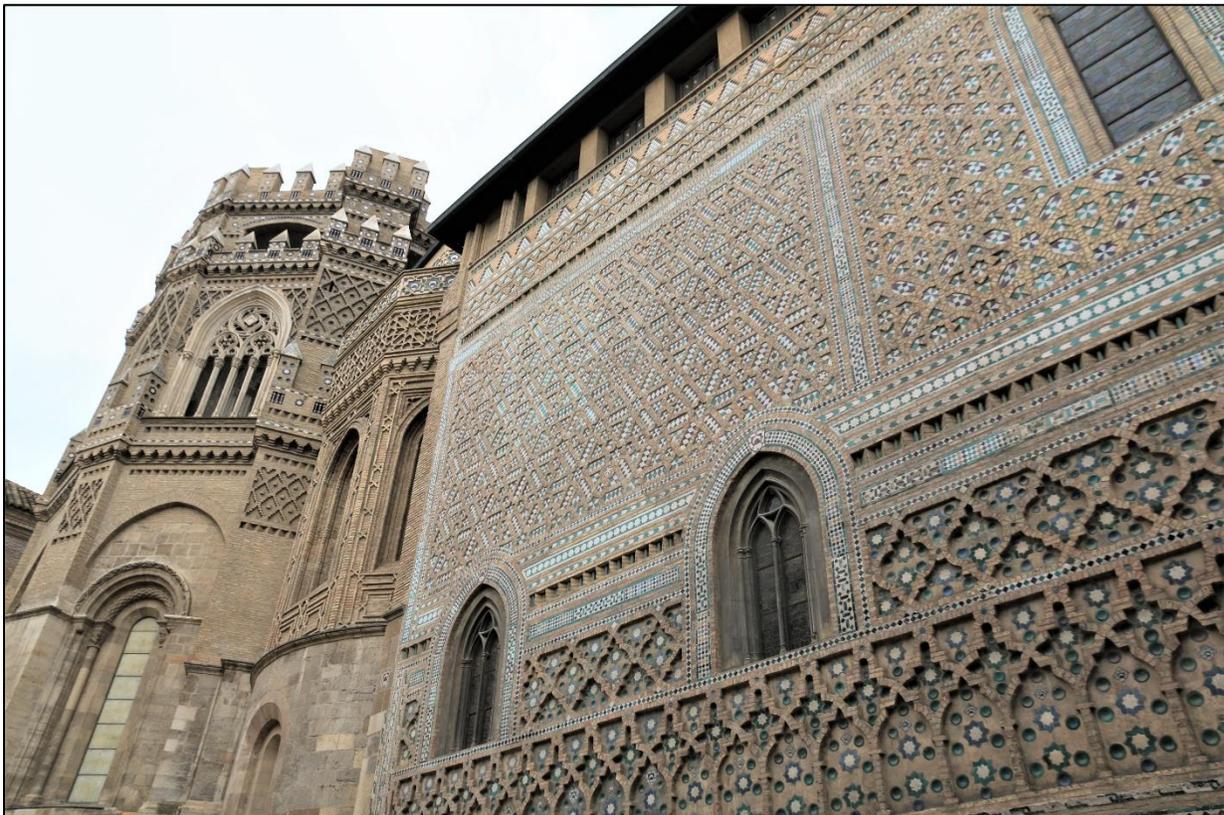




Фото 26. Интерьер собора La Seo. Лес колонн - наследие мечети. Источник: [Pinterest.ru](https://www.pinterest.ru)

Фото 27. Там же, изумительной красоты готические хоры. Источник: [Commons.wikimedia.org](https://commons.wikimedia.org)

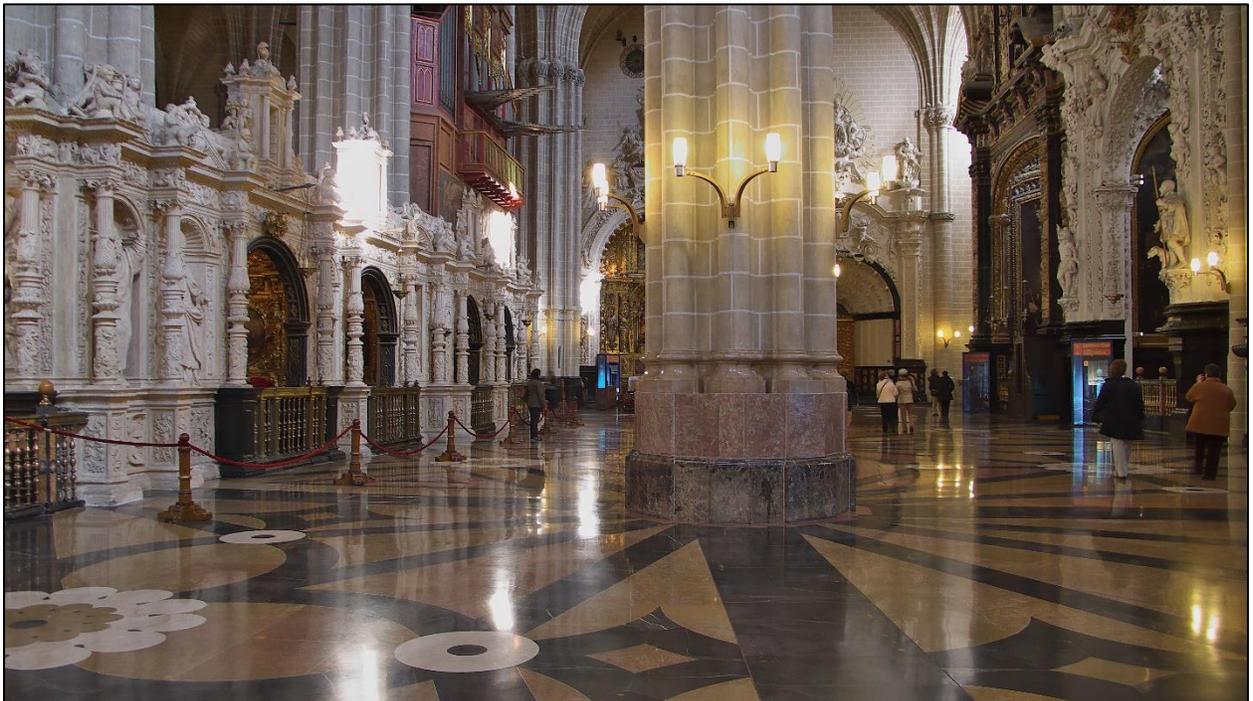




Фото 28. Готический алтарь 15-го века из цветного алебастра. Высота – 16 м, ширина 10 м. Считается шедевром поздней европейской готики. Источник: [Pinterest.nz](https://www.pinterest.nz)

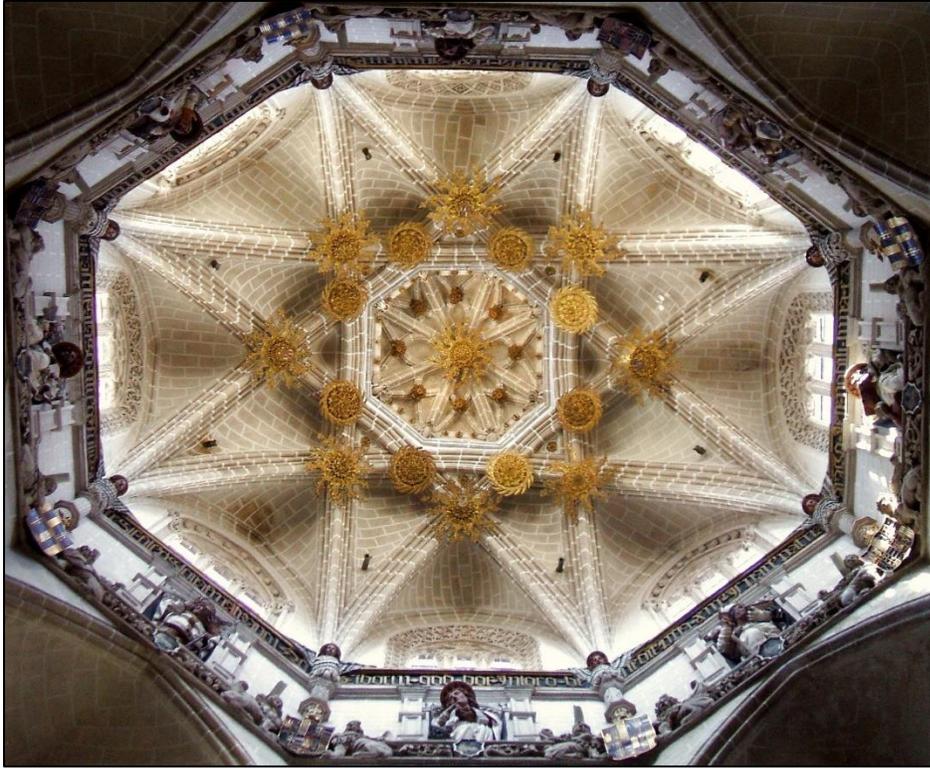


Фото 29. Купол собора. [Источник: Pxhere.com](http://Pxhere.com)

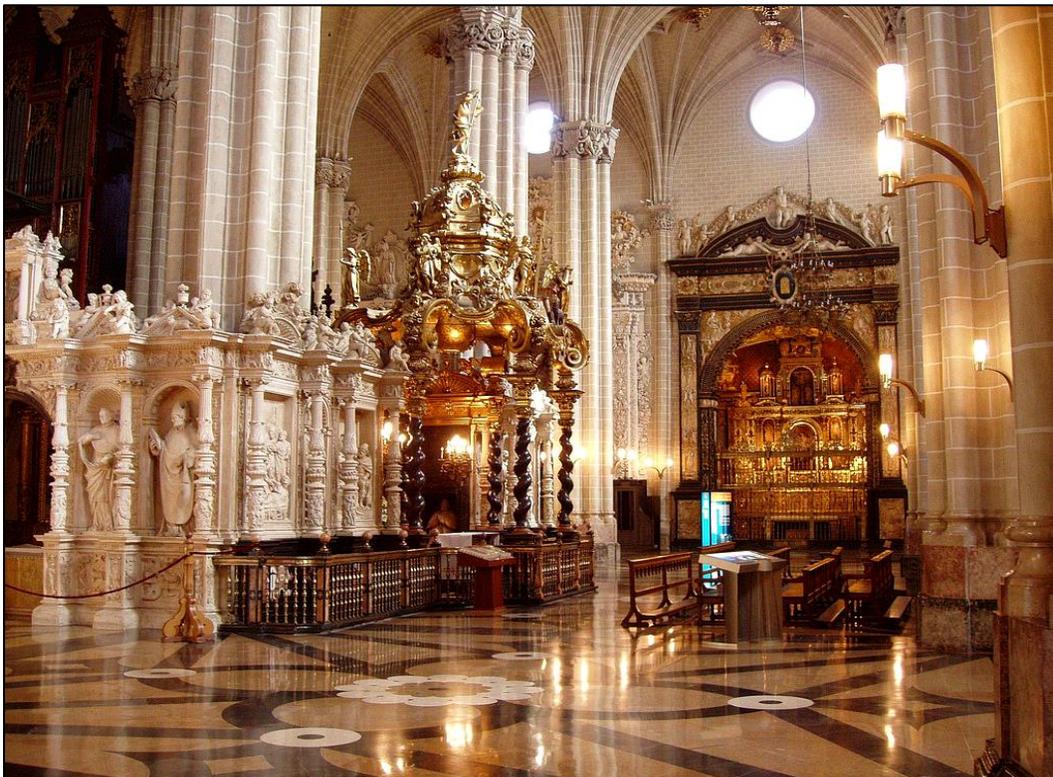


Фото 30. Хоры и одна из капелл. [Источник: Vukovg-1952.livejournal.com](http://Vukovg-1952.livejournal.com)

Сразу за собором начинается спуск к реке Эбро, через которую в 17-м веке был построен внушительный **каменный мост** (*Puente de Piedra*), за которым просматривается другой грандиозный храм (фото 31). Это **Базилика-дель-Пилар** (*Basílica de Nuestra Señora del Pilar*), которая конкурирует с *La Seo* за звание главного собора города. Лучше всего её можно рассмотреть с каменного моста (фото 32).



Фото 31. Каменный мост. Слева видно колокольню собора La Seo, справа – купол и башни Базилики-дель-Пилар

Если попытаться дословно перевести название базилики на русский язык, получится примерно следующее: «Базилика Богоматери на столпе». По легенде, в 40 году н.э. Святая Дева явилась тут апостолу Якову, проповедовавшему христианство в Испании, и вручила ему яшмовую колонну с поручением построить на этом месте церковь в её честь. Св. Яков построил часовню, где разместил статую Богоматери на врученном ему столпе. С тех пор здесь сменилось несколько церквей: романская, готическая и, наконец, нынешняя в барочном стиле, построенная в конце 17-го века. Базилика огромна – 130 на 67 м в основании – это самый большой барочный храм Испании (фото 32-33). Четыре угловые башни были достроены уже в 19-м веке.

Храм является важным центром христианского паломничества и богато украшен изнутри. Главная святыня – статуя Богоматери на яшмовом столпе – находится в специальной капелле (*Capilla de la Virgen*), являющейся по сути мини-храмом внутри базилики (фото 35).



Фото 32. Вид на Базилику-дель-Пилар с моста через реку Эбро.



Фото 33. Базилика, снятая во всю длину широкоугольным объективом. Из-за этого она кажется слегка выпуклой, но зато видно целиком весь фасад. Источник: www.pinterest.es



Фото 34. Фасад базилики, снятый обычным объективом. Тут уже видно, что он прямой.



Фото 35. Capilla de la Virgen. Справа – столп с Богородицей (подсвечен)



Фото 36. Столп крупным планом. Источник: <http://www.basilicadelpilar.es/inicio.htm>



Фото 37. Интерьер Базилики-дель-Пилар

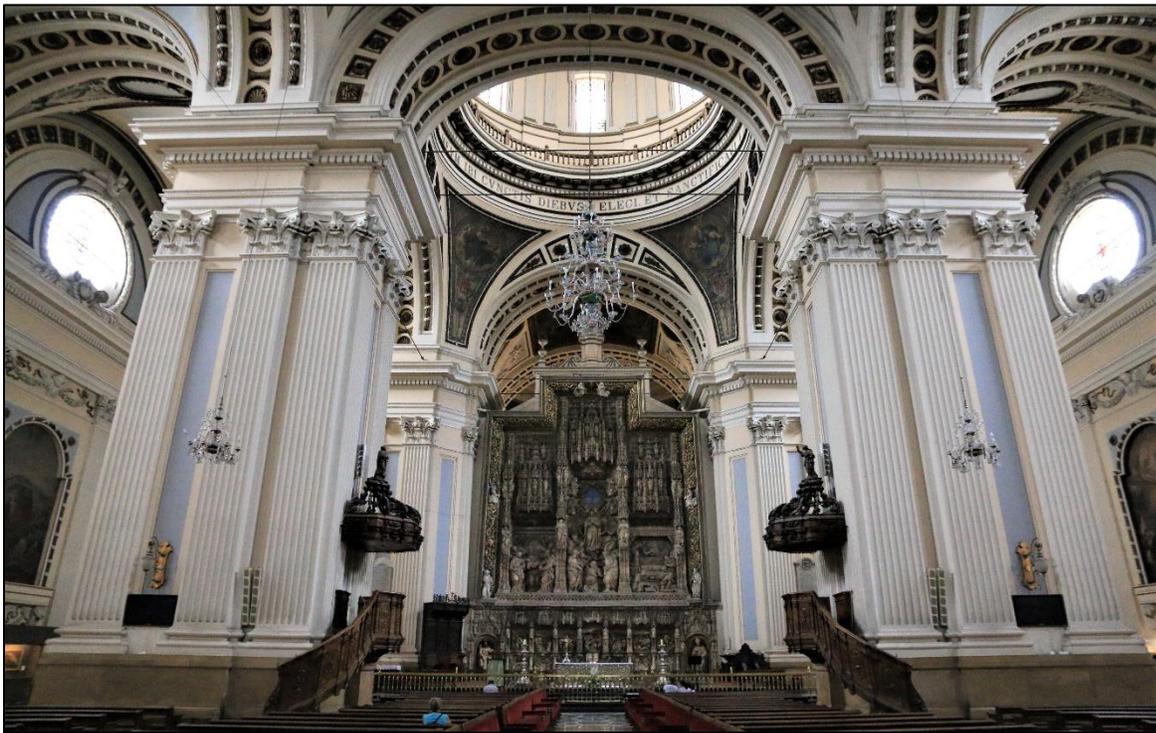


Фото 38. Алтарная часть базилики под главным куполом



Фото 39. Выдающийся готический алтарь 16-го века, выполненный Дамианом Форментом.

К числу достопримечательностей интерьера базилики относятся также великолепный алебастровый алтарь, выполненный лучшим испанским скульптором 16-го века Дамианом Форментом (фото 39), а также две фрески на куполе базилики, выполненные молодым Гойей, уроженцем Сарагосы (фото 40).

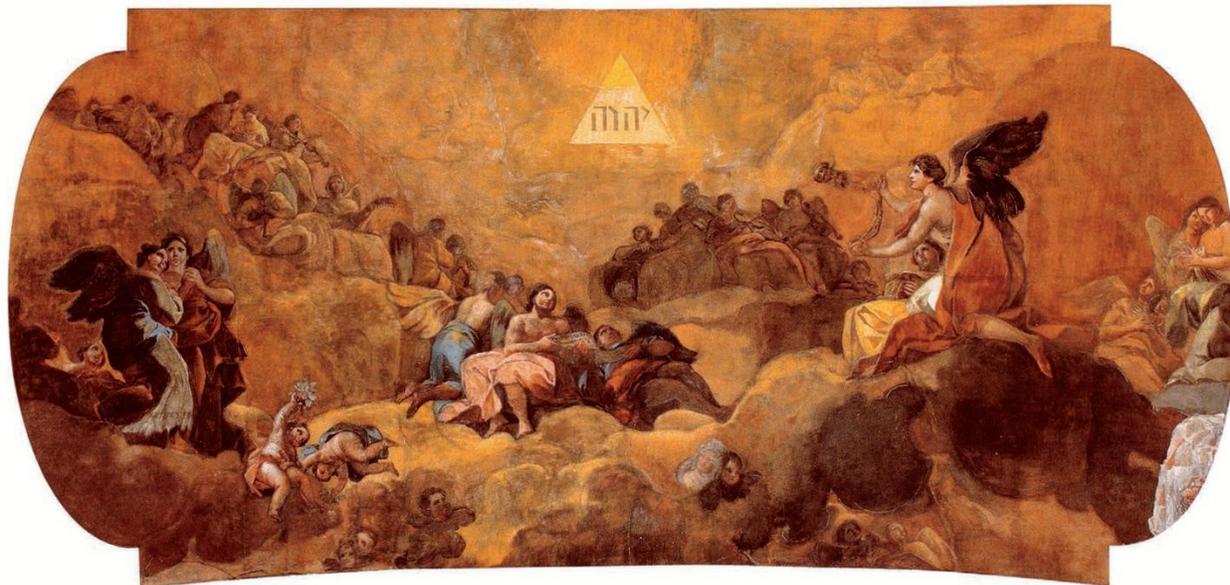


Фото 41. Фреска Франциско Гойи «Поклонение имени Бога» (Adoración del nombre de Dios), 1772 г.



Фото 41. Памятник Франциско Гойе. Он родился в городке Фуендетодос в 44 км от Сарагосы в 1746 г.



Фото 42-43. La Lonja (здание биржи 16-го века). Вид снаружи (вверху) и изнутри (внизу)

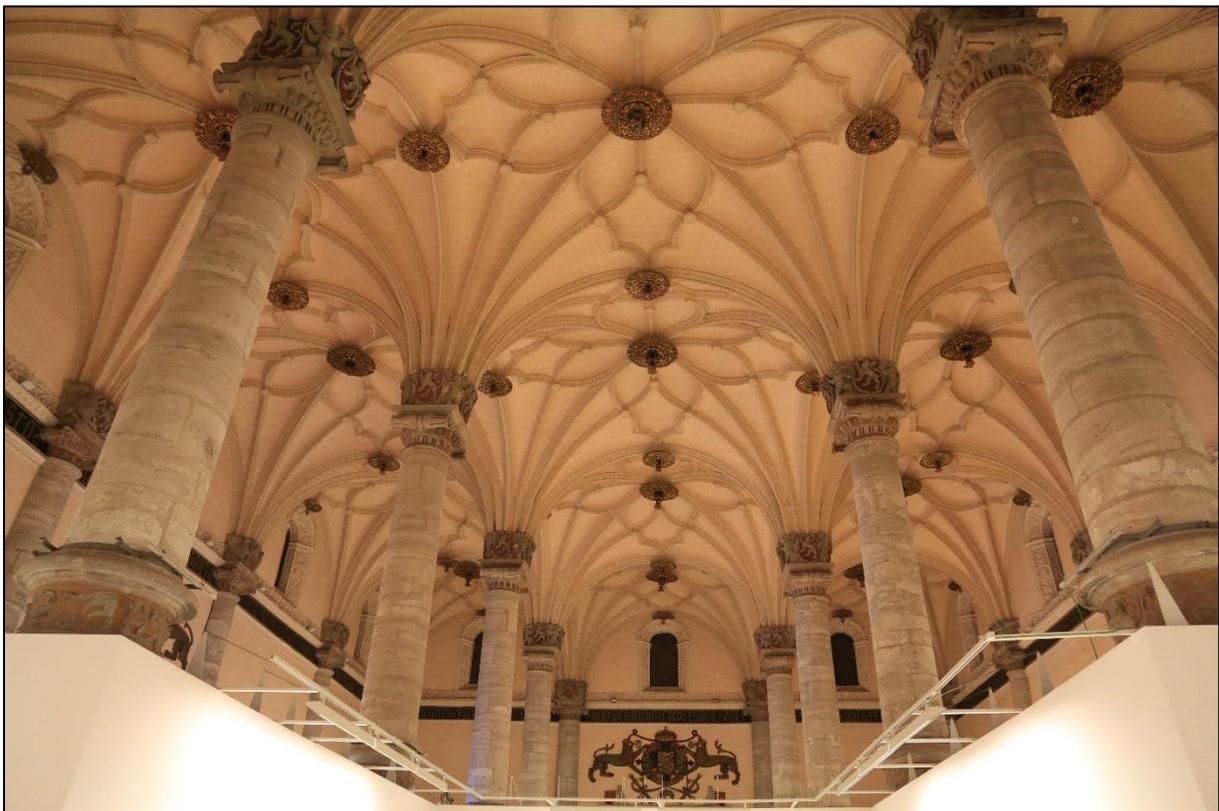




Фото 44. Современный монумент под названием «Испанский фонтан» (Fuente de Hispanidad). Формы сооружения повторяют очертания Центральной Америки и Юкатана, а бассейн – очертания Южной Америки. Такая вот ностальгия по колониальному прошлому.

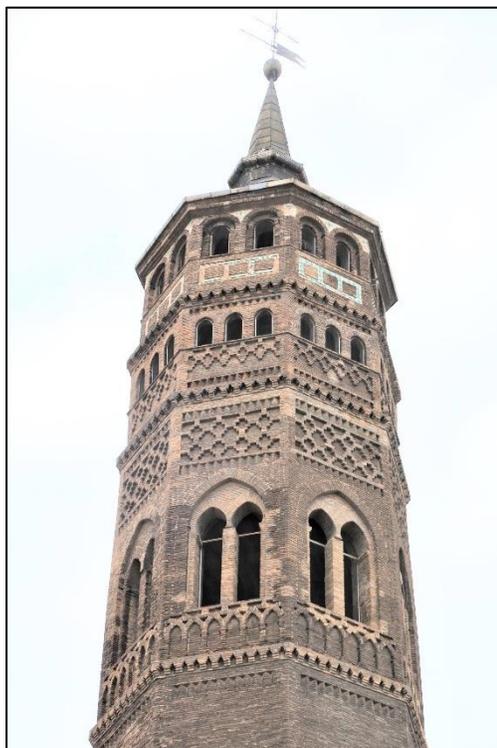
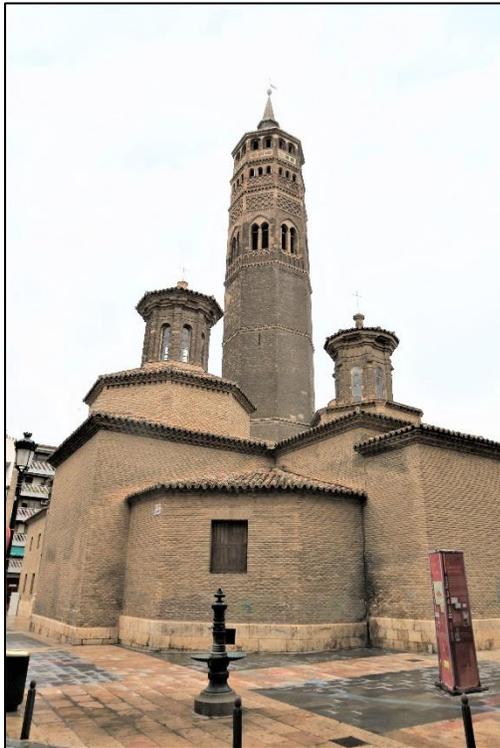


Фото 45-46. Стиль мухедар: церковь Сан Пабло, 14-й век. Есть теория, что башня является перестроенным минаретом 11-го века. Так же и в церквях ниже на фото 47-50.

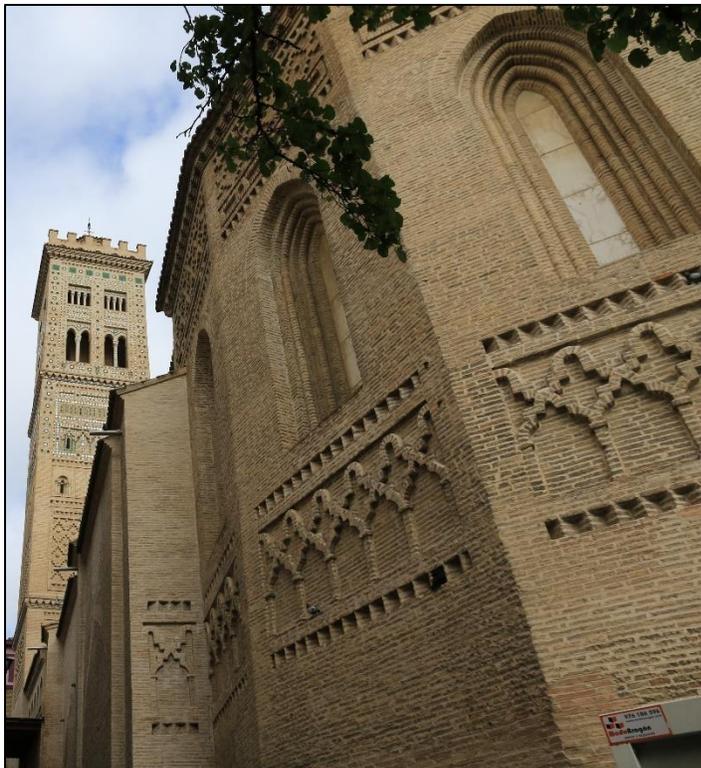


Фото 47-48. Стиль мухедар: церковь Св. Марии Магдалины, 14-й век



Фото 49: Стиль мухедар: церковь Св. Михаила (San Miguel de los Navarros), 14-й век



Фото 50. Стиль мухедар: церковь San Gil Abad, 14-й век. [Св. Жиль (аббат) - христианский святой, покровитель калек, отшельник, живший в Провансе в 7-м веке. Аббатство, основанное на его могиле, называется St-Gilles-du-Gard. Оно стало центром паломничества и одним из пунктов остановки пилигримов на знаменитом пути в Сантьяго-де-Компостела.]

Направляясь из нашего отеля в центр Сарагосы, мы вышли на площадь под названием **Plaza de los Sitios** (площадь Осад) с монументом посередине (фото 51-53). Вечером со всем этим разобрались, и нам открылась героическая страница прошлого Сарагосы, о которой мало кто знает, но которая безусловно достойно упоминания – см. вкладыш.



Фото 51. Памятник на площади Осад

Источник: <https://www.pinterest.com/pin/382102349618127635/>



Фото 52-53. Детали памятника на площади Осад

Источники: https://identidadaragonesa.files.wordpress.com/2017/03/plaza_sitios2.jpg

https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g187448-d7237703



Осада Сарагосы

В ходе Пиренейской войны, которую Франция во главе с Наполеоном вела против коалиции в составе Испании, Португалии и Великобритании в 1808-1814 гг., Сарагоса осаждалась дважды. Первый раз французы безрезультатно осаждали её в течение двух месяцев летом 1808 года. Вторая осада продолжалась с 20 декабря 1808 г. по 20 февраля 1809 г. и отличалась крайней ожесточенностью сражений. До конца января испанцы оборонялись за городскими стенами, однако 27 января французы прорвались в город и начались



ожесточенные уличные бои за каждый квартал и каждый дом. Вместе с испанскими солдатами в боях принимали участие гражданские лица. Бои на улицах города продолжались почти месяц с большими потерями с обеих сторон. Погибло около 54 тыс. испанцев, из них 20 тыс. солдат и 34 тыс. гражданских лиц. Население города сократилось с 55 до 5 тыс. человек, а сам он был полностью разрушен. 20 февраля гарнизон капитулировал и боевые действия прекратились. Испанцы не смогли отстоять город, но достойно его защищали, и оборона Сарагосы стала одной из славных страниц испанской истории. Таким вот испанским Сталинградом оказалась Сарагоса.

Рис.1. Уличные бои в Сарагосе. Автор: Лежен, Луи-Франсуа - http://www.histoire-image.org/site/oeuvre/analyse.php?liste_analyse=333, Общественное достояние, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=1228816>